



Ce LIVRE a été vendu par BOUR-DEAUX & FILS Libraires du Roi & de la Cour à Berlin, chés lesquels on trouve un affortiment complet de Livres en tout genre & des meilleurs Auteurs Grecs, Latins, François, Anglois & Italiens, toutes Editions originales & dignes d'orner les Bibliothéques les plus distinguées. Quant à l'acquisition, ils les offrent aux prix les plus modiques possibles, & à des Conditions très favorables, dont on pourra convenir avec l'Acheteur.

1. Pro: Now



# IMAGINIDE

# I DEI DE GLI

NELLE QVALISI CONTENGONO gl'Idoli, Riti, Ceremonie, & altre cose appartenenti alla Religione de gli Antichi,

Racolte dal Sig. VINCENZOCARTARI, con la loro espositione, & con bellissime & accommodate figure nouamente ristampate.

Et conesserui citati i luoghi de gli auttori stessi, di donde molte cose sono state cauate, con molta diligentia riuiste, & corrette.



IN LIONE

Apresso BARTHOLOMEO HONORATI, Con privilegio di sua Maestà Christianissima.

EMAGINIDE I DIE DE GEE archient regions the angles months are all and AND AND THE PARTY OF THE PARTY THE LEGIT BEAUTI



# ALL'ILLVS.ET. REVEREN. MIOSIG. EPADRONE COLENDISSIMO

# I L S. C A R D I N A L E DA ESTE.

L Libro delle imagini de i Dei de gli antichi, ch'io publicai gia sotto il nome vostro Illustrissimo e Reuerendissimo Signor mio, è stato cosicaro, e ben visto da ogniuno, che hauedo indotto chi lo stampò la prima volta, à stamparlo anco vna altra, ha mosso me parimente

à fargli nuoue carezze. Onde per alcuni pochi mesi, ch'io sono stato in Vinetia à mio piacere, me gli son meso attorno, e l'ho non solamente accresciuto di molte imagini, ma ancora abbellito di alcuni ornamenti delle cose antichi pertinenti à quelle: il che spero, che cosi l'habbi da rendere più diletteuole assai da leggere, che non era prima, come senza dubio alcuno lo faranno più bello da vedere le belle, e

bene accommodate figure, delle qualil'adorna M. Bolognino Zaltieri, huomo nelle cose della stampa diligente, e sidele quanto altri, e lo rappresento alla S. V. Illustrisima, e Reuerendisima, supplicandola che voglia così benignamente accettarlo questa seconda volta, come l'accettò la prima, accioche sotto la protettione sua ei resti sicuro di non essere offeso dai maluagi, e si veggia ch'ella non solamente non isdegna, ma sorse anco ha caro ch'io spenda il mio tempo in riuerirla, offerendole di que pochi srutti, che'l debole terreno del mio ingegno può produre, so humilissimamente basciandole la mano le prego da N. S. I D D I O intera selecità Di Vinentia alli X. di Settembre, M D L X I X.

Di V. Illustriß. & Reuerendiß. Sig.

Denotissimo Seruitore,

Vincenzo Cartari.

## A QVELLICHE LEGGONO.

30

A NNO scritto moltide i Dei de gli antichi, & in diuersi mondi: imperoche alcuni della progenie, alcuni della natura, & alcu-

ni altri de i diuersi nomi di quella scriuen do hanno ragionato:ma chi delle Statoe, e delle imagini loro habbia detto, non è stato alcun'altro, che M. Vincenzo Cartari, ilquale tutte le ha raccolte insieme nel presete Libro, co le ragioni di ciasche duna, secondo che da degni Auttori atichi ne ha potuto sar ritratto. Laqual cosa oltre, che ad ogniuno sarà diletteuole da leggere, sarà molto vtile acora à chi si pi glia piacere di conoscere le antichità: & è per giouare non poco alli Dipintori, & à gli Scultori, dando loro argomen-

to di mille belle inuentioni, da potere adornare le loro Statoe, e le dipintetauole.Et forse anchora che i Poeti, & i dicitori di prose ne trarranno giouamento, perche quelli, e questi hanno bisogno spesso di discriuere qualcuno dei Dei de gli anttichi, e di racontare tuti i suoi ornamenti, laqual cosa faranno più ageuolmente assai, ogni volta che se ne vegga qualche disegno dauati à gli occhi.Po tiamo dunque senza dubbio alcuno dire, che'l Cartari con questo suo Libro à mol tihabbia giouato, e che le fatiche sue non siano le meno utili, che hoggi si mostrino per lestampe, come ben parue alle per sone distanogiudicio sin da prima, che el le viddero i Fasti di Ouidio da lui satti volgari, & il Flauio poi pur da lui scritto à dichiaratione di essi Fasti, oue tante col se sono raccontate delle Sacre Ceremoniede gli antichi, che quali tutta la religi one di quelli ci è posta dauati à gli occhi: cosa di non minore piacere da leggere,

che sia di vtile ad intedere bene i Poetiati chi, egli altri scrittori, e giouerà molto ãchora alla cognitione di molti ritterfi del le medaglie atiche. Però non fiate voi in gratià chi si affatichi à vostro vule, come sareste ogni volta, che sprezzaste le fatichesue, ò ne diceste male: cosa che fanno molti hoggidì più per certa loro maligni tà, che perche veggano cosa, che meriti di essere biasimata: ben che non per questo vimancano di quelli anco poi che, ri guardando le cose con giusto volere, lodano quelo, che è da lodare, e di quello che non merita lode, ammoniscono piaceuolmente, e tali prego voi tutti, che siate verso il Cartari, ch'io vi prometto, ch'e gli così hauera obligo delle giuste ammonitioni, come delle lodich'egli darete non insopbirà puto, mabene piu volontieri si affaticherà tuttauia à vostro piacere & vtile, lasciando à voi la cura di riprédere chi troppo è vago di dire male. 4 ALET

#### A L E T T O R I F A B I O M A R E T O GENTIL'H V O M O S E N E S E.



ALCVNI fon di maraviglia cinti,
Che qui si pingase scriva in tal maniera
De gli Dei de Gentil l'imago vera:
Che furon falsi e di potentia estinti,

Dei non già Dei, ma fimulacri finti Da gente antica al basso mondo altera, Alzin le mani alla celeste spera, E gli occhi di pietà di gioia tinti;

E rendan laude al vero vnico nume Che s'è degnato per bontà infinita Di se donar sì ampio, & chiaro lume,

Ch'indi paga il ben far d'eterna vita. L'opra nostra non dà per lo ciel piume, Ma'l Poeta, e'l Pittore orna, & inuita.



#### TAVOLA DELLE COSE NOTABILI, CHE NELL'OPERA

SI CONTENGONO.



Acitani faceano Marte ornato di raggi 329 Aci mutato in fiume 223 Acheloo combatte con Her cole 224 Acheronte fiume 244 Acqua di Gioue miracolosa contraglispergiuri 124 Adon per il sole

Adrastia fu detta Nemesi388 Cillio Galbrio- Afrodite 444 ne fu il primo Agamemnone sdegnò Diache in Italia na vecidendo vn ceruo 81 facesse statue Agdiste nato del seme sparso dorate in terra da Gioue 174 Agenore cerca Europa 286 Aglaia omolov 1470 Agrippa tento di persuadere a Romani, che mettessero in publico tutte le statoe, etauole 11 Achore Dio delle mosche Amaltea nutrice di Gioueizs presso a Cirenei 293 Almone fiume 175 Acqua del Sole 135 Amata prima Vergine Vestale 181 Alletto 238 Acheronte fiume 257 Altare d'Esculapio adorna-Acqua posta nel vino 348 to d'herbe 464 Adad maggior Dio de gl'Af- Ambafciatori pacifici 463 sirij 62 Ambasciatori della Spagna Adragate Dea 62 a Marcello con vna pelle Adiante detto capeluenere di lupo auati, e con rami di Verbena, e d'Oliu0405 Adonie feste 463 Alcibiade accusato in Athe-553 ne, & perche 272. Adone vecifo dal Cinghia- Amor con l'huomo nascen-554 10 282 s Altari

Altari nelle Academie de	428 da Orfeo 435
-124	1 /
Alttar d'Hercole detto il gio	Amore tormentato 436
go del bue 290	Amorinatidelle Nimfe 546
Aletrione mutato i gallo 34	Antronio Sabino volea facri
Ammonitione alle done 40.	
Amor enogiunto con la for	- Roma 83
tuna 400	A TERMINE VENEZA PROPERTY AND A TERMINE PROPERTY AND A TERMINE AND A TER
Amore non èvon 41	Anstrite moglie di Nettu-
Amor con l'ali d'amore 41	
Amore simile al sole 210	
Amor con la face accesa, na-	- Anubi Dio de gli Egittij
to di Volcano, & di Ve-	
nere 11 410 410	the district of the control of the
Amiamo in due modi 41;	The state of the s
Amore, & Anterote posti de	Anfitrione imparò da Bacco
gli Elei nelle scole 41	CONTRACTOR OF THE PROPERTY OF
Amor Leteo 42	
Amori son molti 42	2 Antonin Piofe portar la for
Amori comme disegnati 42	3 tuna nella staza di Marco
Alessandro Seuero mangia	- Antonino 404
ua solamente lepri 42	5 Anterore 418
Amor più iouine de gli al	- Anterote partorito da Vene
tri Dei tenero, e molle 42	7 % re only 6 15 10 15 19 419
Amor bellissimo, tra fior	i Anime discendono dal ciel
6114270 1112001110151216111111	ne'corpi per amore 435
Amor descritto da Mosco	
10 429 00 0 (Stub onu)	Api, & Osiri il medesimo 57
Amore isposto 43	Api appariua in Menfi 38
Amorischerzanti co vna li	a Apollo sempre iouane 44
pafatti da Archesilao 432	4 Apollo capo delle Muse 45
Amore vince Pan 43	s Apollo Dio del'inferno per
Amore descritto da Apuleio	che nel mezo 46
THE RESERVE TO STATE OF THE PARTY OF THE PAR	Apollo

Agollo Liceo 49 Apollo si mutò in coruo 49 Apollo Padre della medecina come notato in Egitto co quatro orechie 154 Apollo come fatto in Patra cita dell'Acaia Apollo custode de gli armenti di Laomedonte 56 Apollo custode de gli armen ti di Admeto Apollo padre d'Escula pio vccide i Ciclopi 67 Apollo Sminteo 73 Apollo da Fenicilegato 337 Apostrofia cognome di Venere 1990 452 Apollo con le gratie, Bacco, e Mercurio 468 Apollo con le gratie nella man destra 471 Aquila doro posta da Herode sopra la magior porta del tempio in Hierusalem spezzata da Giudei 51 Aquila di Gioue Regina de glivccelli Aquila porta il fulmine a Gioue nel becco 130 Aquila Re de gli vccelli 209 Aquilone vento 218 Aquila sogno di vittoria 339 Aquila portata da'Romani

4

435

ma in

ettu-

233

con

la for

Marco

a Vene

per insegna ala guerra 339 Aquila volata fopra lo scudo di Hiernoe insegna de Perfi Arcodi Diana 81 Arca di Cipsello Tiranno di Corinto Arpocrate perche in tutti i tempij de gli Egittij Arcadi si tenerono piu antichi di tutti i Greci e soli si saluarono al tempio del dilunio Arcadia nel mezo al Pelo. ponneso Arcadi credettero, che la luna dopo il Diluuio fosse nata di nuono Ariadna abandonata da Tefco 10 242. 353 Argo vcciso da Mercurio 281 Argo che significhi con tanti occhi Arme d'Ercole 287 Arifmapi con vn fol' occhio omodel 302 Arti di Minerua 305 Armatura di Marte 330 Assarte figliuola di Celo, e moglie, e forella di Satur. 31 Assirij non voleuano che si facessero simulaeri, senon a gli Dei che nonsi vedevano

uano 42	Auoltoio sacrato a Marte
Asino offerto ad Apollo 74	
Aspetti varij della luna mo-	342 Auerrunci Dei, Auerrunca-
itrati con vesti bianche, e	re che dinota presso a'La-
dorate, e con la face accesa	tini di 238
& con la cesta 92	Apollocon B montlogA
Aspetto della luna mostra-	
to con vestifosche 92	B Acco con le corna di
Asotto siume passato da Xer	Bacco per l'Autunno 39
fe 119 000 286	Bacco sempre giouane 44
Afino dato a Bacco 357	Baciar la mano agli Dei 90
Asino con Priapo 373	Baci dati a piedi de caualli
Asinellistelle del cielo 373	del carro di Apollo 91
Asino, vinse Priapo nella mi	Bacco odiato da Giunone
fura del membro 373	158 1 158
Ate, amato dalla gran madre	Baciar la mano 268
e sua fauola 172	Bacco ha molti cognomi 344
Aticome nato 173	Bacco disegnato in due mo-
Ati che significhi 174	di, e quanti siano stati, e
Atamáte diuenta pazzo 244	
	plosole, e co le corna 350
Atropo	Bacco informa di toro 352
Ate fignifica calamita, e Dea 427	Bacco di diverse eta el 344
Angula for ensure della Ca	Bacco perche vecchio 346
Augusto fe trarre dalla sta-	Bacco capo delle muse 348
tua di Cesare il figliuolo	Bacco alleuato in Nisadalle
di M. Antonio	Mule 348
Aurora amanre di Cefalo 79	Baccanali 355 371
Auoltoio inteso dagli Egit-	Bacco perche vestito con ve
tij per la natura 96	atte di Donna 356
Auoltoi tutti sonfemine, e	Bacco perche detto libero
niun maschio inpregnati	padre omovembli 355
dal vento Euro 96	Bacco presso a gl'Elei, & per
Austro vento 218	che detto Bassareo 356
	Bacco

Bacco pche con la ferula 357	se figliuola 197
Bacco armato 357	Buccina de Tritoni 201
Bacco cinto di serpenti dal-	Borea vento 218
Bacco cinto di serpenti dal- le Parche 363	Belzebu idolo delle mosche
Bacco sbranato da Titani, e	appresso a gl'Accaroni 393
1 5	Relland
	Bellona Gillona 1: C
Bacco con le corna: e vesti-	Bellona si diletta di sangue
to da femina 369	fparfo 304 Bilancia di Gioue 118
Bacco adorato per Priapo	Bilancia di Gioue 118
da gl'Egigttij, e cangiatosi	Bue di metallo dedicato ad
in Becco, e in capretto 373	Apollo.e caro ad Apollo56
Bacco con vno scettro, e col	Bue vtillissimo a mortali,
membro virile in cima	mostraua il culto della
374 M SD DESOMM STO	terra, è adorato per Osiri
Bacco con le gratie, Apol-	in Egitto, pche, e come da
lo, & Mercurio 561	gli Egitij adorato 57
Beotij diuinarono del can-	Buoi, o vitelli tutti de l'Egit-
tar continuo de'galli Ia	to non erano buoni per
vittoria, c'hebbero contra	effere il dio Api
Lacedemonij 50	essere il dio Api Bue, o vacca bellissima nata
Becco adorato nell'Egitto 59	pressor Sabini
Bellerofonte caduto del ca-	presso a Sabini 83
nel Degeles	Buto no detto il sacerdote di
ual Pegafeo 79	Gioue 140
Beotia tutta allagata 157	Bue fatto d'vn pomo, per sa-
Bellerofonte vccise la chi-	crificare ad Hercole 290
mera 250 323	Bue fu ne glistendardi Roma
Bellona da'Romani fuor di	ni 339
Romatenuta 324	
Berecintia onde detta 172	C
Bonnadea	Aligula, e fua vana-
Bona Dea odiauail sesso ma	Gloria 12
ichile 196	Carna Dea
Bona, à Fauna Dea di chi fos	Cardinea Dea
	Caio

#### TAVOLAAT

Caio Licinio votò vnitem- Giunone a Castore, & a-Polluce 150 pio alla Dea della giouena 44 Castore, e Polluce apparsa Vatinio, e combattettero Cappello rosse a cui dato 51 perli Locresi- 151 Cambise, perche fece vccide re alcuni de'principali di Carro di Giunone 145 58 Castore, e Polluce con cappelli Cambise scanno il bue, menato a lut dauanti da sacet Castore e Polluce come si di segnauano 154 doti di Menfi, e dicea, non potere essere, che alcun Castori posti con Giunoue, elegano a Giunone i pie-Dio venisse in Egitto senza ch'egli il sapece 58 di con carene d'oro, perche inuocati da Nocchi-67 Capo di Vuolcano Capro offerto ad Apollo 74 eri 75 Caio, e Caia, perche vsati a Aarro di Febo nominarse ne matrimo-Caualli alcarro di Febo 75 Caual Pegaseo al carro de nij l'aurora 79 Caia Cecilia chi fosse Carestia in Patra, & per- Carro di Ope Dea 171 inidad pring 83 Carro di Cerere 84 Capro perche a Bacco facrifi Carro di Diana Carri pche dati à gli Dei 84 cato Capra celeste us Carro di Nettuno 200 Caualli al carro della Lu-Caride mostro rubbo i buoi a Hercole, e fulmi nata da na hashibani 84. Capra riuerita in Grecia 115 Gioue Capre, e becchi molto riue- Canopo adorato in Egitto,e 115 come difegnato 209 riti dagli Egittij Caprari molte stimati , 115 Canopo Dio disfece il Dio Candaule veciso da Gige 132 foco s-Contso, Caualli guardati da Castore, Castore Caualli bianchi donati da eda Polluce 210 Cauallo

Cauallo fatto nascer da Net-	
tuno che voglia dire 210	Carrodi Bacco 360
Caualli appartenuti a Net-	Cafa detta Galea 361
tuon and set set be 211	Capro vittima grata a Bac-
Caualli quattro gitati in ma	CO 374
rea Nettuno 211	Canc Contain 275
Carro del'Oceano	Calumnia dipinta d'Apel-
Carro di Plutone 236	ale 303
Cassiteride isole, e suoi habi-	Carro di Venere 447
tatori 241	Carridatia gli Dei 447
Carna, e Cardinea Dea 246	Callipiga cognome di Vene-
Caron dipinto da Poligno-	re of mary bolton 450
ito ranol distance ils 1257	Carreni stauano sotto alle
Caduceo da Apollo donato	Donne 551
a Mercurio 261	Cerere per la Estate 39
Carrodella notre 276	Cerui grati à Diana 81
Caduceo accommodato al	Cerua facrificata Diana 83
nascimeto del'huomo 282	Cerui al carro di Diana 84
Canino andauano nei tem-	Cena di Hecate 91
pij di Hercole in Roma 293	Cerbero 93
Capo di Medusa 318	Ceremonia pazza nell'ado-
Caual pegaseo 323	rar Gioue 140
Cambise Reschernia certi si	Ceremonie vsate nelle noz-
mulacridi Dei 238	
Cani custodi di Vulcano 328	Cerere
Caualli di marte 330	Cerere detta Erinne, e in
	canalla
Cauallo presso à gli Sciti vit-	Carara parcha dana N
tima di Marte 333	Cerere perche detta Negra
Casa di Marte 333	191
Cauallo fu ne gli stendardi	Ceremonie della Dea bona
Romani 339	Cocco in Commo
Cauallo sacrificato à Marte	Cefiso in fiume 220
24th designation of the	Cerbero cane 234 233
Caiang	Cefisodoto

201

ttose 209 I Dio 210 Iftore, 210 auallo

Cefisodoto Scultore fe la pa- Cipselo Tiranno di Corinto 89 134 ce nel grembo a Pluto 237 Cerere non volle maritar Cizico cita, da Gione data Proferpina ne a Febo, ne in dote a Proserpina 90 265 Ciembalo d'Iside che moa Marte Cercopi fratelli presida Her Atraffe cole staigib signib 286 Ciembalo detto Sistro 103 Cicale d'oro portate in capo Cercopi perche mutati in dagli Ateniesi 105 Gatti Maimoni 286 Cerbero legato da Herco-Cicogna che intesa da gli an tichi nutrisce il padre, e la Cerimonie d'Hercole madre vecchi, è posta 310 Ceremonie vsate nel far tre da gli antichi sopra gli fcettri gua, o pace 339 Ceremonie d'Osiri 366 Ciclopi 3. fabricatori del ful Cero occasion presso a'Greci mine 130 Ciglia guardate da Giunopiu giouane di tutti i figliuolidi Saturno e Diocome disegnato 401 Citeron Signor dell'Eubea 157 Ceppi posti a piedi di molti Deiller cashe ainomo450 Cintia cognome di Giuno-Cigno d'Apollo, come si ne 162 Cibele 168 confaccia ad Apollo, ha Chiau data alla gran Macerte penne nel capo, che gli penetrano molto a den dre 153 6 1 10 110 172 Cibelo monte in Frigia, que tro, quando è per morire, fu nutricata Cibele e come muoia, se piange, o canta morendo 50 Cibele onde detta 180 Ciclopi vccisida Apollo 67 Circe innamorata di Glau-Cinocefalo da gli Egittijado Circensi giochi celebrati in Chique perche donata alle honor di Nettuno 210 Cipselo, esu : 18 252 274 88 Chiaue

IAV	OLA
Chiaue in mano à Pluto-	Cigni dati à Venere 448
ne 234	ClubaCiana
Cipresso albero tristo 238	Cleomene, vn de'Capitani
Chimera mostro, e monte	d'Alesandra Magna
della Licia 250	d'Alessandro Magno, or
	dina la caccia de'Cocodri-
Cigogna sacra alla Concor-	li, come traggesse da gli
dia 269 Cillenio 273	Egittij denari 59
Cillento 273	Claudia Veltale 175
Cilli che siano detti da Gre-	Cloto 253
ci 273,	Corone delle Muse 47
Ciaro veciso da Hercole 289	Coruo d'Apolo creduto in-
Ciuerta è su l'elmo a Miner-	douinar molte cose, pre-
110	
Ciuette ad Atene 306	e'lsereno 49
Cornacchia amata prima, e	Colomba su la spalla d'Apol-
poi odiata da Minerua,&	10 75
accuso le figliuole di Ce-	Canana 1'm1
crope - 306	Colomba scorta di Parteno-
Ciuetta che significhi, è vola	
ta a Hierone su l'hasta, ve-	pe, quando andò ne cam-
de di notte benissimo 306	pi Napolitani 75
Ciple of the area	Compagne di Diana 80
Cipíclo e sua arca 327	Colpa de sacrificij crudeli di
Cipiselo e sua arca. 335. 356.	cui fosse 82
Ciro portò in gua givn'A-	Corna de Buoi attaccate nel-
quila d'oro con la'le aper	tempio di Diana, nell'A-
re sopra vna lunga haf-	uentino, e de Cerui ap-
ta 340	pesi in tuti i tempij di Dia
Cisso è l'Hedera presso a	na in Roma, fuor che nel
Greci. 359	l'Auentino 83
Cissare che significhi 359	Corna de Buoi soleno appen
Cisso fanci illo, amato da	dersi à Diana nell'Auen-
Baccò, e conuerfo in he-	tino 83
dera 360	Corno didouitia 127
facto Da	* * Corno
	* * 101110

Corno di douitia non di ca-	Greci 287
Corno di douitia non di ca- pra, ma di Bue secondo al	Colonna bellica 304
cuni, della copia, e sua es-	Cornacchia scacciata da Mi-
positione d'Acheloo 127	nerua in man di Miner-
Coltello detto Cario 132	- ua 314
Corna di Quercia presso à	Corazza di Minerua 321
Romani 139	Commodo Imp.crudele, &
Conuersioni di Gioue 141	insolete voleua essere chia
Cornacchia chiamata nelle	
	Corona di Gramigna hono
Conocchia con la lana, & il	ratisfima 34.
fuso quando incominció	Como Dio de Conuiti 34
a portar seco la sposa 162	Corni vsati nel sacrificio d
Coribanti sacerdoti della	Bacco
Coribanti facerdoti della grand Madre 171	Coro d'Ariadna
Corona murale a chi si da-	Corone di Bacco
112	Corfali Tirreni cangiati in
Consuale festa	Delfini 434
Censo Dio 210	Contra le donne auare
Corno di douitia leuato ad	Core fonte della vita - 420
Ashalas cha Ganifichi 222	Conca marina data a Vene
Calore di Plutone 231	Te AA
Corona di Plutone 231	Colombe vecilli di Vene
Corona di Plutone 231	Colombe veemi at vene
Cocito fiume 245 Corone delle parche 253	Crocadilla come offerta al
Corona della pace 265	Cole de gli Egittii deto el
Corona della pace 20)	fole fole 51
Concordia Dea, e suo dise-	Cracadila nelle Fairra ada
gno 265 Color della Fede 268	rato
Cornice vcel della Concor-	Cresce seconda il carso del
Cornice veer dena Concor-	la Luna
Gana del Cana	Creator deali Faittii
Corno del fonno 277	Craside fiume 169
Cotile che dica presso a	Cribro Cribro
	Cribro

門門

434 44 lene 44 lene 44 lene 44 lene 44 lene

o de l'rite

IA	VULA
Cribro di Bacco 355	trodotti 42
Cunina Dea	Dedalo fe prima d'ogni al-
Cubo 178	tro statue có piedi l'vn dal
Cupido Dio 311	l'atro distanti, & apsegli
Cupido celeste 414	occhi alle statue prima
Cupido, con Mercurio, e'con	d'ogni altro
Hercole 421	Dei tuggono da Titone in
Cupido nel tempio d'Elcula-	Egitto 102
pio in Corinto, con la for	Egitto 103 Deuerra Dea 114
tuna 433	Dei pricipali de gl'Arcadii00
Froming onde derte	Deidel mar come fatti 200
erren educación de la contraction de la contract	Delfini cari a Nettuno 208
Amia, & Auxelia, Ge-	Delfino Re de pesci 208
dauro dauro da 17	da lenza saper da chi 216
Danao contende con Gela-	Dee bianche
nore in Argo del Principa	Deto possio onde cosi chia
to della cita, edinco vu te-	mato 220
pro ad Apono Liceo 49	Decima parca 252
Datne amato da Apollo 53	Dei con l'huomo nascenta
Dei contenti, antichi non ha	282
Ditauano i vn luogo 1010 4	Demone con l'huomo nos
Dei de Romani di legno 18	cente 2 282
Dei de'Romani di legno 18 Dei de'Germani 7	Dei quasi tutti hebbero
Dei perene d'emigle numa-	()racoli
na 9 Dei de gli Sciti 6	Democrito volea ch'il mon-
Dei de gli Sciti	do fulle gouvernato a ca-
Dei viil, e diedel, fatti in ii-	10
illitudilic didilicili ani-	Light of deviate all and
huama a dibadia	Dei legati da Romani, e per
muomose di Dellia	che cultodi delle Città
Dei de gli Antichi comain	chiamati ne'tori 336
Dei de gli Antichi come in-	Dendery humani qualinhi
	* * 2 niti

niti 426	Gioue qual sia 157
niti 426 Dei tutti maschi, e semines 51	Dite,e Plutone 231
Dio non ha figura 4	Dio delle Mosche 293
Dionisio Siracusano co qual	Dio de Mercanti 274
motto coprisse i suoi sacri	Discordia fra quali Dei pos-
legij. 44	ta, cacciata del ciel da
Diana quasi deuiana, Fascel-	Gioue, non fu chiamata
lina in Roma, consuisa-	alle nozze di Peleo,e Te
crificij passata da Romani	ti 335
a Lacedemonij 80	Discordia coe disegnata 335
Diana intesa per Luna 83	Dionisio onde detto
Diana 80	Dipintura di Appelle 348
Diana detta Lucina, partori	Dodeci Altari, posti sotto
ta da Latona, subito aiuto	a'piedi di Giano 39
la madre a partorire i tra-	Due caualli dati dall'Autora
tello Apollo 87	da Homero 79
Diana presso a gl'Elei nel	Donne si fan rosse, creden-
tempio di Gioue Olim-	do diuentar piu belle 139
po 85	Domiduca cognome di Giu-
Diana Triforme, Triuia,	none 163
Trigemina detta in Roma	Dei significare piu cose 180
Nottillucca 89	Dori 202
Didone sparce le simulate ac	Done scaciate dalle ceremo-
que di Auerno 90	nie di Hercole 293
Diana cacciatrice 93	Done sole in Tracia entraua
Diana cangiata in Gatto 103	no nel tempio d'Herco-
Dipheralibro de Gioue 131	le 293
Dipintori, e Scultori anti-	Done accusate e difese 301
chi prendeuano ipelio da'-	Doni de figliuoli di Medea
Poeti, & talhor da se dise	alla figliuola di Creonte 315
gnauano le statue de gli	Draghi datià Cerere 186
Dei 135	
Discordia fra Giunone, e	nificassero 267
State of the second second	Due

Due cose mirabili fra le date Elmo d'Orco, e Plutone 233 a gli huomini da Dio 297 Elmo di Minerua 298 Floquenza, e sua forza 283

E

ma

el

in:

Brezza sacramento di W Bacco Eclissidella Luna Eaco Giudice dell'infer-228 no Echo amata da Pan, che sia vdita replicar da Lucretio in alcuni luoghi sei, e sette volte, inamorata di Narcifo Echo replicaua, in vn portico de gli Elei sette volte III Echo figliuola dell'Aria, e della lingua descritta da Aufonio Echo descritta da Monsignor Barbaro Egida portata da Gioue 131 Egida onde detra 318 Ega figliuola del Solle 318 Ega in greco fuona Capra 318 Eleméti adorati da gl'Egittij sela farne imagine alcuna 8 Elementi fatti Dei Eleusine feste, misterij 189 Eleu sine Dee vedute starsi in publico da Num. filosofo, che Dee fussero intese 190 ElmodiMinerua 298 Eloquenza, e sua forza 283 Elmo d'Orco 320 Eleusine Dee con Bacco 369 Elementi maschi, e femi-Empusa fantasma d'Heca-Endimione amato dalla Luna, hebbe della Luna so fi gliuole:studiosissimo dele cose del Cielo Enosigeo, Encelado dipinto nel manto di Minerua Eolo Re de'Venti Econo ouerLicinio cugin d'-Hercole vecifo da figlino li di Hipocoonte 287 Epicuro dicea, che'l mondo a caso era gouernato 216 Ercina compagana di Profer pina Ercina giuoca con Proferpina Eridano fiume, è il Po 222 Esposition di Saturno 26.29 Esculapio doue adorato 67 Esculapio come portato a Roma inprigionato da Minos, risuscita Glau co Escula

Eusculapio Cotileo 287	Faccie di Giano che lignifi-
Esculapio nutrito da cani 180	chino 36
Eterni. copagna à Demogor	Facella in mano a Diana 88
gone, descritada Boetio	Fauno Dio 101
congli Dei inmortali 19	Fauno come depinto 113
Etoipi si dipingeano col mi-	Facelle cinque inanzi alle
nio 140	spole 155
Eteocle mori per suo merito	Faue legume impuro 193
252	Fauna Dea
Eteocle di Beoetia fu il pri-	Fato 252
mo, ch'ordinò, che le gra-	Fantaso, ministro de'sog-
tie si adorassero 470	ni 278
Euriloco sacciò vn granser-	Fatiche d'Hercole 291
pente di Salamina 187	Faci accese mandate auanti
Eurinome figliuolo di Pro-	a gliesserciti 304
teo, chi sosse doue foce	Fama.Fame due 330
	Falloferi 371
adorata 215 Ero vento 218	Fascio di fieno sopra vna lun
Eurinome diuoratore de'cor	ga pertica fu ne glistan-
pi morti 235	dardi Romani 339
Eumenide 239	Fauore con la fourtuna, ti-
Euriale vna delle. Gorgo-	mido 407
ne 320	Fato che sia 467
Euandro sacrificata a Vulca-	Fenici credettero Giano es-
no 1 328	fere il mondo 30
Eurimo scacciò il Geniorio	Fedra amante da Teseo 242
de Temesi 382	Fere mostruose in Libia 248
Enuentobuono 410	Fede come disegnata 267
Eufrosina 470	Ferro da cui prima adopera-
Carefully F. Committee	to 1328
	Feciale sacerdote 339
Faccie di Giano nell'ani	Festa di Mrate e di Miner.34
ma humana 37	Felicita come difegnata. 409
	Felice

Felice chi sia 409	Fochi altrimenti detti Vitel-
Feste di Vnere Ericina in Si	li marini 215
cilia 447	Forza del parlare 273
Figliuoli di Satnrno 29	Fobetore ministro de'sog-
Fidio Dio de'Romani 125	ni 278
Fidia perse l'essempio del	ni 278 Forba ricchissimo d'Armen
simulacro da se fatto di	ti 279
Cioue Olimpico d'Ho-	ti Fortu. cő l'hnom nascéte 282
mero 134	Folica vccello d'Hercole 289
Figure pileate	Fourtuna perche biasma-
Fiamma pura che significal	ta 383
fe 185	Fourtuna due 384
fe 185 Fiumi stimatiDei 219	Fortuna col cornó della co-
Fiumi con le corna 222	pia, gouernatrice delle co
	se humane 384
uersamente U223	Fourtuna buona, eria 387
Fiumi dell'inferno 244	Fourtuna posta a sedere da
Figura quadra di Mercurio,	
perche 272	e da Galeno, e da Pacu-
Fiori vsati ne'conuiti 346	uio 397. 398
Figure offerte a'Lari 375	Fourtuna buona 399
Flammeo velo delle spose 155	Fourtuna come fatta da gli
Forculo Dio 35	Sciti, diuetro congli Ime
Forestieri sacrificati a Diana	peradori 402
nella Taurica regione 81	Fourtuna prelio agli Elei, in
Fonte del Sole 135	Egira citta dell'Acaia, col
Fourtuna del popolo Roma-	corno della copia, e Cupi-
	do, gioueuole ad Amo-
no 160 Flora Dea 185.195	re 404
Focolare onde detto 184	Fortuna come disegnata la
Florachifuse : 195	medesima ch'Iside, per la.
Flora moglie di Zefiro 220	Luna 407 Fonte di Cupido presso a'Ci
Flegetonte fiume 244	Fonte di Cupido presso a'Ci
	* * 4 ziceni

ziceni 422	G
Forza d'Amore 432	Animede coppie di
Fortezza vera qual sia 316	Gioue 44
Frigia Dea 172	
Fraude 397	0 11 prc 1 · ·
Fraudolenti 397	0 1 1:
Fulmine di Sumano dato a	Gallo fiume della Frigia 173
piu Dei. 129	Galatea onde cosidetta 203
Fulmini di tre colori 129	Galatea sopra vn carro 203
Fulmini di tre maniere 130	Gallo con Mercurio 274
Fulmini detto trifulco 130	Gallo dedicato a Marte 341
Fuso, e conocchia portata dal	Giudei non hebbero simula-
la sposa 150	cri, de la la la s
Fuoco, & acqua appresenta-	Giano chiamato in tutti sa
ti alla sposa 156	, ( ., ,
Fuso, e conocchia di Tana-	
quil custodita co riueren	ghe d'intorno 35
za in certo tempio a Ro-	Giano, è il Sole 36
ma 162	Giano creduto esfere il Cie-
Fuoco Dio de Persiani 209	10
Furie infernali 238	Giano stimato Dio de'prin-
Furina Dea 239	cipij, e delle Calende-
Furie perchetre, ches'inten	padro della pace, e della
dano 242	guerra 41
Furie a chi seruissero 244	Giani furo detti gl'archi tri-
Furie con l'ali 245	onfali 41
Furia in gufo, d in ciuetta 245	Giouinezza descritta dall'Al-
Furie quattro 245	ciato 44
Fune di capelli tira il simula-	Giouanetti Spartani battuti
cro nel tempio d'Herco-	ananti il simulacro di Dia
· le 294	na asperissimamente 82
Furore che sia 332	Giouinertò, à Verginella sa-
	crificati a Diana in Pa-

4 21	, 0 2
era Città dell'Acaia 83	gaudagnare 121
Giuuenchi al carro della Lu-	Giustitia posta presso a Gio-
na 85	ue ) 121
Giunone intesa sorto il no-	Giuramenti come dati 124
mediLucina 87	Giano con quatro faccie 38
Gioue credutoil maggior di	Gioue Horcio 125
- tutti gli altri Dei, detto	Gioue di che nuttrito in Cre
Re, e Signor dell'uniucr-	ta, adorato perche non
fo, & ottimo, s Massi-	nuocesse, in forma di fan-
mo 105	ciulo, con le corna in ca-
mo soue perche inteso da gli	po, & con le saette in
antichi: secondo Seneca	mano presso ad vna cap-
siede sopra illoto, è tutto	ra 125
inteso da platonici per, la	Gioue con gl'ornamenti di
nima del mondo derto da'	Bacco, disegnato da Policle
Latini, perche gioui 106	to 128
Gioue descritto da Orfeo, è	Gioue custode, statore, con
fatto primo, & vltimo	feruatore 129
di tutte le cose, si potea	Gioue farto finza fulmi-
chiamar provideza, Natu	ne 132
ra,e Mondo 106	Gioue portò Bacco vn tem-
Cioue Liceo 107	po attaccato al fianco,
Gioue con le corna di Mon-	parturiente, labradeo 132
tone sedente come dise-	Gione de'Leontini, e gli altri
gnato 116	Dei andati dall'Oceano à
	conuito 134
	Gioue farto in guisa di Pira-
pio di Minerua presso a	
gli Argiui con 4 orecchie,	Gioue in forma di Montone
	Ammone in Egitto 137
	Gioue Ammone in Grecia
	disegnato da Cleri con
del mare, ha tre Regni da	vna quercia, fimostrò al
	* * 5 Hercole
Giano alle porte del Cielo 33 Gioue con due occhi nel tem pio di Minerua presso a gli Argiui con precchie, con tre occhi 121.122 Gioue detro marino da Or- feo, e da Echilo detro Re del mare, ha tre Regni da	Gioue farto in guisa di Pira- mide presso à Sicionij 133 Gioue in forma di Montone Ammone in Egitto 133 Gioue Ammone in Grecis

Hercole vestito d'una	Giasone ingrato a Medea 197
pelle di montone 137	Giunone hebbe in dono due
Gioue co corona di Refatto	caual!i da Nettuno, e do-
rofo 137	nò duo caualli aCastore,e
Gioue, e sue conversioni 141	Polluce 211
Giunone detta Lucina, mog-	Ginnan Signary delle parte
lie di Gioue 142	Giunon Signora delle porte
Giunone con belle braccia	delle città 212 Giudicij dell'inferno, perche
142	falsi 229
Giunone con l'hasta, creduta	Ghirlande di Plutone 238
Dea delle ricchezze 145	Ghirlande di Narcisso satte
Giunon col capo auolto in	alle furie 238
vn panno, e con lo scet	Giunone commanda alle fu-
tro in mano 146	rie 244
Ciunon col pomo granato	Gioue commanda alle furie
148	itigie: & infernali 244
Giunon chiamata sposa in	Giunone stigia, & infernale
Beotia 155	244
Beotia 155 Giunone sposasedegnata co	Giuramento dell'acque sti-
Gioue	gie inuiolabile, 244
Gioue come si placò con	Gioue scacciatore di mos-
Giunone 156	che 293
Giunon Februale, sospita a-	Giganti come descritti, & is-
dorato in Lanuuio 158.159	posti 322
Giunon con vna forbice in	Giunone legata da Vulcano
mano, ritrouatrice del ma	227
trimonio iugale 159	Giunone come ingrau idò di
Giugatino Dio	Marte 329
Giunone Interduca, Domi-	Gioue giacque con proserpi-
duca.Vnxia,Cintia. 163	nà, cangiato in serpete 352
Giunone Dea Verginese 163	Ghirlande trouate da Bacco
Gioue nutrito dall'Api 180	350
Giardini Seruiliani 180	Genio nume, dopio, di Augu
	floco

	0
sto co'lari, del prencipe,	Gr
deluoghi 378	
Genio del populo Romano	G
380	Gt
Genio cattiuo, rio apparso a	Gi
Cassio da Temesi scaccia-	
	Gi
to 382 Giustitia come disegnata, ve	
deil tutto 391	Gi
deil tutto 391 Giudicij, quali hanno da ef-	Gr
fere 391	G
Giustitia, e calumnia dipinta	G
da Apelle 393	Gr
Gioco 451	
Germani non hebbero sta-	Gr
tue, ne tempij 7	Gr
Gemelli come disegnati nel	
le cose del cielo 150	Gt
Glauca sorella di Plutone 29	pa
Glauco figliuolo di Minos	
70	
Glauco tornato in vita d'Es-	Gr
culapio 70	GI
Glauco Dio Marino 200	
Geometria trouata da Mer-	Gi
curio 272	
Greci sacrificauano a gli Dei	
fenza nominarli 7	
Grane amata da Giano 35	I
Gratie nella destra mano	1
d'Apollo 48	H
Greci sacrificati a Diana nel	H
la region Taurica 82	

187 due do-cest 211 rtc 212 he 29 38 re

Gratitudine de'Romani ver
fol'ocche 146
Gratie con Giunone 149
Gran madre 167
Gran madre detta Berecin-
tia 172
Gran madre portata di Fri-
giaa Roma 174
Gran Dee 190
Grifi con Minerua 300
Gorgone 318
Gorgone ifole 320
Gramigna facrata a Marte
342
342 Gratie con Venere 451.465
342 Gratie con Venere 451.465 Gratie di cui figliuole piu
Gratie con Venere 451.465 Gratie di cui figliuole piu gouenette dell'hore 466
Gratie con Venere 451.465 Gratie di cui figliuole piu gouenette dell'hore 466 Gratie quatro, perche com-
Gratie con Venere 451.465 Gratie di cui figliuole piu gouenette dell'hore 466 Gratie quatro, perche compagnie di Venere, due, tre, có
Gratie con Venere 451.465 Gratie di cui figliuole piu gouenette dell'hore 466
Gratie con Venere 451.465 Gratie di cui figliuole piu gouenette dell'hore 466 Gratie quatro, perche compagnie di Venere, due, tre, co Mercurio Bacco & Apollo 468
Gratie con Venere 451.465 Gratie di cui figliuole piu gouenette dell'hore 466 Gratie quatro, perche com- pagnie di Venere, due, tre, co Mercurio Bacco & Apol-
Gratie con Venere 451.465 Gratie di cui figliuole piu gouenette dell'hore 466 Gratie quatro, perche compagnie di Venere, due, tre, co Mercurio Bacco & Apollo 468
Gratie con Venere 451.465 Gratie di cui figliuole piu gouenette dell'hore 466 Gratie quatro, perche compagnie di Venere, due, tre, có Mercurio Bacco & Apollo 468 Gratie nude, e vestite 47 Gratie nella destra mano ad Apollo 471
Gratie con Venere 451.465 Gratie di cui figliuole piu gouenette dell'hore 466 Gratie quatro, perche compagnie di Venere, due, tre, co Mercurio Bacco & Apollo 468 Gratie nude, e vestite 47 Gratie nella destra mano ad Apollo 471 Gratie esposte in casa Colon
Gratie con Venere 451.465 Gratie di cui figliuole piu gouenette dell'hore 466 Gratie quatro, perche compagnie di Venere, due, tre, có Mercurio Bacco & Apollo 468 Gratie nude, e vestite 47 Gratie nella destra mano ad Apollo 471

H Aste date a molte ima-gini de gli Dei 143 laste adorate 145 lasta premio de'vittoriosi 145 Hafta in battaglia

Halta mandata con vn occi-	Helice nuttce di Gioue 125
fo ala sepoltura in Athene	Hercole donò ad Onfale la
145	fune di Hippolita 132
Haste col pileo in cima a Ro	Hercole poppa Giunone, è
ma 152	odiato da Giunone 158
Harpie	Herbe molte nel tempio del-
Hasdrubale fuggia da Scipio	la Dea Bona 196
ne con vn ramodoliuo in	Hercole trasse dell'inferno
mano 263	Cerbero legato 235
Harpocrate col perfico 212	Herebo padre dele parche 253
Halta di Minerna 317	Hermi da chi prima fatit 272
Habito delle donne d'Afri-	Herme ornamento commu-
ca 318	ne atutte l'Academie 272
Harmonia moglie di Cad-	Hercole poco differente da
mo 452	Mercurio come adorato
mo Hercole nel foro Boario in	da'Francesi 283
Roma de Focesi 18	Hercole eloquentissimo 283
Hebe Dea della giouentu,	Hercole piu forte, e piu ga-
senza statua nel tenpio,	gliardo assai di Mercurio
dedicato in Corinto a	fra le Meuse, Minerua, e
lei	Mercurio 283
Hecate 89 Hecatombe 89	Hercole, e Mercurio sopra
Hecatombe 80	gli essercitij nel Dromo
Hecate adorata ne'crocicchi	de Lacedemonij 283
delle vie triforme, adora	T T
ta piu che gli altri Dei in	TT T T T T T T T T T T T T T T T T T T
Egina 91	Hercole Melampigo 285 Hercole armato 286
Hecate Demonio maligno	
padrona de rei Demoni,	Hercole scritto da filiguoli
facea vedere a'miseri cer-	d'Hippocoonte 287
to fantasma, col capo di	Hercole mangiatore 289
sparuiere 93	Hercole form Paris
Heganutrice di Gioue 125	
12)	lo sole, per lo tempo 29
	Hercole

La constitution of Plant Constitution	
Hercole, & Apollo alle ma-	
ni per lo Tripode 294	Honore 307. 311
Hermathena 297	Hotra Dea 312
Hecuba, e sua oblatione a	Hore stagioni dell'anno 348
Minerua 321	Horo 366
Hedera colacrata a Bacco346	Horedette da Horo 366
Hedera, perche data a Bacco	Horo come disegnato 366
359	Hore con Venere 451 465
Hedera pianta d'Osiri 359	Hore Dee alle porte del cie-
Hermipoli cità dEgitto 368	lo quante siano 468
Hercole, con Mercurio, e	Huominimarini
Cupido 421	Huomini scaciati dalle cere-
Historia quando cominciò	monie della Dea Bona 293
27	Huomini, e Donne saluati-
Himeneo chi fosse, Dio 160	che
Hippopotamo, e sua ingrati-	320
tudine, & empietà 123	T Sole de'beati' 220
Higeia figlia d'Esculapio 71	Iside pianse Horosuo fig-
Hippolita amazzata d'Her-	delining to the state of the st
cole 132	Ifigenia nella Taurica
Hippomene, & Atalata giac-	regione, sacerdotessa di
quero insieme in vna sel-	Diana Taurica, offerta in
ua consacrata alla Madre	Carificio à Diene 1:1
de gli Dei 171	facrificio à Diana, libera ta da Diana
Hippopotamochesia 225	
Hippocoonte co'figliuoli vc	Ifigenia libera Oreste, ese ne fugge con lui 82
ciso da Hercole 287	
Hierone mando a donare v-	Icaro padre di penelope 165
na Vittoria tutta d'oro, à'	Imagine della Dea bona 197
TO THE RESIDENCE OF THE PARTY O	282
Homero, & Hesiodo surono	Imagine dell'ano 20
intorno a 400. anni auan-	Imagine di Saturno con tre
TT. 1	capi, significatrice de'tre
ti Herodoto 7	tempi 26.29.31
	Imagine

Imagine di Giano 33	
Imagine del Sole 44	Inuétori de gl'arnesi di gue
Imagine delle Muse 47	ra
Imagine della Salute 72	Incantatrici di Tessaglia
Imagine d'Apollo in Elefati	Insegne proprie di Gioue 13.
nopoli 77	Inaco fueno
Imagine dell'Aurora in Are-	Insegne de Romani alla gue
CONTROL DESCRIPTION OF PROPERTY OF THE PROPERT	ro
Imagine di Diana 80	Inuidia, Ignoranza 339
Imagine di Gioue presso a	Io amata da Gioue detta Isi
Martiano 120	da da ali Egirci:
Imagine di Venere in Pafo	da da gli Egittij
de gli Dei senza forma	Iride nuncia di Giunone 14;
d'huomo altro animale 135	Iride per voce di Giunone
Imagine in forma di ombili-	mena vna furie ad Herco-
	Till of Shot the centre 245
Imagine di Giunon presso a	le Iride nuntia di Giunone e di
Martiano Martiano	Gloue. 260
Martiano 147 Imagine della Concordia	Ira ha maggior forzain noi
con la corporali	di molti & altri effetti 332
conla cornacchia 160	Isole delle sirene 206
Imagine d'Himeneo 165	Isledoni, popoli della Scithi
Imagine della gran Madre	a, adorauano yn teschio o
in vna me daglia di Fausti	Iside moglie d'Osiri 57
na 178 Imagine di Nettuno in certe	llide genio dll'Egitto, come
imagine di Nettuno in certe	disegnata in Egitto, godu-
medaglie 312	ta da Gioue, intesa per la
Imagine dello spauento da-	terra, col corpo pien di
	pope mutata in Vacca 95
li di Medea 215	Iside sopra le nauigationi co
Thingsille di Vulcano	ronata d'Abrotano 96
and diffidite 220	Iside appare in sogno a Tele-
imagine di Sileno trouata	tusa col ciembalo in ma-
in vn sasso rotto 349	no 98
native and	Ifide
	lilde

ldig

glia

Illagna state of the state of t

1 A	VULA
Iside apparsa i sogno ad Apu leio 99 Iside pianse Horo suo siglio	da serpenti 317
leio 99	Lari Dei 374 375
Iside pianse Horosuo siglio	Larario, Lararij del'Impe.
366	Alessandro 374
Interduca cognome di Giu-	Lacci de gl'Amori 427
none 163	Lettere Egittie
our our labolief	Leuana Dea 168
Large South Loss sports	Leoni, elor natura 171
T A luce de gl'occhi del	Leoni perche dati a Cibele
L A luce de gl'occhi del gatto scema, e Latona	nutrirono Cibele 171, 179
conuersa in Lupa 48.49	Leggidi Cerere 186
Lauro d'APollo coronaua	Legumi distribuiti da cerere
gli poeti, e gl'Imperatori,	
ha in se non so che di diui-	Leucosia Sirena 206
no, atto a far vedere il	Letters de gl'Antinaliana
vero ne'sogni creduto	Lettera da gl'Antipodi por-
assai giouare alla sani	tata dal vento. 233
ta ha certa virtu occulta	Lete fiume 244 Leucopigo, chi detto 285
difoco fregato con l'hada	Leheri
di foco, fregato con l'hede ra fa foco, abbruciato fa	Lebeti 294 Lepore si confa all'Amore,
	mangiate for la Communication
gran rumore 53	mangiato fa la persona
Lauro dato a la Luna 92	bella 425
Lasciuia descritta da Filosse-	Leonza piu feroce del Leone
no, Eretrio.	435
Lari Dei	Licurgo non volea, che ad
Larentia na noued'h au 195	huomo, o ad animale al-
Lamie Momihorila 248	cuno fosse Dio assimiglia-
Lamia inamorata di Gio. 248	Libij non hebbero ne'primi
Lachesi apord alleb 253	Libij non neobero ne primi
Lauro segno di vittoria 339	tempialcuna statoa, o té-
Laro, ò Folica vecello d'Her cole 289	pio, od altare 6 Limentino Dio 35
cole 289 Laocoonte, e figliuoli, vecifi	Limination Dio 35
Laocoonte, enginuon, vecin	Lira in mano di Apollo45.48
	Liburna

Luna quando creduta scende Liburna naue adorata da re nel l'inferno perche det 98 Germani per Iside ta Hecate, e Triforme 91 206 Ligia Sirena Lione Redelle Fere Luna tirata in terra con in-209 Lissa quarta furia canti 245 Luna cagion del flusso, eri-Libitina era Venere 255 Lira da Mercurio donata ad flusso del mare Lunette portate à piedi da Apollo 261 Lingua consecrata a Mercugl'antichi Romani Luperci, e Lupercalifeste 150 curio 274 Licinio, o Econo cugin d'Er Lotta figliuola di Mercu-Lioni dati a Vulcano 328 Lucerna di Minerua 305 Lisandro vinse gli Ateniesi Lupo col filentio 374 due volte Lupo portato da Romani, 341 Lisimaco perche fatto con le per insegna alla gurra 314 Lupo animal di Marte 341 Luculo, e suoi poderi, orna-Luno Dio de Parti tissimi di statue, e pittu-A Affili della Francia adorauano i tronchi Lupo pche dato ad Apollo 48 deglialberi Lupo ha buon occhio Lupo di metallo dedicato ad Marcelo portò le statue da Apollo in Delfoscorperse Grecia a Roma il furto delle cose sacre fat Marcello biasmato si vantato nel tempio di Delfo 49 ua d'hauer prima d'ogni Luna aiuta il partorire altro dimostrato à Roma-Lucina piu antica di Saturno ni d'ammirar le belle cose secondo, che fosse secondella Grecia do alcuni vna delle parche Materia de simulacri 13 fecondo chi Marco Liuio ruppe Aldruba-Lucina incoronata di Ditta mo Marte intelo per alcune proprieta

prietà del Sole	63	Megera 238
Macchie della Luna	92	Menippo Cinico, e sua paz-
Magia dannata da Ro	ma-	
ni	101	M D:
Marcia Romana grauid		24 00 1 1111 -
ti vccidersi il parto	nel	Mercurio nuncio di Gio-
ventre dal fulmine		
Matrimonio, introdott	130	200
chi e come dipinto	oda	Mercurio, e suo officio 260
chi, e come dipinto Manie Dee		Mercurio come disegna-
	239	to 261
Mano consecrata alla		Mercurio mandato da Gio-
	268	ue a Calipso. conduce
Marte tenuto da'Ror		Priamo nel capo de'Gre-
fuor della città	324	ci, ad Enca, con penne,
Marte con Venere 464	1.465	col capello alato 269
Marte, e sua dispositio	ne,	Mercurio Inventor di tutte
come nacque 329	2.330	l'arti 271
Mano aperta fu ne gli	sten-	Mercurio mostrò agli Egit-
11I. D	339	tijle lettre, e le leggi 271
Marte giacque con la	ma-	Mercurio disegnato da Ga-
dre	343	leno 272
Marsia, vn de'satiri, min	istri	Mercurio Dio de Mercaran-
di Bacco 35		ti 274
Marsia scorticato da Ap		Marcunia 10 11
chitosle 356	.355.	Mercurio perche sbarbato,
Macaria figliuola d'He	rco-	con tre capi. ha cura de
	409	do all a a
Machinatrice cognome		Mercurio intela non la Ca
Venere	155	Mercurio inteso per lo So-
Venere Mensa del Sole	60	201
Membri genitali adorat	iin	Mercurio da gli Egittijado-
Egitto		Marcusia 8-11 - 1 C
Melissa nutrice di Gioue		Mercurio, & Hercole sopra-
arterina nutrice ar Groue	125	gliessercitij 284
		* * * Medula

ende e n in-100 e n in-100

Medusa chi fosse, vna delle Minerua si valse dell'elmo d'oro Gorgone Menade, Bassare, e Bacce, fur dette le sacerdotesse di Bacco, di che si vestiua-Membro virile apparso in casa di Tarquin Prisco374 Melito, e Timagora, sidiza rupo per amore. Mercurio, & Hercole con cupido Marte Mercurio con le gratie, Bacco, & Apollo 468 Minerua che sia secondo Grifi Porfirio Mitridate assediò Cizico 90 Minaccie fatte a tutti gli Dei da gli incantato ri 100.101 Misterij tenuti occulti Minerua spiega il fulmine, Mircoli del fulmine129.130 306 Messenij due giouani, si finse ro Castore, e Polluce per iganare i Lacedemonii 190 317 Minerua Signora delle fortezze Minos Giudice dell'infervestita 229.280 Minos figurato da Dante in forma di bestia, che significhi

Ministre de'sogni 278 Mingro, o Miode Dio delle mosche presso a Greci 293 Miode Dio delle mosche preslo a Greci Minerua Dea della pruden-Minerua come fatta, armata per gli Greci contra 297 Minerua come nata 298 Minerua con la sfinge, e con 300 Minerua detta Pallade Minerua detta Trittonia, on de cosidetta Minerua detta Bellona, e Bellona in che differen-Minerua con la conocchia Minerua con la ciuetta 306 Minerua con Talari cinque Minerua con l'ali a piedi 317 Minerua si dilettaua di tre stranissime bestie, come Minerua nume principale de gli Ateniesi Minerua fenatrice di caualli

Minerua, e Vulcano posti insieme e Vulcano numi	tempio d'Hercole in Ro-
Minerua, e Vulcano posti	ma 293
insieme e Vulcano numi	Monete de gli Ateniesi come
d'Atene 323 Minerua detta vrbana, di- pinta su le porte delle cit-	fatte 323
Minerua detta vrbana, di-	Monio Dio 395
pintasule porte delle cit-	Morpho 459
ta 324	Mule dette alcune volte Sire
Minotauro portato da'Ro-	ne, di chi figliuole, quan-
guerra 339	Muse perche dipinte, che si
Minerua lempre vergine 344	teneno per mano 47
Mida prele vn Sileno con l'o	Mulo al carro della Luna 84
dor del vino 340	Mula di quali animali naf-
Misterij, e cerimonie di Bac co 353	ca 85
CO 353	Mutino Dio 163.371
Minerua gitto via la piua 356	Musica trouata da Mercurio
Mirto dato a Venere 449	272
Moltitudine di Dei 2	Muse col sonno 274
Modo trouato da Persi per	Muse sono spesso le medesi-
mandar tolto le nouelle	me con le ninfe 349
delle cose	A DATE OF THE PARTY OF THE PART
Moltitudine di pitture, di	N
statue 11	Aue del Sole 51 Natura come rappre-
Montone dato al Sole 51	Natura come rappre-
Morte di Saturno 67	lentara da ali Antichi
Montone finerito da gli	Naue d'Ilide 06
Egitti) 137	Narcilio fior grato à mor-
Mogli de lacerdoti portalle-	t1 228
165	Narcisso dato à Bacco 360
Morta Parca 252	Naue di Bacco 361
Morteo, minitro de Sog-	Nealce dipinfe la ouera rea
n1 278	Perfice gli Egirii
Mosche non andauano nel	Nettuno in caualo 192
	*** 2 Netruno

Nettuno Dio delle'Acque	Nouella del sacerdote d'A-
20	pollo, sprezator delle co-
Neriede 202 207	se sacre 73
Nereo 202	Nodo d'Hercole 162
Nettuno primo domator de	Nouella della statua di Tea-
Caualli 210	gene, o Nicone 141
Nettuno detto Equestre 210	Nozze di Cerere 191
Nettuno Signor delle mura,	Nouuella di Flora 195
e delle fondamenta delle	Nomi delle Sirene 206
città 312	Notovento 218
Necessita Dea 253	Nomi delle Parche Nona
Nessita Madre delle Par-	parcha 253
che 253	Notre madre delle par-
Necissita con l'huomo nas-	che 253
cente 282	Nocchier dell'inferno 258
Nettuno con Minerua 323	Notte nutrice della morte,
Nettuno detto Re 324	e del sonno come diseg-
Nemefichi fosse 300	nato 274
Nemesidet a Adrastie 388	Nome del Nume custode di
Nemesisenz'ali 390	Roma da Romani occul-
Nemesi la medesima che la	tato 337
giustitia 300	Nouella d'alcuni giouani
Nicagora portò in Epidau-	ebri 360
ro Esculapio 68	Numa non volea, ch'a Dio
Nicone 141	potesse darsi effigia alcu-
Ninfe di Giunone 147	na 6
Ninfe marine 215	Numa ordinò in Roma la
Nilo fiume come disegna-	religione 8
to 223	Numero pare, & dispare
Ninfe madri de gli amo-	155
ri 458	Numenio filosofo vide le
Nomidel Sole 44	Dee Eleusine starsi in pu-
Nouella d'Esculapio 70	blico come meretrici 190
	0

O	no 28
Cchio di Gioue 54	Origine de gli Dei, de simu-
Occa consecrata a	lacri 7
Giunone 146	Oro, argento, auorio, & al.
Ocche perche tenute da'Ro-	tre cosi fatte materie, per-
mani nel tempio di Giu-	che, non buone, per far
none 146.147	simulacri di Dei 15.16
Occa in mano a Proserpi-	Oreste capitò nella Taurica
na 199	regione 82
Oceano, e sua imagine 214	Orbe della Luna habitato
Oceano padre de gli Dei 214	non men che la terra pero
Occhi di Minerua 297.307	pinion d'alcuni filosofi 92
Ocrisia serua di Tanaquil sat	Ordine buono pergiudicar
ta grauida 374	l'anime 230
Occasione disegnata da Fi-	Orco 233
dia 401	Oro piouuto sopra i Rodia-
Occasion con la peniten	ni 237
za 401	Oreste forsennato si mangiò
Ogni Cielo. ha la sua Mu-	vn dito della mano 230
fa 45	Oraculo di Mercurio 296
Oliuo alboro di Minerua 139	Oraculo dato a Gioue 318
Oliuo segno di pace 263	Ofiri vecifo dal fratello Ti-
Olivo dato a Minerua 305	fone, & Api il medesi-
Opinione 307	mo 57
Olimpia ingrauidata da vn	Osiri a gli Egittij quel che
serpente 363	Bacco à Greci 364
Opinion di Trimegisto in	Osiri in forma di sparuiere,
torno à simulacri de gli	vcciso esbranato da Tifo
Dei	ne 365
Ope 168	h was an will all photos all
Ope mostrò a Sarurno d'ha-	Parameter
uer fatto vn Cauallo,	D Atulcio Giano 30
quando partori Nettu-	Partenope 75
	*** 3 Papa

Papanero significa le cit-	cipali dell'Egitto, fatti
tà dato alla Luna 92	col membro diritto us
Pan Dio 107	Pandeno nipote di Fidia 134
Pan Dio 107 Panico terrore 107	Pauone dato a Giunone d'o-
Pan creduto-essere stato il	ro dedicato da Adriano
primo, che suonasse la Co	à Giunone 146
chiglia, da' Tritoni por-	Parole che si vsauano di dire
tata : 107	ne'matrimonii 161
Panico cruduto terrore, fu-	Partunda Dea 163
gò Brenno, e Francessin	Pauentia Dea 168
Grecia, de 108	Paufania spauentato dalle
Pan promise ad vno ambas-	Dee Eleusine 190
ciatore Ateniese di tro-	Pan vide Cerere tutta mef-
urasi in aiuto de' Greci	ta 192
cotra Persi ne'campi Ma	Parche mandate a Cerere 193
ratonijarce) caraciy 108)	Pale Dea de Pastori 194
Pa descritto da Silio Italico	Palilia, festa che si fa a Ro-
perche con le corna, per	mail di di natale 194
che con la faccia vermi-	l'alemone Dio 209
glia, perche con la barba	Partenope Sirena 206
longa, perche con la pel-	Pace nel grembo a Pluto 237
le maculosa 110)	Parchetre filanti 250
Pan perche con la verga pa-	Parche preste a seruitij di
storale, perche con la fi-	Plutone 252.255
ftula in just in ino	Plutone 252.255 Parche di chi nate 252
Pan perche peloso, disocto	Parche cantanti con le Sire-
perche con piedi di capra,	ne de gli orbi celesti 253
	Parche credute cofa del cie-
inteso da Macrobionzana	lo cacelliere de gli Dei 255
	Parche disegnate in certala-
lo ragionare, & come di-	maanticadi piombo 257
	Pace Dea 264
	Pace amica di Cerere 265
100	Palestra
	A CONTRACTOR OF THE PARTY OF TH

Palestra figliuola di Mercu-	me Sperchio 220
rio 272	Perseo vccide Medusa233.320
rio 272 Palestra trouatta da Mercu-	Perse dato ad Harpocrate312
rio 272	Peplo veste di Minerua 321
Palate veciso da Minerua302	Pezzo di zendado fu tra gli
Pallade onde detta 302	stendardi Romani 339
Palladio 302	
Pallidezza adorata in Ro-	Penati Dei 375 Penitenza 393
	Penitenza con l'occasio-
ma 316 Pataici Dei de'Fenici 328	ne 401
Palagio di Marte 336	Peristera mutata in vccel-
Papremo città dell'Egitto	10 447
doue era adorato Mar-	Pietre trenta quadre adora-
" te 243	te 6
Pantere perche con Bac- co 356 161	Pietra diuorata da Saturno,
CO 256 161	che non volle cedere a
Pafij voleano che Venere,	Gioue 27
vícita del mare, prima a	Pieride sfidarono le Muse a
lor fosse apparsa, che ad	cantare conuerse in pi-
oltri	che 47
altri 445 Pasitea 470	Pitone vccifo d'Apollo 48
Persi non hebbero ne primi	Pietra presso a Fenici tenuta
tempi alcuna statua, o	per l'imagine del sole 54
tempio, od altare 6	Pietra de'Megaresi sotto il
Dernetuità 10	nome di Apollo
Perpetuità 19 Pestilenza in Patra, e perche	Pica Dia
83	nome di Apollo 56 Pico Dio 101 Pilunno Dio 114
Penelope moglie d'Vlisse 165	Pino dato a Pan 116
Pedicippe mogned vine 10)	Piti, amata da Pan, e muta
Pessinunte città principal	
della Frigia 174	
Perefate nome di Proferpi-	
na, chi partori 199	
Peleo, e suo voto fatto al siu	Pietra del monte Sipilo mi-
	*** 4 racolofa

racolosa 179	Postuorta]
Piritoo vcciso da Cerbe-	
ro 235	
Piramidi d'Egitto 249	
Pietre gittate alla statua di	tij alla Luna fola 90
Mercurio 240	*
Pioppa alberro d'Herco-	ri 124
le 292	D 11
Pico vccello di Marte 342	Potina Dea 168
Pioppa albero infernale 356	Porco sacrificata a Cere-
Pica datta a Bacco 357	re 191
Pino per la fraude 397	Pomona moglie di Vertun-
Pito fra le gratie, posta con	97.0
Veneredagli Elei 454	Polifemo innamorato di
Plutone Redell'inferno 228	Galatea 203
Pluton Dio delle ricchezze,	Po, detto Eridano con la fac
perche Re de morti231.236	ciadi Toro 222
Pluton per lo Sole 233	Polifemo vccise Ati 222
Pluton detto orco 233	Polinice mori per desti-
Plurone con che in mano,	no 252
come disegnato nel tem-	Porgere altrui herba fu seg-
pio di Giunone in Gre-	no di confessarsi vinto 263
cia 234	Pomi granati segno di Con-
Pluto Dio diuerso da Pluto-	cordia 269
ne in mano alla Fortuna,	Porta de'sogni nell'antro
in quanti modi disegna-	J, V = F =
to 237	Porte de'sogni presso a Vir-
Pluto in mano alla Pace 264	
Platano dato al Genio 380	Porco portato da Romani
Pluto posto con la fourtu-	per insegna alla guerra330
na 386	Poeti coronati di lauro, e di
Porte del cielo due 33	h = 1
Portune 34	Duamana
VAR AND THE STATE OF THE STATE	
	Pregihere

Pregibere descritte da Homero come fatte Principi viue imagini de gli Dei Prourebio presso a'Greci, di colui c'ha quatro orec chie Prouerbio Cangisi piu ch'-Empusa Priapo, e Venere presidenti alla congiuntion de gli **fpoli** 163 Priapo detto Mutino 163 Prema Dea 163 Proportion decupla fra gli elementi 180 Proferpina Dea 185 Proserpina rapita da Plutone, che significhi 188 Proserpina, di chi nata Proserpina significante le biade Proteo custode, e pastore delle bestie marine eletto Re dell'Egitto, perche di diuerse forme Proteo signor dell'isola Carpato Prometeo 229 Proserpina con Plutone 233 Prometeo ambasciatore a Gioue 273 Prometeo ito incielo inuo-

lò il fuoco dal carro del fole, diede al mondo l'ar-Proteruia era detto certo factificio 329 Proferpina partori Bacco in forma di Toro Priapo nato di Bacco, il me desimo che Bacco Priapo come fosse fatto Priapo Dio de gli horticome veltito Proserpina presa per la meta dellaterra Paudore adorato per Dio 165 Publio Munatio, perche imprigionato

Vercie dorate 7
Quercia molto vti-

R

R Adamanto iudice dell'inferno 228.230
Religion perfettion prin
cipal de gli huomini 1
Rea 168.180
Re Egittij che portassero in
testa 215
Rifuggitti al tempio d'Hebe
in Corinto erano liberati
5 d'ogni

d'ogni iupplicio 4)	Flatomet 92
Riso di Gione 67	Saturno in Italia 25
Ricchi, e potenti simili al	Saturno per lo tempo 26
pauone 146	Saturno cangiato in caual-
Romani stettero 170. anni	lo 32
senz'alcun simulacro di	Saette d'Apollo 48
Dei 6	Sacerdotessa di Diana si giac
Roma.stimauano molto l'o-	que con yn suo amante
pere delle arti Greche 8	nel tempio di Diana in
Romani curiosi in cercar	
moltestatue, epitture 11	Patra 83 Sacrificij d'Hecate ne' crocci
Romani perche dauano a	chi delle vie
Calende di gennaio a'nu-	Satiro menato a Silla, vedu-
oui magistrati alcune	to da S.A ntonio 114
foglie di lauro 54	Satiri d'isole velocissimi de-
Rose di Giunone 157	fcritti da Luciano, e da Fi-
Rossor nel gli amanti 431	lostrato 114
Romulo, e Remo nutriti	Satiri non andauano in cie-
da'lupi 180	lo mai
Romani non teneano nelle	Satiri fatti col membro di-
città quei numi, i quali	ritto, copagni di Bacco 116
pensauano esser preposti,	Satiri come dipinti 113
alle cose noceuoli 324	Samo detta Partenia 155
Rose date a Venere, come di	Sacrificio di Giunon giuga-
mantata wannialia di bian	bleising casts 100
che 449	Sacerdoti della gran Madre
Plantaging on actalog	castrati 173
The man She Stone	Sacerdoti della gran Madre
C Aturno riceuuto da Gia	deti Galli 173
O no à parte del regno 25	Sagario fiume 174
· Saturno con piedi legati,	Sacrificij senza suoco non si
quando siscioglieua 32	faceuano mai 185
Saturno perche inteso da	Sacrificij della Fede 268
A CONTRACTOR OF THE CONTRACTOR	Sacrificio
	Satifficio

Sacrificio di Vulcano 328 Sacrificio de Sciti a Marte 333 Scara u aggio dato al fole 51 Scara u aggio fitmato affai 53 Scau araggi come riparino alla lor progenie, tutti	Sciti faceano tempio, alta- re, e fimulacro a Marte fo- lo 333 Sciti han carestia di legna grandissima 333 Seruch introdusse il culto
fon maschi, non hanno fraloro femine 53 Sciti fecero tempio, altare,	de'simulacri Serapide 31 Seuerita vsata da cambise
e statua a Marte sola- mente 6 Scarauaggi simili al sole 53	cotra i sacerdoti d'Api 58 Serapi adorato in Egitto, o Serapi onde su detto 58
Scettro posto in man del Creator da gli Egittij 118	Serapi înteso per lo sole in Egitto, in teso per lo Ni-
Scure d'Hippolita postà in mano ad vn simulacro di Gioue, portata, e guarda-	Serpente dato ad Escula-
ta come cosassara da'Re de Lidi 132	pio 68 Serpenti famigliari ad Escu- lapio 77
Scultori, e dipintori antichi prendeano spesso l'esepio delle statue da poeti 132	Serpenti fegno di fanità, feg no della falute nelle meda glie di Antioco 72
Scure chiamata in giudi-	Serpenti simati di natura, di uina col capo di spuiere 119
Scilla inamorata di Glau-	Segno di nobilta Serui al Pileo, segno di liber
Scilla mostro marino rap- molti de compagni di Vlisse 206	Semirami nutrita da gli vo- celli 180
Scilla geloso di circe 207 Scettro di Plutone 233	Serpenti, perche dati a Cere re di Salamina 186
Scifo vaso d'Hercole 289 Seudo di Minerua 316	Sefostri Re dell'Egitto 189 Semirami da chi partori

Button of the state of the stat

ta 215	
Serpente, e non cane in in-	canto
ferno 236	
Seuere Dee 239	cia
Serpéti pche col caduceo 261	Simulacro d'Apollo in Aff
Serpente di Minerua 317	ria
Setone Re dell'Egitto, esa-	Simulacro di Serani in Ala
lacerdote di Vulcano 325	dria, in Tebe città dell'I
Senacherib Re degli Arabi	gito
cotra Setone 325	Simulacro d'Esculapio
Seleuco Nicanore perche	Siriga lodata di bellzza d'O
tatto con le corna 252	uidio
Seuero fece far due fourtu-	Simulacro di Diana nell'A
ne per gli figliuoli 402	caia, e nell'Arcadia 8,
Seleno fiume facea scordare	Simulacro di Diana rapito
egni amore 421	in Sicilia da Verre, e d
Stinge in Etiopia, e il Gat	Lucina in Acaia 8
to Maimo ne come diseg-	Simulacro di Diana, nell'A
nata 219	cadia 8
Shinge con Minerua 301	Simulacro d'Hercole di me
Simulacri perche fatti in di-	tallo in Agrigento, bascia
uerli modi	to nella gola, e nel auan-
Simulachri di legno 15	to
Simulacro di vn tronco di	Simulacro di legno, d'Heca-
pero polto nel primo tem	te fatto da Mirone, con
pio di Giunone in Ar-	vna faccia fola, & col ref-
go 17	to del corpo à guisa di tro
Simulacro in Assiria, che	co 92
moitrauail poter del sole.	Simulacro della Natura tro-
e di Gioue eller congiun-	uato in Roma al tempo
toinlieme	di Leon.x. 96
Simulacri delle Muse in Ro-	Simulacro d'Iside 96
ma 47	Simulacro d'Iside col capo
	cinto

cinto di vn serpente 98 Sistro in mano d'Iside di che materiafaceuasi Siluano come dipinto, perche da gli antichi creduto essere quel peso che talhorsente chi dorme 113 Siluano molestaua le Donne di parto 114 Sileno, e suo tempio in Grecia Siringa amata da Pan, e mutata in carne 116 Simulacro di Gioue nel Pireo d'Atene 118 Simulacro di Gioue offerto da Cipselo tiranno di Corinto 134 Siria Dea 143 Sinmulacro di Giunone, in Algo Simulacro posto al pudo-166 Simulacrodella grand Madre in Frigia 174 Sipilo monte in Frigia 179 Scilia gratissima a Cerere 188 Simulacro di Cerere nell, Ar cadia 191.192 Sirene come fatte, figliuole di Achelao, e di Callio-204 Sirene come dipinte da gli

antichi crudeli, piaceuoli Iodano Vlisse 204 103 Simulacro di Hercole 284 Simulacro d'Hercole presso agli Eritrei 293 Sigaleone 312 Simulacri di Marte 333 Sileno pedagogo di Bacco con l'odor del vino disse a Mida, meglio esfere all'huomo morir pretto, che viuer lungamente Simulacro di Minerua, ché battea Marsia Sicca ninfa, amata da Bacco. e mutata nel fico Simulacro di Nemeli, fatto da Fidia Simulacro di Venere presso a gli Elei Simulacro di Gioue Ammo ne in Egitto 445 Sole ha maggior froza di tut ti i corpi celesti nelle cose create Sole, estelle di che si nutris. cano Sol vede il tutto 54 Sole era in Persia il maggior Dio che fosse adorato, dipinto, che tenesse vn bue con la mani, col capo di Leone vestiro alla Persi-

ana, adorato da Persi, in	Spoli non s'accompagnaua
vno antro 56	no, se non di norte 155
Soro detta fu la sepoltura di	Sposa passaua sopra vna pel-
Serapi 59	ledi pecora iss
Sosipoli Dio 124	Sposilegati insieme 159
Sole come fatto presso a Fe-	Sposa Romana come anda-
nici 135	ua a marito 162
Sonno con le Muse 274	Spauento 314
Sonno Dio 274	Stendardi portati da Pilato
Sonno con l'ale, e gioua-	in Giudea con li'Imagine
ne 276	di Tibero fececero turba
Sogni 277	re i Giudei
Sogni vani artaccatisotto ad	Statua di Sernirami
vn'olmo 278	Statue, alle quali si potean
Sonno presso a'Cimmerij	leuare, e mettere le tes-
popoli in Lenno, presso a	
gli Ethiopi, in Arabia 278	Statue hauute in gran rispet-
Soldati di Mario vecisi da	to, perche nude 12.13
vn Gorgone 319	Statue portate in volta, da
Spelunca dell'eternita 24	chi sprezzate 13
Sparuiere d'Apollo, inteso	Statua di Gioue in Popula-
da gli Egittij per Osiri	nia, fatta di vite, d'Apol-
cioe per lo sole, detto da	lo dedicata da Danao,
Homero veloce núcio da	d'Esculapio fatta di viti-
Apollo, gia portò in Tebe	ce 17
dell'Eitto, asacerdoti vn	Statue preciose, passate dal-
sibroscriro a lettere rosse	l'Afia in Italia di diuerfi
intorno al culto de gli	metalli, e materie 18
Dei 56	Statue col capo, e col petto
Sparuiere consecrato al so-	folo 18
le	Sterculio 26
Sparuiere dato a Giuno	Statua fatta da Numa a Gia-
ne 146	no 36
	Stagioni

Stagioni dell'anno 39	Satua di Giunone, fatta da
Statue di Giano in Roma,	policleto in Corinto 148
oue pratticauano gli vsu-	Statua di Vesta fatta da Sco-
rai 41	pa 180
Statua d'oro d'Esculapio 44	pa 180 Statua di Cerere 185
Statua della Deadella gio-	Statua di Cerere fatta da
uentù 44	Prassitele 188
Stromenti dati ale Muse 47	Statua di Cerete in Sicilia188
Statua gradissma consecrata	Stendardi due stesi da'Roma
ad Apollo 62	ni a certi tempi di guerra
Statue fatte al Sole da gli	
Egittij 63 Statua da Apollo fatta da	Statua di Nettuno con l'ara-
Statua da Apollo fatta da	tro, e col carro, pres'a gli
Prassitele 73	Elei 212
Statua da Apollo col topo74	Elei 212 Statue de fiumi 222, 223
Statua di Lucina press'a gl'A	Statua del tebro di Roma
teniesi 87	223
Statua d'Hecate in Apollino	Statua del Nilo nel tempio
poli 95	della pace in Roma, di
Statua d'Iside in Egitto 96	
Statua di Gione in Grecia	Vertuno 225 Stigia palude 244 Strofade ifole 245
presso a gli Elei molto spa	Strofadeisole 245
	Streghe nate dell'arpie 246
uentosa 123 Satue senz'occhi, e senza ma-	Statua della Pace in Atene
ni in Tebe 123	264
ni in Tebe 123 Statua di Gioue d'auorio fat-	Satue di Mercurio gustate in
ta da Fidia 134	Atene 272
Statue di Gioue coronate di	Statue di Mercurio 273
quercia 139	Statua d'Hrcole in Roma
Statue di Gioue coronate	289
	Stimula Dea 312
	Statua di Minerua con l'ha-
penne di sparuiere 146	fta 317
	Seteno
	Scieno

	^ .
Steno vna delle gorgone 320	Grecia 2
Statua di Perseanel tempio	Talete Milesio assegnò al'lac
di Minerua 320	qua il principio di tutel
Statua di Seton Renel Egit-	cole 21
to 325	PT 1. C. 11.
Statua di Marte legata pres-	Fiumi 22
fo a Lacedemonij 336	Talari di Mercurio 20
Stafile ninfa, amata da Bac-	Tacer necessario 31.
co, e cangiata in vite 336	
Statua della Fortuna, fatta	Tarquino abbruciò l'arm
da Bupalo 384	de'Sabini vinti in hono
Strali d'amore 393	di Vulcano 32
Subigo Dio 163	Talia 22
Suspicione 393	Teschio d'Asino d'oro ador.
Suadela nel tempio di Vene-	to da certi Giudei, e da gl'
rein Megara 454	stedoni
8	Teste due di ferro in Perga
T	mo, consacrate à Bacco
Arquino prisco dimo-	Tempio in Roma alla Des
A strò prima d'ogni altro	Candinas
à Romani il far simulacri	Tépio di Giano in Roma 38
di Dei 8	Tempio dedicato in Roma
Tarquino fece affogare in	alla Dea della giouentu44
mare certo Marco Tulio,	Temperie dell'aria vien dal
e perche 14	C-1-
Talasione chiamato da Ro-	Teseo fe scolpire il Bue sopra
mani alle nozzechi fosse	le monete del temposuo
161	57
Tanaquil moglie di Tarqui-	Tetide hau ea il Sole sul brac
no prisco fece di sua mano	cio destro, e sul sinistro la
vna bella vesta, a Seruio	1
Tullo suo genero 162	
Tarasippo Dio adorato in	Tempio di Diana in Roma
a semily Dio adorato III	nel Palatino 88

Teste

Teste tre d'Hecate 92	tuno quasand 214
Tessali grandi incatatori 101	Teti, e suoi parti, e cogno-
Tempio di Pan Dio di Ro-	mi 214
ma 9 107	Teti moglie dell'Oceano214
Tempio fatto a Pan nella sel	Tebro cornuto 222
ua Partenia 108	Tempio delle Furie nell'A-
Testugini della felua Parte-	caia hand ollabor 239
nia attissime per farsene	Teseo lasciata Ariadna, par-
lire di	ticon Fedra 242
Tempio di Gioue Olimpico	Tempio della pace in Roma
7%134 smml see	fatto da Vespasiano 264
Teagene dans slistes 141	Teut aller obnaup 272
Tempio di Feronia 152	Tempio di Hercole in Ro-
Terra creduta esfere stata la	ma 292 Tempio di Minerua in Co-
prima di tutti i Dei 167	Tempio di Minerua in Co-
Terra perche detta ma-	rinto 305 Tempio della virtu dell'Ho-
sbdrenAllyshamibo 19168	Tempio della virtu dell'Ho-
Terra gran Madre, Madre	nore 307 Terrore, come fatto da gli
de gli Dei, Ope, Cibele,	Terrore, come fatto dagli
Rea, Vesta, Cerere 168	antichi 314.315
Tempio della Terra in Gre-	Teano moglie d'Anteno-
ocia domini 169	repon organish don 37 322
Terra adorata da Germa-	Terrore e Fama caualli del
ni 177	carro di Marte 330
Telefo nutrito da cerui 180	Tempio di Marte presso a
Tempiodi Vesta 182	gli Sciti come faceuasi 333
Teti 202	Tépio posto da Anstrione al
Tempij, & altari delle Sire-	l'Honore, & alle Ninfe 348
o ne   0   1   206	Tempio della fortuna di
Tempio di Nettuno in Co-	Preneste 384
rinto 207	Tempio dedicato a Venere,
Terremoto da Nettuno 214	in Roma, accioche ella
Tessaglia asciugata da Net-	riuoltasse gli animi delle
Other and the second se	**** lor

3 3 21m one 32 22m on 71% 6 ga

lor Donne troppo licen-	Tifone chi fosse, e come disc
tiose, all'honestà 451	gnato, vinto da Ho.
Testudine, e sua natura	-oroid of 356.368
1 454 DO Alebeilgen Ball	Timagora si dirupò per isde
Tempij della Dea Suadela	gnoe pieta 41
Tempio delle Furi 454 A	Topi hauuti in veneratio
Tempio delle Gratie presso	-sine! autor allos minust 74
a gli Elei, nel mezo alle	Tori perche si castrino 8
piazze sibelino 470	Toro Egittio consacrato al-
Tifone pseguitaua gli Dei 50	la Luna, perche dato alla
Tiberio si cingena il capo di	Luna 8
loro quando vdiua tona-	Torrorelle consecrate alle
re, per assicurarsi del ful-	Furie
mine 54	Toit development of 272
Timpani perche dati a Ve-	Topi mandati contra gli
Ita 180	Arabida Vulcano 320
fta 180 Tiberiano 233 Tilifone 238	Topi odiati dagli Arabi, da
Tilitone 238	gli Etiopi, e da Magi di
rideo abaiciatore ad Eteo-	Perha, quando ne'campi
lo, per Polmice 263	moltiplicauano 326
Timore 314	Tolomeo Filadelfo, e suo
Timor non sempre noceuo-	spettacolo 340
le, perche adorato da La-	Irotonio, e luo antro, &
cedemonij 315	oracolo 71
Timor posto da Lacedemo-	Tre faccie date ad Hecate
nij presso alla casa degli	d'Orfeo 91
Efori 315.316	Trionfanti si faceuano tutti
Titani si stordiuano miran-	rossi col minio 139
do Ega Tirlo di Bassa	Trittolemo mandato per lo
Tirlo di Bacco 356.359	mondo da Cerere 100
Tigri tirano il Carro di Bac-	Tridente di Nettuno, che
Tifone 356.361	fignifichi 201
364	1 ritoni 201. 202
	Tritone

Triana and In Processing Co.	
Tritone con la Buccina spa-	alla congiuntion de gli
uentò igiganti, che com-	sposi 163
batteuano con gli Dei201	Vesta di Seruio Tullo posta
Troia, perche irreparabi-	nel tempio della fourtu-
le managió lab ola 212	na 162
Tripode che lia 294	Vesta de sassala - 168
Tripode di Bacco 296	Veste due
Tritonia 302	Vestali introdutte da Nu-
Trironi di palude 343	ma and ab cond 181
Trionfo ritrouato da Bac-	Vestibulo consacrato a Ve-
co 357	As the confectato a ve-
Tullo Hostilio ordinò che	sta 184
si adorasse il timore in	Vesta chiamata prima do'g-
	ni altro Dio in tutti i sa
Roma 316	crificij 185
Vieglande Des, porturaca	Venti 217
Strong aming V self lights	Venti principali 218
V Asi di Febo 65 Vacca sterile sacrisica	Vertunno Dio dell'anno 225
V acca iterile iacrilica	Verga in mano a Plutone 233
ta da'Romani alla Lu-	Velti delle parche 253
na Vacca negra facrificata alla	Venere fra le parche 255
Vacca negra sacrificata alla	Venere dea della generatio-
Luna in Cyzico 90	o ne dianio imonisie ecc
Vacca di Pasta sacrificata da'	Verbena detta Verminaca
Cyziceni alla Luna 90	1 263 Tem say at 200
Vacca non potea sacrificarsi	Verbena segno di pace 264
in Egitto 96	Vestidel Sonno
Vasi due auanti Gioue 118	Verga del Sonno 277
Vaticano Dio 168	Verità 196.307
Vagire pianto de fanciul-	Verirà come deninte
li	Verità come depinta 307308
Vasi di corno per bere 352	Venere con Vulcano 329
Venere per la prima vera 39	Venere Dea della libidine se
Venera a Prigno profilersi	codo i naturali, ha la cura
Venere, e Priapo presidenti	delle nozze Giunone, la
Viscoux	**** 2 Luna

Venere Callipiga onde detta 150  Venere detta Apostrosia 452  Venere celeste, come disegnata da Scopa, sopra vana testuggine fatta da Fidia 452  Venere con Mercurio 454  Venere inuentrice, e machinatrice amata presso a Lacedemonij, vincitrice, come dipinta 455  Venere in vna medaglia di Faustina pressa Sicionij come fatta, fatta da Tin, dro co'pie legati 458  Venere adorata delle giouani honeste, nume commune a tutte le Donne, calua, barbata, e col pettine 450.460	Luna 462 Venere presa per la meta del la Terra 463 Venere isposta 464 Visicio del Signore mostrato da gli antichi nelle statue de gli Dei 122 Viti grosssime 17 Vitice, o Agnocasto 17 Vittime sinte 90 Vittime di Gioue 140 Via Lattea onde cosi fatta 157 Vico giugario 159 Virginense Dea, portataco altri Dei la prima notte in camara de gli sposi 162 Vittime della gran Madre 177 Vittime perche diuerse 191 Vitelli marini sono le Foche 215 Vittoria figliuola della stigia palude 244 Vittoria in fauor di Gioue contra Giganti 244 Violenza Dea 253 Via detta le sede de Cercopi 286 Virtu Dea adorata in Roma 307 Virtu maschile 308 Vittoria son Minerua 221
	ittoria con Minerua 321
	Vittoria

Vittoria senz'ale, in Roma
nel Campidoglio 338
Vittoria come disegna-
ta 339.340
Vittoria Dea commune 340
Vino inteso per Bacco 346
Vite albero di Bacco 360
Vitello squarciato nelle cere
monie di Bacco 364
Vlisse sprezzale Sirene 204
Vniuerso dipinto 119
Vnxia cognome di Giuno-
ne 163
Voluttà 310
Voluptà Dea 311
Vso de gli Dei antichi nel
sepelire i morti 238
Vulcano per linuerno 39

Vulcano perche inteso non potè mai congiungersi a Minerua 323 Vulcano che fia zoppo 324 Vulcano con topi 324 Vulcano gittato giu dal cie-Vulcano slega la Madre Giu none 327 Vulcano alla fucina 327 Vulcano Re 328 Vulcano legò con vna rete Venere, e Marte 328.341

Z Ampogna di Pan 116 Zefiro marito di Flo ra 195.220

IL FINE.



AJOY videans steen lattedre Gin ne Tibenenant Ty

#### LE IMAGINI CON LA ESPOSITIONE

I DEI DEGLI DE

ANTICHI,

Raccolte gia per M. VINCENZO CARTARI, Regiano, dapoi reuiste dal medesimo, & in molte parti accresciute, & hora con bellisime & accommodate figure ristampate,

DI tute le perfettioni date alla natura humana altranon è che sia maggiore O della religione, ne piu propria all'huomo, e perciò non fu gente alcuna mai che di questa non participase in qualche modo . E benche si dica, che la ragione principalmente fa l'huomo differen 55 te da gli animali bruti, nondimeno si ve Religione

de che ancho innanzi à l'uso di questa la religione si mostra in persettione lui, come che naturalmente accompagni l'animo humano, secodo principale de gli huo che diceua Iablico filosofo Platonico, ilquale vuole che certo lume minidiuino venghi à ferire gli animi nostri, e che in questi risuegli vn'appetito naturale di bene, sopra delquale si discorre poi, e se ne fa giudicio: Laquale cosa è stata posta da alcuni sotto la fauola di Prometheo, come che quel fuoco diuino, colquale egli diede vita al primo huomo, tiri di continuo à se per certe vie oc-

culte

culte le anime humane, e che queste parimente sentendo donde sono venute, e da cui hanno hauuto la prima loro origine, à quello naturalmente si rivolghino. E da questo anchora, dicono, viene, che quado qualche gran cosa si presenta di bene, o di male, subito prima che farne altra consideratione l'huomo alza gli occhi al cielo, e speso anco le mani insieme giunte, quasi che naturlmente senta, che di là su viene ogni bene, e ne voglia per ciò rendere gratie, e laude à chi lo mada, e che di là parimente si ha da aspettare auto contra ogni male, e perciò lo dimanda humilmente in quel modo, che sono tutti effetti di religione. Laquale fa ama re, e temere Dio, che non si puo fare però senza hauerne qualche cognitione. Adunque anchora innazi al discorso della ragione l'huomo à certo modo conosce e riuerisce Dio ilche lo sa differete dalle bestie. Nelle quali hano ben voluto dire alcuni, che sia qualche cosa ragioneuole, ma che habbi dato loro lume alcuno di rego detto ligione, non si è trouato mai. E però questa è tutta, e solamete de oli huomini, & esti seorti da questa, hanno leuato gli occhi al cielo, e cosiderado la miracolosa dispositione de l'uniuerso, hano detto esferui chi con infinito amore, e potere,e con soma providenza ordinatute le cose, le gouerna, e ne ha continua cura E su quelts chiamato Dio, pche è datore di tuti beni, eterno, infinito, & inuisibile. Ma non si attenne però ognuno sempre à questa verita, perche cominciando gli huomini à consentire alla dapochezza sua, e di dilettarsene troppo, non guardarono piu oltre che vedessero con gli occhi del corpo, e quindi presero occasione di credere che le Stelle, il Sole, e la Luna & il cielo stesso fossero Dei, come scriue Pla tone, che questi surono i primi adorati così da Greci, come già innanzi à loro da molte nationi barbare, e vuole che dal continuo mouimento che vedeuano loro fare, tirando il nome da certa voce Greca, gli chiamassero Dei. Venne questo inganno crescendo da poi in modo, che molti huomini anchora furono giudicati Dei, e come Dei furono adorate parimente alcune bestie, & à tutt erano

Plutarco nel dialo-Grillo.

Moltitu dine di Dei.

#### DE GLI ANTICHI.

erano drizzati diuersi simulacri, come fu anco fatto non solo alle Virtu, ma a gli Vitij anchora, dado à ciascheduno di loro nome di Dio,e di Nume. A quelle pche fossero, presenti sepre, e gionassero: à questi perche no nocesero, e stessero lontani. Onde fu quasi infinita la moltitudine de i Dei appresso de gli antichi, perche non so lamente le nationi, ma ciascheduna città, ogni luoco, ogni casa, & ogni persona se ne faceua à modo suo, e non vi fu quasi alcuna delle attioni humane, dallaquale no foße nominato qualche Dio. Ne fu questa moltitudine di Dei appresso de gli atichi nel volgo so lamete, ma fra quelli anchora, liquali erano stimati sapere assai. Perche questi oltre à certo primo, & vnico bene, qual diceuano esfer causa di tutte le cose, metteuano poi vn numero quasi ifinito di altra gente, che adorauano pur'anche, e ne domandauano alcu ni Dei altri demoni, altri Heroi, & à tuti dauano vificii loro appropriati, e luochi distinti,si come era anco distinto il modo del facrificato à gli vni, & à gli altri. Herodoto scriue che quelli di Egitto nominarono dodeci Dei folamente da principio, e paruero Dei prin imitarli i Pitagorici, perche si legge, che i Greci tolsero queste cipali do cose, e le altre scienze anchora dallo Egitto, oue erano le tante deci. celebrate colonne di Mercurio tutte piene di profonda dottrina e massimamente delle cose del cielo, segnata con diuerse sigure di animali, di piante, e di altre cose, lequali furono già à gli Egitti in vece di lettere. & erano dichiarate da i Sacerdoti, que quini ne erano dottisimi, achi ne fosse stato giudicato degno, come su Pitagora, Platone, Democrito, Eudoßo, & altri, liquali per questo andarono in Egitto. Diceuano dunque i Pitagorici, che, come fono nella prima sfera dodeci figure di animali,che sono i dodeci segni del zodiaco, cosi vi sono altretate anime, hauendo ciascheduno la sua, che danno loro vita, e mouimento, e sono queste i dodeci Dei, Gioue, Giunone Nettuno, Vesta, Febo, Venere, Marte, Pallade, Mer curio, Diana, Volcano, e Cerere, daliquali voleuano che venisse il gouerno delle cose di qua giu. Questi medesimi Dei furono posti etiandio

Dei Con- etiadio da Romani partiti in sei maschi, & sei semine, detti Consenti, perche erano configlieri del senato celeste, e nulla si delibe-

fenti.

raua senza loro, come si vede appreso di Homero, e de gli altri Poeti,che quando vi era cosa di qualche peso, Gioue faceua chiamare il configlio per deliberarne. Benche ei deliberaua ancho fouente, e faceua da se solo, come i Poeti medesimamente ne hanno scritto, e Seneca, nel libro secondo delle questioni naturali, oue disputa della natura del fulmine dice, che ve n'è alcuno, qual Gioue gittaua sopra de mortali di sua testa, e senza il consiglio de li altri Dei. Non habitarono poi in vn luoco, folo tuti i Dei, de gli antichi ne stettero tutti in cielo, ma la terra, e le acque tanto de'fiumi, che del mare, ne hebbero la sua parte, ne tuti furono immortali, per che i Semidei moriuano, di che fanno fede, dice Pau-Sania, molte sepolture de'Sileni, lequali si veggono à Pergamo in Asia, e le Ninfe parimente morjuano. Si che ve ne su di ogni sorte de gli Dei appresso de gli antichi, come si puo vedere appresso di S. Agof.nella citta di Dio da quello che ei riferisce di Varrone. Ma co tutto ciò si trouarono anco di quelli, liquali hebbero certa buona Dio non opinione di Dio, come che egli fosse vn solo eterno, & inuisibile, e hafigura. perciò non hauesse figura alcuna, laquale chi cercha, dice Plinio, nel libro secondo, troppo consente alla dapochezza sua . Onde Antistene capo della setta Cinica dicena, come riferisce Teodorito Vescouo Cirense, che Dio non sipuò vedere con gli occhi, perche non è simile a cosa alcuna visibile, e percio non bisogna pen fare di conoscerlo per imagine, ò statua, che di lui si facci. E Xenofonte imitatore di Socrate coe riferisce Arnobio disse che be si conoscenaDio esfere grade, e potete, poi che mouena tutto, e stana egli sepre immobile, ma no si potena però sapere di che aspetto sosse, ne qual facçia egli hauesse.Et à questo proposito Xenosane besfandosi della vaniti de gli huomini che adoravano le statue fatte da Pidia, da Polielete, e da altri foultori, diceua che se i caualli,i buoise gli elefanti hauessero hauuto le manise le hauessero sapute adoperare,

#### DE GLI ANTICHI.

adoperare, haurebbono anch'e si fatti i Dei in forma di elefate, di bue, e di cauallo, coe gli hano fatti gli huomini di forma humana. Et il medesimo mostra Cicerone co alcune ragioni, oue disputado della natura de i dei fa parlare Cotta cotra la opinione de gli Epi curi.Gli Giudei,quali tra gli atichi seguitarono la vera religione adorarono vn folo Dio, e quello rifguardauano non nelle statue, o Giudeino nelle imagini co gli occhi del corpo, ma nella diuinità fua col lume mulacri del la mete, quato però l'humana natura lo coporta. E come riferisce Cornelio Tacito, riputarono empij tutti quelli, liquali fingeuano la imagine di Dio, e la formauano in diuerse materie alla simiglianza de corpi humani, e percio ne tempij loro non haueuano statue, ne simulacro alcuno. Onde perche Herode Re di Gierosolima haueua gia fatto mettere sopra la porta magiore del tempio vna grande aquila d'oro, fi leuarono alcuni giouani come a fu rore di popolo, hauedo inteso che egli stana p morire, e la sezzaro no e gitarono aterra, come recita Giosefo, perche diceuano che era contra le leggi della religione, e de gli antichi loro, e che non bisognaua aspettare altra occasione di vendicare l'honore di Dio. Ma la scontrarono male i miseri ,perche Herode hebbe tanto di vita anchora, che gli fece pigliare, & abbrusciare viui. Suida riferisce, che hauendo già Pilato portato in Giudea alcuni stendardi co la imagine di Tiberio, furono quelle genti tutte turbate, coe ch'egli hauesse rotto gli ordini loro antichi, ch'erano di non haue re imagine alcuna nella città.Il medesimo fecero etiandio degli altri, di non volere simulacro alcuno, come Trimegisto, ilquale di ceua, che mostraua di non credere, che i Dei fossero in Cielo chi voleua vedersene le statue dinanzi dagli occhi, o di non si fidare che i voti suoi, & i suoi preghi potessero arrivare fin cola su,e che per questo furono fatti i simulacri, e chiamati Dei. Leggesi di Licurgo, ch'ei non voleua, che ad huomo, ne ad alcuno altro animale si potesero asimigliare i Dei, e che perciò non se ne douese fare statua, ne simulacro. Lattantio scriue, che furono già da prin

cipio adorati gli elementi da quelli di Egitto, senza farne alcuna imagine. ENuma fecondo Re de Romani non volena che si credese potersi dare essigie alcuna à Dio, come racconta Plutarcho. Onde stetero i Romani da principro cento settanta anni senza mai fare simulacro alcuno de i loro Dei, come che fosse graue errore tirare le cose dinine, & immortali alla similitudine delle mortali & hu mane.Gli Perfi parimente, e quelli della Libia già ne primi temp i non hebbero alcune statue ne altari ne tempij. De gli Sciti scriue Herodoto, che benche adorasero molti Dei, come Vesta, Gioue, Apollo, Marte, & altri, alliquali dauano nomi proprij alla lingualoro, non fecero però tempio, altare, ne statua ad altri che à Marte, come vederemo poi nella sua imagine, e pure sacrificauano à tutti in vn medesimo modo. Gli Issedoni, gente medesimamete della Scithia, non adorauano altro simulacro che vn teschio di morto, hauedo, come recita il medefimo Herodoto, vn cosi fatto costume fra loro, che cui moriua il padre portanano tutti i paren ti, et amici delle pecore, lequali ammazzauano poi, e tagliauano tutte in pezzi, & il medesimo faceuano del corpo del morto, che lo metteuano in pezzi, e di queste carni tutte mescolate insieme del le pecore, e del morto faceuano gran couito, se le magiauano tutte indifferetemete. Dapoi scorticauano la testa del morto guardata per questo, e la purganano ben dentro e di fuori, si che restana il teschio solo tutto mondo, e questo indoranano, e teneuano per simulacro, cui faceuano ogni anno solenne sacrificio, e Pomponio Mela, e Solino riferiscono, che lo guardauano per tazza da bere, e che era il maggiore honore, che sapessero fare al morto. A ciò è simile quello che riferisce Suida di certa gete della Giudea, laqua le adorana vn teschio di Asino d'oro, e gli sacrificana ogni terzo anno vn'huomo forestiero tagliadolo tutto in minuti pezzi. Quel li della Massilia nella Gallia Narbonese adorauano ne i consecrati boschi senza simulacro alcuno, se non che talhora faceuano riuerenza a gli altitronchi, non altramente che se in quelli haues fero

Teschio per simulacro.

#### DE GLI ANTICHI.

fero creduto esfere i diuini Numi, come scriue Lucano. E ne i primi tempi dopò il diluuio gli huomini da bene,e giusti habitauano fotto le quercie, come si legge appresso di Plinio, e quelle haueuano in vece di fanti Numi, e di facrati tepi, perche le quercie daua no loro ghiade, onde viueuano, e gli copriuano dalle pioggie, e dalle Quereis altre ingiurie de i tempi. Descriuendo Pausania l'Acaia, mette, adorate. che incerta parte di quel paese furono da trenta pietre quadre fenza altra figura, lequali haueuano, ciafcheduna il fuo nome di dinerfi Dei, & erano guardate con molta veneratione, perche fu antico costume de i Greci di adorare cosi fatte pietre non meno, che gli simulacri de i Dei.Racconta Cornelio Tacito, one scrine della Germania, che non ebbero i Germani statue, ne tempij, perche pensarono, che fosse gran male rinchiudere gli Dei fra le mura nel breue spatio di vn tempio, eche disdicesse troppo alla grandezza di quelli tirarli alla piccola forma del corpo humano. Ne metteuano nel numero de loro Dei se non quelli, liquali poteuano vedere, e dalli quali sentiuano manifesto giouameto. questi erano il Sole, Volcano, e la Luna. De gli altri non ne conobbero alcuno, come scriue Cesare, ne vdirono pure nominare. Herodoto scriue che già da principio i Greci adoranano gli Dei, e sacrificanano loro senza nominarli, fin che ne hebbero poi gli nomi dallo Egit-Origine to. Ma donde siano questi Dei e se ad vno ad vno, o pure siano venuti tutti insieme, o siano stati tutti sempre, dice che al suo tempo non si sa anchora, se non che Hesiodo, & Homero, liquali furono circa quattrocento anni innanzi à lui, introdußero fra i Greci la progenie de i Dei con molti cognomi, & à quelli diedero diuerse arti,e varie forme. Onde si potrebbe quasi dire, che da costoro hauessero imparato i Greci di formare i Dei in diuersi modi Ma dichiamo pure insieme col medesimo Herodoto, che lo tolsero da gli Egittij, perche questi furono i primi, che edificaßero tempij, drizzassero altari, e mettessero statue. Come dunque i Greci lo tol fero da quelli di Egitto, cosi l'hebbero i Romani da i Greci l'ufo delle

delle statue, e fu quando Marcello prese Siracusa, perche ei porto

à Roma cio che troud quiui di bello, si per farne spettacolo nel suo trionfo, si ancho per addormetare la città, laquale sin'à quel tempo non haueua saputo anchora, che diletto porgesse la pittura, ne la scultura.Et perciò fu biasimato allhora Marcello da molti,prima perche pareua che troppo soperbamente hauese voluto menare finagli Dei prigioni, facendo veder gli fimulacri di quelli nel la pompa del suo trionfo:poi perche haueua dato occasione al popolo di Roma auezzo solamente à i trauagli delle guerre di darsi alla dapochezza, & ad vn'ocio disutile, perdendo souente il tempo in risquardare le belle statoe, e le vaghe pitture per marauigliarsi de l'arte, e de l'artificio di chi le fece. Questo scriue Plutarcho, e soggiunge, che Marcello nondimeno fi gloriaua di esfere sta to il primo, che hauesse mostrato a Romani di ammirare le belle cose della Grecia: & innanzi a lui haueua scritto Liuio il medesimo dicendo, che quindi cominciarono i Romani di ammirare le opere delle arti Greche, e che perciò raccolsero dapoi con molta liceza le spoglie così delle sacre cose, come delle prosane. Tertulliano nell'Apologetico dicendo che la religione in Roma fu ordinata da Numa co pouere cerimonie, e seza simulacri perche no vi erano aco andati Greci,ne Toscani à farli, parue volere che Tarquino prisco fosse il primo, che, come Greco ch'egli era e benisimo inten dete della vana religione de gli Ethrusci,mostrasse à Romani di sa re gli simulacri de i Dei.Vene duque l'uso di questi da gli Egitti,e per mezo de i Greci paso aRomani: ma come cominciase in Egitto è troppo difficile da sapere, tato ne estato scritto dinersamete. desimula- Lattatio, dice che molti hanno creduto che le prime statoe fossero fatte per quelli Rè, & huomini valorosi, liquali con prudenza, e giustamente haucuano gouernato gli popoli a loro soggetti, volendo questi mostrar nelle statoe la memoria che teneuano de i giusti Rè, e la riuerente assettione, che seruauano anco dopo la morte verso quelli. Eusebio parimete scrine, che soleuano i Gentili conser

Origine chri

conseruare con le statoe la memoria delle piu degne persone, mofrando in quel modo quanto era amato, & in quato rispetto hauuto chi operana virtuosamente. Leggesi appresso di Suida, che vn Seruch disceso della razza di Iaffet figlinolo di Noe fu il primo che introduße l'adorare gli simulacri, e gli Idoli da lui fatti per memoria de gli huomini valorosi, liquali ei faceua adorare come Deile benefattori del modo. Vi furono ancho de i Re, che vinendo si fecero fare delle statoe, & adorarle, come Semirami, laquale se non fu la prima, fu bene fra primi. Questa si fece scolpire in vna pietra grande dicesette stady, che sono piu di due miglia Statoami Italiane, & ordinò che ceto huomini a guisa di sacerdoti l'andas-rabile sero ad adorare con solenne cerimonie, offerendole diuersi doni, come a Nume divino. Racconta Eufebio, che fu in Egitto vn'huomo ricchisimo, il quale, per rimediare al dolore che setiua per la morte di vn suo vnico figliuolo, ne fece far vna statoa, guardadola co la medesima affettione che portaua al figliuolo:ode quelli di ca sa quado sentiuano di hauerlo offeso, e perciò temeuano di qualche graue gastigo, correuano alla statoa, a quella si inchinauano, la adoravano, e chiedevano perdono, e cosi era loro perdonato. Da che venne che offeriuano poi a questa statoa fiori, & altri diuersi doni, come à quella, che era souente la saluezza di molti. E per lo essempio di questa ne furono poi fatte delle altre, alle quali, perche parue for se piu honesto, furono dati nomi di diuersi Dei: e cosi furono fatti simulacri di questi alla similitudine per lo piu de i corpi humani, no perche fossero gli antichi tutti cosi sciocchi, che credesero, che i Dei hauessero il capo le mani, & i piedi, come gli buomini, ma perche, come scriue Varrone, esendo gli animi hu- Dei permani simili à gli animi diuini, ne potendosi vedere quelli, ne questi che di efvollero, che i corpi facessero fede di questa similitudine. Porfirio figie buparimete disse, come riferisce Eusebio, nel libro della preparatio- mana ne Euangelica che furono i Dei fatti di effigie humana per mo-Brare, che come Dio è tutto mente e ragione, cosi gli huomini anchora

Prome. theo ado-

chora ne hanno la parte loro. Lattantio vuole, che Prometheo fia stato il primo che di terra habbi fatto simulacro di huomo, e che l'arte del fare le statoe cominciasse da lui: dode vene poi, che all'hu omo imitatore della opera divina fu dato quello, che è di Dio, dicendo, che Prometheo hauesse fatto il primo huomo. Per la quale cosa egli hebbe parimete tepij & altari come Nume divino: e vno ne fu degli altari a lui confecrati nella Academia de gli Atheniesi come scriue Pausania nel primo libro, oue andauano gli huomini in certo tempo ad accendere alcuni lumi, con liquali in mano cor reuano l'uno dopo l'altro, e chi portaua il suo acceso sina detro la cità haueua la palma della vittoria, cedendo sepre quelli che erano dinazi di mano i mano, se i lumi loro si estingueuano a quelli che veniuano dietro, ouero che portauano vn lume folo, e corredo se lo dauano l'uno all'altro, succededo sepre quello che erapiu vi cino, a chi andaua innanzi a lui. Ne fu questa cerimonia, o giuoco che fosse, fatto solo in honore di Prometheo, benche si legga che da lui fosse ordinato:ma di Volcano anchora,e di Minerua: ne correuano sepre à pie, ma talhor anco à cauallo. Onde Adimato appres so di Platone voledo persuadere à Socrate di sermarsi in certa copagnia, gli dice che vedea fu la fera il giuoco de caualli, liquali cor redo fidano l'accefa face l'uno l'altro in honore della Dea,che,era Minerua.Et Herodoto raccotado il modo trouato da Persi di man dare psto le nouelle delle cose, che era come quello che vsiamo hog gi delle poste, quado corre il pachetto, dice il Francese, che di posta in posta si rimette à chi corre di nuouo, dice, che faceuano come fano i Greci, quando corredo, e dadolasi l'un l'altro, portano l'accefa face à Volcano. Di questo giuoco hano detto alcuni che rappre setaquello che fecePrometheo, quado tolse il fuoco di cielo, e lo por tò in terra, e che pciò fu così ordinato da lui. Et altri, che mostra il corfo del viuere humano, nel quale quelli che vano innazi, cedono la luce della vita à quelli che vengono dietro: come disse Platone, ordinando le sue leggi, che gli huomini si doueuano maritare per far

far figliuoli, accio che la uita, che esi hano hauuta da altri, quasi ardente facella, rimettano ad altri parimète. E Lucretio nel libro fecodo parlado della successione de mortali, disse, che corredos, dano l'un l'altro il lume della vita. Appresso de' Focesi fu anco certo piccolo tepietto dedicato à Prometheo con vna statoa, laquale alcuni voleuano che fosse di Esculapio: ma perche quiui allo'ncotro erano certe grosse pietre di colore come di sabbia, e che redeuano odore simile à quello de i corpi humani, fu creduto piu vniuer salmete, che fosse di esso Prometheo, e che quelle pietre fossero restate della medesima materia, onde egli formò quel primo huomo, da cui venne poscia tutta la generatione humana. Laquale cosa può benisimo stare, che Prometheo habbi fatto il primo huomo, se per lui intediamo, come intese Platone, la suprema puidenza, dalla Proviquale non solamente gli huomini, ma tutte le altre cose del mode denza. furono da principio create,e fatte. E pciò fu questa adorata da gli antichi come Dea, laquale à guifa di ottima madre di famiglia gouernasse l'vniuerso, & era la sua imagine di dona attepata in habito di graue matrona. Vedesi poi quanto piacere pigliassero gli antichi delle Statoe dal gran numero di quelle pche scriue Plinio, che in Rodo ne furono piu di tre mila, ne punto mache in Athene, in Delfo, & in altri luochi della Grecia. E non furono i Romani in questo maco ambitiosi de i Greci, pcioche hebbero tate statoe, che fu detto essere in Roma vn'altro popolo di pietra E ne faceuano gli antichi le coferue:ne delle statoe solamete, ma delle pitture achora, raccog iedone quante ne poteuano hauere, fatte da pittori,e scultori eccelleti, e ne adornauano le case no solo alla città, ma suo ri achora alla villa.Il che fu giudicato hauere troppo del lafciuo, e no couenir alla seuera vita de' Romani: ode Marco Agrip. ne sece vna bella oratione, voledo psuadere, che si mettessero in publico tu te le statoc, e tauole che stauano per ornameto delle priuate cose. E sarebbe, dice Plinio, stato meglio assai, che madarle come in bando alle ville. Varrone scriue, che molti andauano à paderi

deri di Lucullo solamete per vedere le belle pitture, e sculture che ei vi haueua. Alle quali faceuano luoghi à posta, come ne scriue Vitruuio dicendo, che hanno da effere grandi e shatiofi. Offeruarono poi gliatichi di fare le statoe in modo, che poteuano ad ogni loro piacere leuarne via le teste, e metteruene delle altre. Onde parlando Suetonio della vanagloria di Caligula dice, che parendo à costui di essere andato sopra la grandezza di tutti gli altri Principi, e Rè, cominciò ad vsurparsi gli divini honori, e comandò che a tutti i simulacri de i Dei, che per religione, e per arte erano rifguardeuoli, come quelli di Gioue Olimpio, & altri, fossero leuate le teste, e vi si mettesse la sua. E Lampridio medesimamente scriue, che Comodo Imperadore leuò il capo del colosso, che era di Satoe han Nerone, & vi pose il suo. Oltre di ciò erano le statoe in publico ha uute in rispetto tale di chiunque e fossero, che come cosa religiosa erano guardate, e no era lecito leuarle, ne offenderle in modo alcuno, come dice Cicerone parlando contra Verre, e ne adduce l'essempio di quelli di Rodo, liquali benche hauessero hauuto crudelissima guerra con Mitridate, e perciò l'odiassero come grauifsimo nimico, nondimeno non mossero maine toccarano purela sua statoa, che era appò loro in vno de piu degni luochi della citta.E le statoe de i principi haueuano questo privilegio, che era ficuro ogn'uno che fuggiua à quelle, ne poteua effere tratto indi à forza. Che novalse però al figliuolo di Marco Antonio, perche Augusto, come si vede appresso di Suetonio, lo fece trarre della Statoa di Cesare, alaqualle egli era suggito per sua saluezza, e comadò che fosse veciso. Esurorno satte vestite talhora talhora nu Statos pe\_ de, ene fecero anco di tutte dorate, & Acilio Glabrione fu il primo sche nude come scriue Liuio, che in Italia facesse statoa dorata, laquale ei po se al padre Glabrione. Alesandro Afrodiseo scriue, che anticamente furono spesso fatte le statoe de i Dei, & de i Rè, nude, per mostrare che la possanza loro ad ogn'uno è aperta, e manifesta, e che sono, o debbono essere di animo sinciero, e nudo, non mac-

chiato

Typetto

#### DEGLIANTICHI.

chiato da vitij, ne coperto di inganni. E Plinio dice, che fu questa vsanza de i Greci di fare le statoe nude, perche soleano i Romani mettere loro indosso le corazze almeno: conciosiache non facesero da principio statoe se no à chi per qualche fatto ilustre haueße meritato, che di lui fosse tenuta memoria. Il che forse non fu osservato poi sempre, & amolti furono date statoe per altro, statoe da che per lo proprio valore.Onde Catone no se ne fece mai conto, & chi sprezà chi gli domandò vn di perche ei non hauesse statoa fra tanti no- zate bili pari suoi, rispose, come recita Marcellino, che piu tosto voleua che gli huomini da bene dubitassero perche ei non l'auesse, che non osassero dire perche l'auesse. Et Agesilao parimente appresso dei Greci rifiuto l'honore delle statoe dicendo, come riferisce Xenofote, nella sua vita che quelle portauano laude à gil scultori, & à se l'operare virtuosamete. Et erano portate in volta da glian Statoe por tichi Romani alle pope publiche, e soleni insieme co quelle de i Dei tate in queste statoe de i Principi, e de gli altri huomini illustri, leuan- volta. dole della piazza, one stauano tutte, da quella di Scipione in fuori, che era leuata del Campidoglio, come scriue Appiano, perche viuendo egli haueua gia dato ad intendere al modo che ogni sua operatione veniua da configlio diuino, e come che Gioue gli mostrasse tutto quello che douea fare, si serraua souente nel suo tem pio, che era nel Campidoglio, tutto solo, e perciò quiui fu ritenuta anco la sua statoa, e guardata poi sempre. E da queste statoe, & imagini erano conosciute le pieu nobili famiglie. Onde Mario perche era di famiglia ignobile, dice appreßo di Salustio, nella guerra coGiugurta che ei no ha statoe, ne imagini da mostrare de su oi maggiori, ma che può be far vedere in quella vece gli honorati simulapremy riportati dalle vinte guerre. Ma ritorniamoa gli simulacri chri perde i Dei, liquali furono fatti in diuersi modi secodo che diuersi era che fatti no ciostumi de i popoli, mostrado talhora in esi quello, à che era- in diversi no più inclinati, onde Suida scriue, che quelli di Fenicia fecero gli suoiDei con sacchi da denari in mano, perche giudicauano, chechi

folle

osculta fignifica-

fosse piu ricco di oro fosse da piu de gli altri. Et i Greci gli fecero armati, perche credettero, che con le armi principalmente si tenesse le genti soggette. Oltre di ciò mostrauano talhora gli antichi nelle statoe de i Dei quello, che da loro desideranano ottenere o che gia haueuano ottenuto, perche le faceuano souente per voto & il medesimo faceuano anco quasi sempre con gli cognomi, che dauano loro: ma le princpali, e piu proprie erano quelle, che honificauano la natura loro, e gli effetti, che da quelli erano cre-Grator di duti venire. Ne furono però fatte sempre in modo, che da tutti fossero intese, hauendo gia la religione di que'tempi, anchora che foße vana, e falfa, introdotto di tenere gran parte delle cofe sue oc culte si che i sacerdoti solamete le sapeuano, de gli altri erano cre dute simplicemente senza cercarne piu oltre di quello che à tutti era permeso di sapere. Onde si legge appreso di Liuio, e di molti altri, che essendo stati trouati alcuni libri di Numa, liquali poteuano fare gran danno alla religione di que' tempi, se fossero adati in luce, perche scopriuano forse la vanità di quelta, surono d'ordine del Senato brusciati in publico, accioche il volgo non ne sapesse altro piu di quello, che gli era mostrato dal Potifice, e da gli altri Sacerdoti, che di ciò baucuano la cura. E Tarquino Re fece affoga re in mare, come riferisce Valerio Masimo, certo Marco Tullio, cui era stato dato in guardia il libro de i secreti della religione, per che ne lasciò torre copia à Petronio Sabino. Da che verrà forse, che rimanghi talhora adietro la ragione di qualche imagine ch'io haurò disegnata, percioche Herodoto, Pausania, Plutarco, e molti altri, daliquali ne ho tolto il ritratto, dicono spesso, o che no vi è, o che la religione vieta loro dirla.Ma ciò sarà be di rado, perche quello che non ha voluto dire vno tutto intieramente, si raccoglie talhora da molti in pezzi:e così ho satto io piu che ho potu to, Seguitado duque perche fossero fatti i Dei in diuersi modi, Eufebio nel libro della Preparatione Euangelica, riferendo le parole di Porfirio dice, che gli antichi per fare conoscere la diuersità de i Det.

## DE GLIANTICHI.

Dei, ne fecero alcuni maschi, & alcuni semine, altri vergini, & altri maritati, e disordinatamete anchora per ciò vestirono le sta toe loro. Et Aristotele dice, che gli antichi pensarono la vita de i Dei esere simile à quella de gli huomini, perche gli haueuano aco fatti di effigie humana, e perciò come est viueuano sotto i Re, cos dissero, che fra quelli ne era vno. Lattantio poscia che per molti argomenti ha prouato, che i Dei de gli antichi furono huomini, la memoria de i quali fu consecrata dopo morte, soggionge, che perciò furono di diverse eta, chi fanciullo chi giouane, e chi vecchio, e che à ciascheduno su data certa e ppria imagine, pche furono sat ti i simulacri loro, che rappresentassero l'età, e labito, che haueuano quado morirono. E p questo aco si po dire, che siano state finte tate altre cose, lequali cosi si raccotano de i Dei de gli antichi, come apunto se fossero huomini. Et io ne dirò qualchuna secodo che mi verra à proposito in disegnado le particolari imagini di molti nellequali metterò mano, poscia che haurò detto di che materia fossero fatte. Percioche Eusebio nel libro della Preparatione Euagelica, togliedolo pur'anche da Porfirio, dice che esedo Dio vna lu ce purisima, che non pud effere compresa da nostri sensi, fu fatto Materia di materia lucida, e riflendente, come il finisimo marmo, & il la cri, cristallo: e d'oro parimente fu fatto, per mostrare l'eterno, e dini no fuoco, oue egli habita, e che molti facedolo di pietra negra, vo leuano dare ad intendere la sua inuisibilità. Ma parlò egli forse de suoi tempi:conciosia che da piu antichi fossero fatti i Dei di legno Simulacome si legge appresso di Teofrasto, one ei scrine della natura delle cridi lapiante, che soleuano far li di cedro, di cipresso, di loto, e di busso, e gno. qualch'uno anco della radice dell'uliuo.e Plinio scriue, che perche il legno del cedro dura quasi eternamente, gli antichi ne fecero le statoe de i Dei, e che in Romane fu vna di Apollo portata di Seleucia. Plutarco ne scriue cosi: Antichissima cosa è il fare simulacri, e gli fecero gli antichi di legno, perche parue loro, che la pietra fosse cosa troppo dura da farne gli Dei. e pesa-

uano, che l'oro, e l'argento fosse quasi fece della terra sterile. & infeconda, perche oue sono le minere di questi metalli, di rado ui nasce altro, e chiamauano gli antichi quella terra inferma, & infelice, la quale non produceua herbe, fiori, e frutti. perche esi. ne i petti de quali non haueua forza l'auaritia, non curauano piu diquello, onde poteßero nodrirsi, e viuere. Platone parimente pare volere, che solo di legno si facessero le statoe de i Dei, perche cosi scriue. Essendo la terra habitatione consecrata alli Dei, non si dee fare di questa le loro imagini,ne di oro,ne di argento, perche sono cose, per lequali è hauuta inuidia à chi le possiede. Et à questo proposito Lattantio scriue che le ricche statoe de i Dei mo strauano l'auaritia de gli huomini, quali sotto coperta di religione si pigliauano piacere di hauere oro, auorio, gemme, & altre cose pretiose, facendo di quelle le sacre imagini, lequali haueuano care piu per la materia di che erano, che per quelli che rappresentauano. Seguita poi Platone in questo modo: L'auorio e cosa che haueua l'anima prima, e l'ha posta giu poi, e perciò non e buo no da farne le statoe de i Dei,ne il ferro à ciò è buono, ne gli altri metalli duri, perche fi adoprano nelle guerre, e fono istrometi delle vecisioni.Restaua dunque secondo Platone anchora solamente il legno da farne le facre imagini. E Paufania parimente dice, che es crede, che ne primi tepi tutti simulacri de i Dei, fossero di legno ap presso de Greci, e masimamete quelli, liquali fossero stati fatti da gli Egittij, perche era di legno vna statoa di Apollo in Argo dedicatagli da Danao, che fu atichißimo. E pareua, che non si trouasse alcuno de piu antichi simulacri fatto di altro, che di hebano, di cipresso, di cedro, di quercia, di hedera, o di loto. Ma di vliuo anchora ve ne fu qualch'uno, e fatto per cosiglio de l'Oracolo, che mo straua apunto, che in que' tempi amauano meglio i Dei essere fati di legno, che di altra materia. Percio che si legge appresso di Herodoto che quelli di Epidauro mandarono à dimandare all'Oracolo in Delfo il modo di remediare ad vnatgrandisima sterilità,e

fu loro risosto, che facessero doi simulacri à Damia, & Auxesta (questi erano i Demoni, o Genij, come vogliamo dire, del paese) non di metallo, ne di pietra, ma di legno di vliuo non saluatico. Nel primo tempio, che fu fatto à Giunone iu Argo, le fu posto vn simulacro di vn tronco di pero: & in Roma, oue ella era dimandata Regina, hebbe doi simulacri di cipresso, liquali erano portati con solenne cerimonia, come scriue Liuio, à certo sacrificio, che fu ordinato la prima volta, che Hannibale passo in Italia. Et leggesi appresso di Plinio, che in Populonia su una statoa molto antica di Gione fatta di vua uite fola. e non è maranigha, se però fu vero, che si trouassero uiti così grandi, e grosse, che ne fossero fatte le colonne al tempio di Giunone in Metaponto, come il medesimo Plinio scriue. E del Vitice auchora, che volgarmente si dimanda Agno casto, fu fatta vna statoa ad Esculapio, come scriue Pausania, in certa parte della Laconia, oue egli della materia della statoa fu detto Agnite. Di legno medesimamente furono fatti i Dei da Romani, mentre che alla semplice pouertà furono amici. Onde Tibullo nell' Elegia 10. del libro primo, parlando à Dei domestici, chiamati Lari, dice parole, che questo suonano in nostra lingua.

heni

ern

Ne vergogna vi prenda, se ben sete
Fatti di secco tronco:perche tali
Foste pur' anco ne i selici tempi
De poueri nostri anni, quando suro
La sede, la pietade, e la giustitia
Meglio osseruate assai, c'hoggi non sono,
E sur con grata pouerta adorati
Nelle pouere case i Dei di legno.

E Propertio, nell' Elegia 11. del libro quarto, fa dire in questo modo a Vertunno della fua statoa.

Fatto senza arte fui d'vn secco tronco, E come pouerello Dio di legno

6

Innanzi

Innanzi al tempo del buon Numa stetti Nella città, che mi fu sempre grata.

Plinio scriue, che benche il fare delle statoe fosse in Italia cosa molto antica, come si po conoscere da l'Hercole, che fu consacrato fino da Euandro nel foro Boario, qual soleuano vestire con ornamenti trionfali sempre ne tempi de triomphi, non furono però dati ài Dei, ne a' tempij loro simulacri di altro che di legno, prima che fosse da Romani soggiogata l'Asia: dalla quale passarono in Italia le preciose statoe perche non si contento sempre la Grecia del legno solo, per farne gli suoi Dei, ma gli fece anco d'oro, e di altri diversi metalli:e per mostrarsi piu splendida, e magnifica verso quelli, dice Pausania che ella fece spesso venire l'auorio fina d'India, e da gli Ethiopi per farne loro delle statoe: e che di ferro anchora ne fu fatta qualchuna, come l'Hercole che combatte l'Hidra appresso de i Focesi, ma che questo su così difficile, che poche ne erano fatte dalle statoe di ferro. Onde in Pergamo città dell' Asia andauano molti à vedere come cose marauigliose due teste diferro consecrate a Bacco, l'una di Lione, l'altra di Cinghiale. Coridone cantando con Tirsi appresso di Virgilio nell'Egloga settima promette a Diana farla tutta di polito marmo.e quiui Seruio auertisce, che soleuano spesso gli antichi fare il capo solamente, & il petto di marmo alle statoe. Oltre di ciò fecero quasi sempre alcuni Dei vili, e plebei, come Priapo, & altri à lui simili, che stauano per lo piu ne i campi, & allo scoperto, di legno solamente, di terra, o di altra simile materia vile,e gli altri piu nobili, come i Dei del cielo, di materia piu degna. Ne furono tutti i Dei de gli antichi fatti informa humana sempre,ma militudi - souențe alla similitudine di diuersi animali : e di huomo , e di beno di ani- stia insieme giunti anco talhora, onde se,come scriue Seneca,e lo

riferisce Santo Agostino, fossero stati viui nella forma che erano

fatti loro i simulacri, sarebbono stati non come Numi adorati, ma fuggiti come mostri. Et in Egitto piu che in altro paese su-Y0110

rono questi monstruosi simulacri, come si vedrà in molte imagini, alle quali darò principio dalla Eternità: perche se bene non erano tutti i Dei de gli antichi eterni, & immortali, erano però tenuti Eternita. tali i piu degni, e perciò fu creduto che la Eternità gli accompagnasse sempre: benche il Boccaccio oue racconta la genealogia de i Dei,dica che la diedero gli antichi per compagnia à Demogorgone solamente, quale ei mette, che fosse il primo di tutti i Dei, e che habitasse nel mezo della terra tutto pallido, e circondato di scurissima nebbia, coperto di certa humidità lanuginosa, come sono apunto quelle cose che stanno in luoco humido. Ma io non ho trouato anchora mai, ne visto scrittore antico, che parli di costui. Però dico, che la Eternità staua sempre con quelli Dei, che erano creduti immortali. laquale chi ella fosse dimostra assai bene col nome solo, che viene à dire cosa, che in se contiene tutte le eta, e tutti i secoli, si, che spatio alcuno di tempo non la po misurare : benche si passa dire à certo modo, che ella sia parimente tempo, ma che non ha mai fine. E perciò Trimegisto, i Pitagorici, e Platone dissero, che era il tempo la imagine della Eternità, perche questo in se stesso si riuolue, e pare che non se ne vegia mai il fine. Ma questa si pò dire piu tosto perpetuità, perche, auchora Perpetuche non habbi mai fine, non possiede però interamente tutta in vn ita. medesimo punto questa sua vita infinita, che è proprio della Eternità, secondo Boetio : ilquale dice, che, se bene parue à Platone, che il mondo non habbi hauuto principio, ne sia per hauere mai fine, si inganano però quelli, liquali seguitando questa opinione lo chiamano coeterno à Dio, perche à dare il suo proprio nome alle cose, hanno da dire, tenendo anco la opinione di Platone, che Dio è eterno, & il mondo perpetuo. Descriue dunque Boetio la Eternità, che sia vn possesso presentaneo di tutti i tempi, e questa è propria di Dio, perche à lui non passa, ne viene il tempo, come atutte le cose create, anchora che qualchuna fosse per non hauere mai fine. Ma non la cerchiamo per hora tanto à minuto, come forse non la cercarono gli antichi, quando differo eterni li fuoi Dei , volendo

per ciò, intendere, che fossero immortali, & per non hauere mai fine, e che la Eternità fosse questa infinità di tempo. Onde Claudiano che largamente la descriue nel Panegirico secodo delle laudi di Stilicone, fache un serpente circonda l'antro, oue ella sta, m modo che si caccia la coda in bocca, che viene à mostrare l'effetto del tempo, ilquale in se stesso si va girando sempre, hauendone tolto Imagine, l'essempio da quelli di Egitto, liquali mostrauano l'anno parimendell'anno. te col serpente, che si mordeua la coda, perche sono i tempi giunti insieme così, che il fine del passato è quasi principio di quel che ha da venire. Vedesi la Eternità in vna medaglia di Faustina fatta in questa guifa. Stavna donna vestita da matrona in piè con vna palla nella destramano, & ha sopra'l capo vn largo velo disteso, che la cuopre dall'uno homero all'altro. Ma vediamo tutto il difegno, che ne fa Claudiano, da me ritratto in nostra lingua à questo modo.

> In parte si da noi lunge, e secreta Ch'alcun mortal vestigio non v'appare, Qu'all'humana mente il gir si vieta, ! Ne vi ponno anco i Dei forse arriuare, Vna spelonca giace d'anni lieta, Madre d'infiniti anni, e d'età pare, Laqual con modo, ch'unqua non vien meno, Manda, e richiama i tempi all'ampio seno,

Questa col flesuoso corpo cinge Vn serpe pien di verdeggianti squame, Qual ciò che troua auidamente stringe Come che diuorar'ei tutto brame, Elacoda si caccia in gola, e finge Di mangiarsela con auida fame. Vassene in giro, e con lusate tempre, Onde parti, cheto ritorna sempre.

Alla porta con faccia riuerenda: Ed'anni piena sta l'alma Natura, Come custode, che fedele attenda Chivien'e va, con diligente cura, D'intorno volan l'anime, e che penda Ciascuna par con debita figura Dalle membra, chà' lei son date in sorte, E stan con lei sina che piace à Morte.

Nell'antro poi, nella spelonca immensa Vn vecchio, c'ha di bianca neue asperso Il mento, e'l crine, sta, scriue, e dispensa Le ferme leggi date all'univer fo, Ementre ch'à disporre il tutto pensa, Con l'animo al bel ordine conuerfo, Certi numeri parte tra le Stelle, Onde n'appaion poi si vaghe, e belle.

Con ordine immutabile prescrive A ciascuna, quando habbia à gir, o stare, Da che quanto tra noi e more, e viue, Ha vita, e morte. poi torna à guardare, Eriueder come al suo corso arrive Marte, qual, bench' auezzo caminare Per via certa, va pur'à certo fine, Che cost voglion le leggi dinine.

Come con certo passo giri intorno Gione portando gionamento al mondo, Come la Luna si nasconda il giorno, E tosto muti il bellume fecondo, Come partendo fia tardo al ritorno Saturno horrido, mesto, & infecondo.

Quanto

Quanto Venere bella, e dopo lei Errando vada il messaggier de i Dei.

E quando Febo all'antro fi auuicina,
Subito ad incontrarlo la potente
Natura viene, e à gli altri rai s'inchina
Il bianco vecchio humido, e riuerente,
Allhora da fe s'apre la diuina
Spelonca, allhor fi ueggono patente
L'adamantine porte, e à poco à poco
Tutti i fecreti appaion di quel loco.

Quiui i fecoli fono di diuersi Metalli fatti in variati aspetti, E pare ciaschedun di lor tenersi Nel seggio suo con suoi compagni eletti, Questo è di ferro, onde souente fersi I mortali fra lor danni, e dispetti, Di rame quello, al cui gouerno è stato Il mondo tutto vn poco men turbato.

Ano ve n'è d'argento, che risplende
In bel seggio eleuato d'ogn'intorno,
Ma di rado tra noi mortai discende
A far di se il bel lume il mondo adorno.
Quello che più de gli altri in alto ascende
E d'oro, e d'oro son quei ch'egli ha intorno,
Tutti pieni di sede, e di prudenza,
Di bontà, di giustitia, di clemenza.

E fon gli anni beati, ch'a mertali Apporteran felicitade immensa, Allhor c'haurà pietà de nostri mali Febo, che questi à modo suo dispensa, E farà, che dal Ciel spiegando l'ali La bella Astrea, di nuovo amor' accensa Di riueder il mondo, à star fra noi Verrà, senza più mai partirne poi.

La descrittione, & il disegno di questo antro, o spelonca, che la vogliamo dire, ci mostra, come l'espone il Boccaccio, nel libro primo, che la Eternità va sopra à tutti i tempi, e perciò ella è di lunge, & incognita non solamente à mortali, ma quasi anchora à Dei celesti,cioè à quelle beate anime, che sono su ne i cieli. E dal gran seno manda la spelonca i tempi, e questi richiama pur'anco al medesimo, perche in lei hanno haunto già principio, e riuolgendo si in se stesi, parono vscire da quella, e ritornare anco alla medesima. E faßi questo tacitamente, perchenon ce ne auedendo noi, passa il tempo, come di nascosto. Alla porta, oue sta la Natura, vanno volando molte anime intorno, perche scendono ne i corpi mortali, d'onde vscendo poi vanno in grembo alla Eternità, ilche tutto si fa per opra della Natura, e perciò ella sta quini alla porta. Il vecchio che parte per numero le stelle, forse è Dio (non perche ei sia vecchio, che in lui non si può dire, che sia termino alcuno di età: ma perche sogliono parlare cosi gli huomini, che chiamano di molta età quelli etiandio che non ponno morire ) ilquale dando ordine al mouimento delle stelle, distingue i tempi. Ma forse che più proprio sarebbe dire, che il vecchio fosse il Fato, perche quello s'inchina à Febo, che si potrebbe torre per Dio, quando si presenta alla spelonca. Altro non dice poi il Boccaccio de i Secoli, che sono quiui, come che sia cosa facile ad ogn'vno, & io parimente non ne dirò più, per venire alla imagine di Saturno, perche lo tolfero gli antichi pe'l tempo, e del tempo habbiamo già cominciato à dire, ragionando della Eternità. Laquale non ardifco già di defiderare à questamia fatica, ma prego bene chi lo può fare, che voglia darle vita per qualche tempo.

6 4 SATUR

DE I DEI



## DE GLI ANTICHI. 25

SATURNO.

Il primo fu Saturno, che disceso

Dall'alto Ciel, suggendo il siglio Gioue,

Et à sorza priuato de suoi regni,

Venne à mostrar' à gli huomini, ch'allhora

Come le fere andauano dispersi

Per gli alti monti, il modo di raccorsi

Insieme, e d'obbidire à certe leggi.

Et il paese, oue à principio ei stette

Latente, su perciò chiamato Latio.

Sotto'l gouerno di costui si dice,

Che su il selice secolo de l'oro:

Cosi reggena ei giustamente i suoi

Popoli dando lor riposo, e pace.

In questo modo canta Virgilio uel libro ottano, di Saturno, mettendo la historia con le fauole, conciosia che quella dichi, che Saturno andò in Italia scacciato di Grecia dal figlinolo: e queste habbino finte poi,che egli era prima Signore del Cielo, e che Gione ne lo scaccio, e lo fece scendere al basso: perche la Grecia è più verso l'Oriente, e perciò più alta della Italia, che tende verso l'Occidente.Ritiratofi adunque Saturno in Italia fu da Giano Re di quel paese, oue poi fu messa Roma, che se ne viueua con suoi popoli quella rozza vita de più antichi mortali, tolto à parte del regno, perche gli mostrò la coltinatione de i campi, & il fare gli denari di metallo, che prima erano di cuoio. E fu perciò fatta su questi poi dall'uno de lati vna naue, perche Saturno nauigando andò in Italia, e dall'altro vna testa con due faccie, che tale era la imagine di Giano, come vederemo poi. Onde tanto fu stimato Saturno da quelle genti, che infieme col Re toro cominciarono a rinerirlo come Dio: perche erano allhora stimati Dei quelli, liquali sapenano tronare, e la insegnanano, qualche arte, che sosse vile alla vi-

ta humana, e questa di coltinare il terreno, e farlo con arte più fecondo che non è di sua natura, è vtilisima: o però Saturno ne meritò gli sacri honori, e fu chiamato Sterculio dallo stercorare i campi, cioè dare loro il letame, onde diuengono poi più fertili. Per questo hanno voluto alcuni, che la sua statoa hauesse le falce in mano, per dare ad intendere, che la coltinatione de i campifu insegnata da lui gia da principio in Italia, conciosia che con la falce si miete il grano prodotto da ben coltinati campi Oltre di ciò intesero gli antichi il tempo sotto il nome di Saturno, delquale. Saturno

pel tempo. dissero i Latini molte ragioni tutte confacentisi al tempo, ma non già al proposito nostro. Et i Greci parimente lo chiamarono Crono, che viene à dire tempo: e quello che significa il nome, su mostrato nella imagine di questo Dio: perche la fecero quasi sempre di Imagine

di Satur- huomo vecchio, mal vestito, senza nulla in capo, con vna falce nell'una mano, e nell'altra haucua certa cofa auiluppata in un panno, quale parena cacciarsi in gola, come che la volesse dinora-

Espositio-re, e quattro piccoli fanciullini gli erano quiui appresso. Queste ne di sa- cose sono interpretate in questo modo. Il tempo è vecchio, e mal vestito: perche o sempre e stato, ouero cominciò ad essere insieme con il mondo, cioè quando, fatta la separatione del Chaos, gli elementi furono distinti, e fu dato principio alla generatione delle cose, cominciando allbora il Cielo ad aggirarsici intorno: dal mouimento delquale cominciarono parimente gli huomini di misurare il tempo: e quindi fu che le fauole appresso de i Greci disse-

ro, Saturno effere stato figliuolo di Vrano, che significa Ciclo. E soleuano gli antichi porre in la cima del tempio Saturno vn Triquado co- tone con la buccina alla bocca, volendo in quel modo mostrare, come dice Macrobio, nel libro primo di Saturnali, che da Saturno co minciò la historia di hauere voce, e di effere conofciuta: perche fen za dubio innanzi che fossero distinti i tempi, ella non poteua essere se non muta, & incognita. Fu Saturno vestito così vilmente, per-

che in quel principio del mondo non cercauano le persone pompe nelle vesti, ma si contentauano di essere coperte. O che queste mo-

Strauano

Historia

strauano di essere tutte logore per confarsi meglio alla vecchiez-Za di lui, ilquale haueua il capo nudo, perche in que' primi tempi, quando egli fu creduto gouernare tutto, e che correua la età de l'oro, la verità fu aperta, e manifestata à tutti, non nascosta, come fu dapoi sotto tante menzogne, e tanti inganni. E per questo anchora gli antichi sacrificauano à Saturno à capo scoperto, e se lo copriuano in sacrificando à gli altri Dei, Mostra la falce in mano di Saturno, che'l tempo miete, e taglia tutte le cose. E quello che ei si mette alla bocca per dinorarlo, che le cose tutte nate in tempo sono anco dal tempo dinorate, sopra di che finsero gli antichi vna cosi fatta fauola. Temendo Saturno di essere scacciato di regno da vn suo figliuolo, come i Fati gli haueuano predetto, comando ad Saturno. Ope, laquale fu anco detta Rhea, sua moglie, che ogni volta che partorina, gli presentasse subito quello che hauesse fatto, perche non voleua in modo che fosse, che si guardasse alcun figlio maschio, se bene douesse egli stesso dinorar segli tutti. Partori la prima volta Ope Gioue,e Giunone insieme, e presentò Giunone sola al marito, sapendo che per essere femina, non le farebbe male, e nascose Gioue, di che accortosi Saturno, grida, e lo vuole hauere: allhora Ope gli presenta certa pietra auolta in vn panno, dicendo quello effere il figliuolo, che egli domanda. Et egli, senza guardare altrimente che fosse, se la caccia in gola, e dinorasela: ma la rigittà poi, come faceua anco de i figliuoli, poscia che gli haueua diuorati, che gli rigittaua. Onde si legge appresso di Pausania, nel libro decimo, che in Delfo nel tempio di Apollo era vna pietra non mol- porata da to grande guardata con grandisimo rispetto: perche diceuano saturno. quelle genti, che era la pietra, qual fu diuorata da Saturno in vece di Gione, & ogni di, ma più le feste vi spargenano su de l'oglio, poi le auuolgeuano attorno lana non lauata. Et i Romani la credettero esfere quella, che nel Capidoglio non volle cedere à Gione, e fu adorata pel Dio Termino. Fu seruato parimente Nettuno dalla madre co simile ingano, che finse di hauere partorito vn piccolo cauallino,e lo diede à dinorare al marito, come dicenano quelli



## DE GLI ANTICHI.

quelli di Arcadia, e Paufania, nel lib. 3. lo riferifce. Plutone medesimamente si salud per effere nato ad vn parto insieme con la sorel la Glauca, laquale fu sola presentata al padre, che da questi in fuori dinord tutti gli altri figliuoli, rigittandogli pur'anco dapoi, come ho detto. Lequali cose vogliono mostrare, come cominciai a dire di sopra, che le cose tutte prodotte dal tempo, sono anco dal tempo consumate, ilquale le sa poi etiandio rinascere, da gli elementi in fuori, che sono i quattro figliuoli, Gioue, Giunone, Plutone,e Nettuno, cioè fuoco, aria, terra, & acqua, li quali non passarono per la vorace gola, perche questi durano sempre. Martiano, nel lib.i. descriuendo Saturno, lo fa che porge con la destra mano yn serpente, quale si morde la coda, mostrado in questa guisa, che per Imagine lui s'intende il tempo: e dice, che ei và con passo lento, e tardo, & di Saturha il capo coperto di vn velo che verdeggia, le chiome, e la barba sono tutte canute, e benche egli sia cosi vecchio, pare nondimeno potere anco ritornare fanciullo. Ilche si può dire essere il rinouamento, che fa il tempo di anno in anno: e perciò il velo verde sopra Espositiola bianca chioma mostra il principio dell'anno, quando nella pri-nema uera tutta la terra verdeggia, la quale ne l'inuerno poi si euopre di bianchisima neue, e cosi tosto si passa dall'una stagione all'altra, che paiono essere giunte insieme.La tardità del passo si può riferire al tardo riuolgimenio, che fa la spera di Saturno, laquale delle sette de i Pianeti è la maggiore, perche è sopra à tutte le altre, e però più delle altre tarda à compire il suo giro. E perche da questo pianeta vengono tristi esfetti per lo più , lo secero vecchio, mesto, fordido, col capo anolto, pegro, e lento: percioche la natura sua è fredda, secca, e tutta maninconia, come si può vedere appresso di chi scriue di queste cose. Onde il medesimo Martiano, nel libro fecondo, quando nelle nozze di Mercurio, e di Filologia fa, che ella ascende di Cielo in Cielo dice, che giunta à quello di Saturno troud lui, che quiui se ne staua in Iuoco freddo, tutto agghiacciato, e coperto di brina, e di neue; & haueua per adornamento del capo yn serpente, talhora poi yn capo di Lione, e talhora



di Cinghiale, che mostraua i terribili denti. Le quali tre teste potrebbono forse mostrare gli effetti del tempo, ilche non affermo, perche non lo trouo scritto da autore degno di fede. Ma dirò bene, che à ciò si confa assai quella imagine di signatrice de i tre tempi, passato, presente, & à venire, che haueua parimente tre capi, di Lione, di Cane,e di Lupo, posta da quelli di Egitto con il simulacro di Serapide loro Dio principale, laquale disegnarò poi al luoco suo. Ora vediamo quello che si legge appresso di Eusebio, nel libro della preparatione Euangelica de gli effetti del tempo mostrati con la imagine di Saturno. Egli scriue, che Assarte figliuola di Celo . e moglie, e sorella di Saturno insieme con molte altre, che ei ne ha- di Saurueua, fece al marito vn'ornamento regale, che haueua quattro no. occhi, due dinanti, edue di dietro, li quali si chiudeuano, e dormiuano à vicenda, si, che due ne erano aperti sempre, & a gli homerivi pose parimente quattro ali, dellequali due stauano distese, come, che eivolasse, e due ristrette, e raccolte, come che stesse. Ilche fignificana, che se ben dorme, vi vede pur' anche, e-che mentre vegghia, dorme anchora: e parimente che fermandosi, vola via, e che volando, si ferma: cose tutte proprie del tempo. E soggiunge poi, che la medesima Astarte pose in capo à Saturno due ali, volendo per l'una mostrare la eccellenza della mente, & il senso per l'altra.Imperoche dicono i naturali, che l'anima humana quando scende nel corpo mortale, porta seco dalla sfera di Saturno la forza d'intendere, & il discorso, che ella mostra poi tanto nelle cose che comprende con la mente sola, quanto in quelle che conosca per gli sensi. Potrei dire come i Platonici per Saturno intesero la mente pura, che alla contemplatione stà tutta intenta quasi sempre delle cose diuine : che diede occasione di dire, che al tempo suo fosse la età dell'oro, & un viuere tanto quieto, e felice: perche tale è la vita di qualunque cerca di porre giù il peso de gli affetti terreni,e di alzarsi quanto più può alla consi- Vedi la deratione delle cose del Cielo. Direi anchora, che Platone spesso lo seconda fi metta per quella superna intelligenza, laquale prouede allo cs-

gati.

sere, al viuere, & all'ordine di tutte le cose. Ma ciò niente fa alla imagine di questo Dio: però lo lascio, e vengo à dire, che lo fecero Saturno gli antichi, come scriue Macrobio, nel libro primo di Saturnali, eopiedi li co i piedi legati con filo di lana, e lo teneuano cosi tutto l'anno, se non che lo scioglieuano poi di Decembre in certi di,che erano consecrati à lui, volendo in questo modo mostrare, che la creatura nel ventre della madre stà legata con nodi teneri, e molli, li quali si sciogliono, quando al decimo mese è giunto già il tempo del maturo parto. E quindi dice Macrobio esfere nato quel prouerbio appresso de i Latini, che i Dei hanno gli piedi di lana. Ma l'hanno interpretato alcuni in questo modo anchora, che la diuina bontà non corre infretta, ne con rumore à castigare chi erra, ma va tarda, e lenta, e cosi tacitamente, che non prima se ne auede il peccatore, che senta la pena. Dicesi anchora, che staua Saturno co i piedi legati: o perche tutte le cose prodotte in questo mondo paiono esfere insieme annodate, cosi vengono l'una dietro all'altra: ouero perche la natura con certa, & ordinata legge cosi tiene gli tempi legati insieme, che non cessano mai di andare succedendo l'uno all'altro. E perche veloci simamente se ne corrono via, finsero forse le fauole, che Saturno si cangiasse in cauallo animale velocißimo già,quado hauendo goduto di Filira bellì ßima ninfa, della quale nacque poi Chirone Centauro dottisimo, fu sopragiunto fenza auedersene, dalla moglie, dalla quale si sbrigò in quel modo fatto cauallo, e correndo sene via. Onde Virgilio nel libro terso della Georgica quando descriue vn bel cauallo, dice, che

> Talefu già Saturno, quando volse, Cangiato in bel destrier, fuggir la moglie, Onde veloce ando per gli alti monti, E scuotendo col capo alto talhora Il duro crine, risonar faceua Colferoce annitrir l'alte spelonche.

Ma queste cose toccherebbono più à chi volesse esporre le fauole de i Dei de gli atichi, che à chi voglia disegnarne le imagini, come fac cio io: però le lascio:ne mi restando altro disegno da fare di Saturno, dire di Giano suo compagno, perche, come disi gia, le historie vogliono, che ambi regnassero vn tempo insieme in Italia, e Macrobio scriue nel libro primo de Saturnali, che Giano su il primo, che quini cominciasse à far gli sacri tempi per honore de i Dei, e chiamato che ordinasse il modo di sacrificare à quelli. Onde egli su poi pa- in tutti rimente come Dio adorato, e come à ritronatore de i facrifici v- gli facrisauno questa cerimonia, che non sacrificauano mai gli antichi Romani à qual si voglia Dio, che non lo chiamassero lui prima. E fu fatto questo anchora, perche credettero che Giano stesse del continuo alle porte del Cielo, dimodo che non potenano i preghi de i mortali paffare à gli altri Dei, s'egli non daua loro la entrata. E forse bisognaua, che gli desse anco mano, e le aiutasse à caminare: perche le preghiere, che Homero, nel libro primo dell'Iliade le fa Preghie femine, sono zoppe, secondo che il medesimo le descrine. E la ra-fatte. gione e, che quando si vuole pregare, si piega le ginocchia, ouero perche con animo dubbioso si va à pregare, non sapendo di ottenere quello, per che si prega. Hanno poi la faccia mesta, e gli occhi storti, percioche pare che non si possa guardare drittamente, ne con allegro viso quelli, che già si sono offesi, quando, con preghi si dimanda loro perdono. Le porte del Cielo sono due, l'una dell'Oriente, per Porte del laquale entra il Sole, quando viene à dare la luce al mondo: l'al-Cielo. tra dell'Occidente, e per questa egli esce, quado da luoco alla notte. Chi dunque intende il Sole per Giano, come fa Macrobio; nel libro gia detto, lo dice hauere la guardia delle porte del Ciel: perche l'entrare, & vscirne à lui è libero. Eper questo lo fecero con due Imagine faccie, mostrando, che non ha bisogno il Sole di riuolgersi indietro di Giano. per vedere l'vna, e l'altra parte del mondo. E gli posero in mano vna verga, & vna chiaue: accioche per quella si conoscesse, che il Sole gouerna, e tempra il mondo, e per questa, che ei l'apre, quando viene il di ad illuminarlo, e lo chiude, quando partendo lascia, che

Giana

la



la notte l'adombri. Da che venne, che Giano fu creduto vn mede- Portune. simo Nume con Portuno, ilquale era stimato vn Dio guardiano e custode delle porte, e perciò cosi metteuano gli antichi in mano à costui vna chiaue, come à Giano. Da cui venne vn'altro Nume de i cardini, o gangheri, che uogliamo dirgli, delle porte. Imperoche racconta Ouidio nel libro sesto di Fasti, che innamorato Giano di vna ninfa detta Crane, tanto fece, che raccolfe gli amorofi frutti, Crane. & in ricompensa le dono, che ella fosse sopra à i gangheri delle porte, e ne hauesse lo intero dominio, si, che si apprissero, e serrassersi come piacesse à lei. E le dond anco vna uerga di spino bianco detta la uerga Gianala, con la quale cacciauansi le Streghe da quelle case, oue erano i piccoli bambini in culla. E su questa ninfa chia- Dea Car mata dapoi la Dea Carna, ouero Cardinea, il cui potere oltre à dinea. gangheri si estendeua anchora sopra al cuore, al fegato, & alle altre interiora dell'huomo. Et era costume appresso de i Romani, di mangiare à Calende di Giugno in honore di questa Dea, lardo di porco: ò perche pensassero, che col fauore di lei gionasse à conseruare l'huomo sano: è perche voleuano in quel modo rinouare la memoria della parsimonia di que' buoni antichi, che si contentauano di femplici viuade, comedice Ouidio nell'istesso luogo. A costei trouo bene, che fu fatto vn tempio su'l Monte Celio in Roma, da quel Bruto, che si finse pazzo, fin che gli venne la occasione di scacciare l'empio Re Tarquino, come, che per lei gli fosse successo felicemente il disimulare quello ch' egli haueua in cuore:ma che ne sia stato fatto simulacro, e quale ei fosse, non ho trouato anchora. Però ho raccontato tutte queste cose di lei, accioche chi volesse pigliarsi auttorità di farne vno, habbi di che comporlo. Hebbero anco gli antichi il Dio Forculo , cui erano raccomandate le porte, Dio For che voltandosi sopra de i gangheri si aprono, e serrano, dette da culo. Latini Fores:e Limantino Dio del limitare, o soglia, che voglia- Dio Limo dire,della porta. Onde Santo Agostino, ne' libri della città di matino. Dio beffandosi di loro, dice, che vn portinaio solo huomo sa tutto quello, che esi fanno fare à tre Dei insieme, quali sono la Dea Car-

dinea.

Significa-

Faccie'di

Giano.

dinea, Forculo, e Limentino. Ora ritorno à Giano, che è il Sole, ilquale non solamente apre la mattina, e chiude la sera il di, come disi, ma fa il medesimo di tutto l'anno anchora: perche l'apre, quando di Primauera fa, che la terra comincia à produrre herbe, e fiori, e tutta allegra dilata l'ampio seno: e serralo poi d'inuerno allhora, che ella prinata di ogni suo ornamento, in se stessa si ri-Gianoche stringe, estassene coperta di neue, e di ghiaccio. Mostrano anchora le due faccie di Giano il tempo, che tuttauia viene : e perciò l'vna è giouine, e quello che già è passato, onde l'altra è di maggiore età, e barbuta. Plinio, nel libro trigesimoquarto scriue, che Numa Re de Romani fece vna statoa di Giano con le dita delle mani acconcie in modo, che mostrauano 3 65. accioche fi conofceffe percio, che egli era il Dio dell'anno, perche l'anno ha tanti di, quanti egli ne mostraua con le mani: conciosia, che gli antichi piegando le dita, oftendendole in diversi modi, mostrassero tutti i numeri che voleuano, come si può vedere appresso del beato Beda, che ne sa vn libretto. E Suida parimente riferisce, che per mostrare Giano essere il medesimo, che l'anno, gli posero alcuni nella destra mano 300. e 65 nella finiftra, e, che altri gli diedero la chiaue nella deftra, per farlo conoscere principio del tempo, e portinaio dell'anno. Quelli di Fenicia, come scriue Marco Tullio, e lo riserisce anco Macrobio, nel libro primo di Saturnali, pensarono, che Giano fosse il mondo:e perciò quando voleuano fare la sua imagine, faceuano il serpente, che si morde la coda, e se la dinora, perche il mondo di se stesso si nodrisce, eva riuolgendosi tuttauia in se medesimo, come il nascimento delle cose ci dimostra, e la loro morte, & il rouinarsi pur'anco poi le medesime. Delle due faccie di Giano Plutarco,ne' Problemi dice, che mostrano, ch'egli, o fosse Genio del paese, ouero Re appresso di quelle antichissime genti, cangiò il viuere rozzo, e ferino in domestico, e ciuile, tirando di vna in altra la forma, el'ordine della vita humana. Altri vogliono che le due faccie di Giano mostrino la prudeza de i saggi Re,e de gli accorti Principi, li quali oltre che sanno disporre del presente con ottimo configlio,

fiolio, hanno la faccia dauanti anchora: perche veggono di lontano, e sanno conoscere le cose prima che siano : e l'hanno parimente didietro: perche tengono à mente le passate, si che tutto pergono. E questo fu cosi mostrato de i Principi, perche, come dice Plutarco,est sono appresso de i mortali le viue imagini de i Dei. Imagini Ecome adorauano gli antichi Romani Anteuorta, e Postuorta viue de i compagne della Diuinità: quella, perche sapena l'anenire, questa, il tenorta passato: intendendo per cio, che la diuina sapienza sa tutto: cost rostuorta. nella imagine di Giano con le due faccie mostrarono la prudenza del Rè, cui non deue effere occulta alcuna di quelle cose, che fanno di bisogno al bon gouerno de i popoli. Hanno anchora detto alcuni, che fu creduto da gli antichi Giano essere stato il Chaos, che fu quella confusione di tutte le cose, innanzi che fosse fatto il mondo, e che percio ha l'vna faccia barbuta, horrida, e scura: & ha l'altra giouane, bella, & allegra, che mostra la bellezza venuta dalla distintione delle cose, e dal mirabile ordine dato all'universo: e che perciò fu adorato come Dio de i principy, e cui fossero consecrati i cominciamenti delle cose.Ma serrando gli occhi del capo , & a- Faccie di prendo quelli dello intelletto, confideriamo vn poco la imagine di Giano nel Giano con le due faccie nell'anima humana, ben però più breuemente che sia possibile, ma in modo pur'anco, che lo possa intendere ogn'uno.L'anima nostra, secondo la opinione de i Platonici, subito che dalle mani di Dio è vicita, per certo suo naturale monimento à lui si rinolge, quasi figliuola amoreuole, che pure desideri di rinedere il padre. E questo desiderio cosi è proprio & naturale à lei, come alla fiamma di ascendere sempre, tirandola la natura sua verso là donde viene il nascimento, & il principio suo:e perche il fuoco interra è acceso per virtu de i corpi superiori, la fiamma quanto può, tende sempre verso quelli : cosi l'anima che si sente creata da Dio, à lui siriuoloc,e lo desidera. ma questo desiderio, ò lume che lo vogliamo dire, in lei non dura sempre di vn medesimo modo:perche quanto più si vnisce con lei, tanto diuenta meno risplendente, e cosi si sa pare à lei, che ella non vede più se non se stella,

stella, e le cose di qua giù, ne più riguarda Dio, ne le cose diuine. Ma da quelle non si allontana però in modo, che più non le possa vedere: anzi quel primo desiderio, che apparue in lei, e si nascose poi, se gli si presenta qualche poco di lume divino, si scuopre subito, e con questo ritorna alla consideratione delle cose del cielo. L'animadunque hadoi lumi, l'uno naturale, suo proprio, e nato con lei e con questo vede se stessa, e conosce le cose del mondo: l'altro diuino, & infuso dalla bontà di Dio, con la scorta del quale ella si inalza al Cielo, e quiui contempla le cose diuine. Questi doi lumi si conoscono nelle due faccie di Giano:il diuino nella giouane: e nella vecchia, e barbuta il naturale. Perche le cose prodotte qui dalla natura si mutano, & inuecchiano: e la consideratione loro fatta col solo lume naturale, ha del fosco, e dell'oscuro, però l'anima le vede, e mira con la faccia barbuta. E con l'altrapoi, che è giouane e polita, l'anima nostra scorta dal divino lume tutto chiaro, e risplendente va à rimirare l'eterno Dio, le anime beate, e gli celesti giri, le quali cose non si mutano mai, e servano sempre la bellezza della loro giouinezza. Potrebbonsi dire delle altre cose assai dell'anima, tirandola a questa imagine dalle due faccie: ma perche hanno vn poco troppo dello scuro, le lascio per hora, e mi riserbo à ragionarne in altro luoco, se forse mi verrà fatto mai di mettere insieme certa fauola dell'anima, che già ho raccolta in più pezzi. Fecero anco gli antichi la imagine di Giano con quattro faccie: perche ne fu già trouata vna cosi fatta statoa in certo luoco della Toscana. E mostraua questa molto bene, che chi la fece, tolse Giano per l'anno, il quale ha quat tro faccie: perche quattro sono le stagioni, che gli fanno mutare viso,& aspetto, Primauera, Estate, Autunno, & Inuerno. Le quali dipinsero parimente gli antichi con visi, & habiti dinersi, come le disegna breuemente Ouidio, nel libro secondo delle Metamorfosi, quando descriue il seggio regale di Febo, dicendo, che vi era

Coronata di fior la Primauera, La nuda Està cinta di spiche il crine, L'Autunno tinto i piè d'una spremuta, E l'Inuerno ag ghiacciato, horrido, e tristo.

Sono anchora le stagioni dell'anno mostrate alle volte in quefo modo. Mettesi Venere per la Primauera, Cerere per la Estate, per l'Autunno Bacco, e per l'Inuerno talhora Volcano, che sta alla fucina ardente, e talhora i venti con Eolo Re loro: perche questi fanno le tempeste, che nell'Inuerno sono più frequenti, che ne gli altri tempi. Furono anco posti sotto i piedi di Giano dodici altari, per li quali erano intesti i dodici mest de l'anno, ouero i dodici segni del Zodiaco trascorsi dal Sole in tutto l'anno. Et in Roma fu vn tempio di costui,che haueua quattro porte,e quattro colonne sostenenano il volto di sopra:in ciascheduna delle quali erano nicchi con figure rappresentatrici de i mesi, che si partono nelle quattro stagioni dell'anno. E due porte solamente hebbe da principio il suo tempio, quando su fatto da Numa, dinanzi del quale eglistaua asiso in bel seggio regale, & era chiamato quini Patulcio, e Patulcio. Clusio da due voci Latine, che significano l'una aprire, l'altra ser-Clusio. rare, perche l'vno, e l'altro era creduto venire dalla sua mano Porte delcome ho già detto, e chiamauansi queste le porte della guerra, delle laguerra. quali Virgilio,nel libro Settimo dell' Eneide, cosi scrisse:

Le porte della guerra, che chiamate
Così fur da gli antichi, sono due,
E per religione, e per rispetto
Del fero Marte già sacre, e tremende,
Le quali cento duri, e grossi ferri
Tengon serrate con mirabil forza:
E dinanzi vi stà come custode
Giano, che con due saccie ambe le guarda.
A queste, poscia ch'era dal Senato
Deliberata alcuna guerra, cinto
All' vsanza del popolo Sabino
Il bel regal porporeo manto, andaua



L'yn Confole, & aprendole sentire De i cardini facea il graue stridore.

Hauendo dunque il Senato fatto deliberatione di mouere la guerra, l'uno de i Consoli apriua le porte già dette: e fin, che duraua, stauano cosi sempre, e sinita che era, le serrauano subito. Ilche fu ordinato da Numa, & offeruato poi sempre con certa legge, come scriue Plutarco. Onde su detto hauere la pace, e la guerra in Giano pa sua mano, come Ouidio, nel libro primo de'Fasti, fa dire a lui me- drone del desimo, quando gli domanda la ragione delle suefeste: perche il la pace, e suo tempio aperto mostraua questa, e serrato quella. Di che molte della guersono le ragioni:ma per hora dichiamo questa solamente, che Giano da molti fu creduto effere il Cielo, come anco vuole Marco Tullio, il quale aggirandosi intorno, è causa de i congiungimenti, de gli aspetti, e delle altre positioni delle stelle, donde siamo inclinati a molte delle operationi, che facciamo:e perciò si dice souente, che molte mutation delle cose bumane vengono dal Cielo, fra le quali si può mettere la pace, e la guerra. E questo su sorse il misterio appresso de i Romani di aprire, e serrare il tempio di Giano. Del quale si legge anchora che furono alcune statoe in certo luoco della Città, one si tronanano di ordinario gli asurai à fare le sue facende, perche egli, che era creduto il Dio de i principij, era anco stimato il padrone delle Calende, che sono i primi di de i mesi, onde ei fu chiamato etiandio Giunonio , perche queste erano parimente confecrate à Giunone, & à Calende foleuano gli vsurai rifcuotere le loro vsure. Oltre di ciò erano anco chiamati Giani quelli archi, che nelle pompe dei trionsi erano drizzati per la Città à quattro faccie alla similitudine del tempo, ch'io dissi dalle quattro porte. Onde Suetonio parlando della superbia, e vanagloria di Domitiano, nella fua vita, dice, che egli drizzo per la Città molti Giani con gli ornamenti trionfali.

6 1

APOL

## APOLLO, FEBO, IL SOLE.

Dei de gli antichi, come introdotti. ERCHE furono diuerse le opinioni appresso de gli antichi del principio delle cose, tanto di che, come da chi fossero state create, o fatte, i Poeti, quali furono i primi, come dice Aristotele, che scriuessero de i Dei, sinfero diuerse fauole di questi, facendo credere alla sciocca gente, che fossero molti: con ciò

fosse che chiamando Dei gli primi facitori delle cose, e le principali materie di quelle, esprimessero gli vary pareri delle diuerse fette. Et in questo modo fauoleggiando, fecero Dei gli Elementi, le Stelle, il Sole, e la Luna. Onde furono poscia loro dati tempi, altari,e simulacri quasi in ogni luoco, se non appresso di alcuni de gli Aßirij, come scriue Luciano, nel libro della Dea Siria, li quali diceuano, che ben si douea fare de i simulacri à quelli Dei, che non erano veduti in altro modo, ma non già al Sole, ne alla Luna: perche si vedono ogni di:e se esistesi ci si mostrano ogni volta, che leuiamo gli occhi al Cielo, diceua quella gente, à che farne altre flatoe? Nondimeno Macrobio riferisce, nel libro primo di Saturnali, che in certa altra parte dell'Aßiria, oue fu creduto il Sole, e Gioue, che mostra l'anima del mondo, essere vna medesima cosa, era vn simulacro dorato senza barba, il quale stando con il braccio alto, teneua nella destra mano vna sferza in guisa di auriga, e portaua nella sinistra il fulmine, & alcune spiche:le quali cose mostrauano il potere del Sole, e di Gioue essere insieme giunto. E perche pare, che di tutti i corpi celesti il Sole habbia maggiore forzanelle cose create, & in quelle mostri più manifestamente de gli altri gli effetti suoi, hanno voluto alcuni, che per tutti gli altri Dei sempre s'intenda di lui solamente, secondo che diuersamente ei mostra le sue virtù. E perciò in dinersi modi ne fecero statoe gli antichi.

antichi, e fu chiamato con diuer si nomi non solo dalle diuer se nationi per la diuetsirà delle lingue, ma da quelli anchora, che erano di vna medesima gente, some si dirà di alcuni secondo che verrà in proposito, disegnando la sua imagine. I Greci nomarono Apollo talhora, etalhora Febo, ecosi l'hanno dimandato anco i Latini, non gli hauendo dato altro nome nella lingua loro, che Sole, come lo dimanderò io anchora. Questo fecero gli antichi giouine in viso senza barba. Onde volendo l'Alciato ne suoi Emblemi porre la gioninezza, dipinse Apollo, e Bacco, come, che à questi due più, che à gli altri, sia tocco di essere giouani sempre. Onde Tibullo diffe,

Che Bacco solo, e Febo eternamente Giouani sono, & hanno il capo ornato Ambi di bella chioma risplendente.

Da che prese il Tiranno di Siracusa Dionisio occasione di coprire con festeuole motto gli suoi sacrilegi, quando dalla statoa d'oro di Esculapio ne leuò la barba, dicendo che pareua cosa troppo disdiceuole, che il padre fosse senza barba, & il figlinolo l'hauesse cost lunga. Perche si legge, che Esculapio nacque di Apollo: cui fanno vna bella chioma bionda, si che pare d'oro: e questa sepre giomostra gli risplendenti raggi del Sole. La cui giouinezza ci da uane. ad intendere, che la virtu sua, e quel calore, che da vita alle cose create, e sempre il medesimo, & non inuecchia mai, si, che diuenga debole. Il che pare essere proprio di tutti gli altri Dei anchora, che non inuecchino mai. Onde Homero, nel libro quarto dell' Iliade disse, che Hebe, la quale voce appresso de i Greciviene à di-Hebe. re fiore della età, e fignifica la prima lanugine, che mettono i giouani, ministraua il vino, o netture che fosse: e daua bere à tutti gli altri Dei, si come Ganimede à Gioue solo. Percioche questa fu la Dea della giouentu, adorata parimente da gli antichi, e la face- Dea della uano i Romani nel tempio, che à lei fu dedicato nel circo maßimo gioventi. da Caio Licinio, el haueua votato sedici anni prima Marco Liuto il di, che ruppe l'effercito di Asdrubale, come scrine Liuio, in for-



ma di bellisima giouane con vesti di diuersi colori,e con ghirlande di bei fiori incapo, poco differente dalla Dea Pomona. Ma come fosse fatta da Greci, non saprei dire:perche Pausania, nel libro secondo scriue, che nel tempio dedicatole nel paese di Corinto in certo boschetto di cipresi non hebbe questa Dea statoa alcuna, che si mostrasse, e manco che stesse occulta per certa ragione misteriosa, la quale egli non ha però voluto dire, ne io l'ho saputa trouare scritta da altri. Nondimeno l'adoravano quelle genti, e le faceuano grandi honori, & il maggiore era, che chi fuggiua colà, humilmente supplicando la Dea, era liberato per rispetto di lei da ogni castigo, e pena, che hauesse meritata per qual si voglia graue peccato. E quelli, li quali erano liberati di ferro, portanano i ceppi quiui, e gli appiccauano à gli alberi al tempio. Haueua poi Apollo in mano vna lira, per mostrare la soaui sima armonia, che fanno i Cieli, mouendost con quella proportione, che più si consa à ciascheduno di loro, la quale viene dal Sole, perche questo stando nel mezo di quelli, come riferisce Macrobio, nel primo libro di Saturnali,e fu opinione de Platonici, à tutti da legge, si che vanno tosto, e tardi, secondo che da lui hanno più, o maco vigore. E perche ogni Cielo ha la sua Musa secondo i medesimi Platonici, chiamata anco alle volte da loro Sirena, perche soanisimamente canta, che si riferisce al dolce suono de gli Orbi Celesti, li quali sono noue, quante apunto sono le Muse, su detto, che Apollo è capo, e guida di capo dello queste, de con loro sempre, come nel tempio, qual dice Pausania, muse. che fu dedicato loro commune, cioè ad Apollo, & alle Muse. Le quali da principio non furono nominate più di tre, & erano i nomi tali nella Greca lingua, che nella nostra significano Medita- Musiqua tione, Memoria, e Canzone. Ma Pierio di Macedonia, da cui hebbe nome vn monte di quel paese, ordinò poi, come Pausania, nel nono libro scrine, che fossero noue le Muse, e diede loro i nomi, che hanno riceuuto poscia sempre. E furono anco da quel monte cognominate tutte insieme Pieride, si come da diuersi altri loro consecrati hebbero diuersi altri cognomi. Furono dette figliuole di Gio-

Lirain mano di Ipollo.

ue, e della Memoria, e propri Numi de Poeti, e della Musica : perche chi ha buono intelletto,e gran memoria, facilmente diuenta dotto in quello à che applica l'animo, e facendone spesso di belli, e va-Imagini chi componimenti è detto hauere fauoreuoli le Muse, fatte da delle Mu- gli antichi giouani di faccia, e molto belle, vestite a guisa divaghe ninfe, con diversi stromenti in mano, secondo le diverse inuentioni, che dauano à ciascheduna di loro, come si legge hauere fatto Virgilio, il quale in certi suoi versi che stanno fra gli opusculi à lui attribuiti fa, che la Historia sia di Clio, di Melpomene la Tragedia,e la Comedia di Thalia, ad Euterpe da gli stromenti da fiato, à Therpsicore la cetra, & ad Erato la lira, fache da Calliope vengono i componimenti heroici, la Astrologia da Vrania, e da Polinnia la Retorica, e dice alla fine, che tutta la virtu loro viene da Apollo, e che stando Febo in mezo di loro, abbraccia tutto. Le delle Mucoronauano poi di varij fiori,e di diuerse frondi, & alle volte anchora con ghirlande di palma, o ueramente che cingeuano loro il capo con penne di diuersi colori,o fosse per le Pieride, che le ssidarono à cantare, e vinte poscia da quelle, come dicono le fauole, surono mutate in Piche, che sono le Gaze, le quali hoggidi anchora sanno imitare la voce humana, ouero per le Sirene superate da loro medesimamente nel cantare. Et à tempi nostri anchora veg-

gonsi in Roma alcuni simulacri delle Muse antichisimi, che hanno vna penna piantata su la cima della testa, e credesi che fosse delle Sirene. E per mostrare gli antichi, che le arti liberali, e le scienze tutte si vanno dietro l'vna all'altra,e sono come annodate insieme, dipingeuano le Muse ritrouatrici di quelle, come disi, che tenendosi per mano l'vna con l'altra, menauano bella danza

chiamato cuore del Cielo:e per mostrare, ch'egli haueua potere quiui, in terra anchora, e fino nell' inferno, gli antichi gli pose-

in giro guidate da Apollo, ch'è quel lume superiore, il quale illuapollo stra l'humano intelletto, ouero che egli stà loro nel mezo. Et è dato il luoco del mezo ad Apollo non folamente quiui, ma nell' vnimex.o. uerso anchora, perche egli dissonde per tutto la virtù sua: onde su

fe.

70 111

ro in mano la Lira, intendendo per questa la celeste armonia, lo scudo à lato, che rappresentaua il nostro hemispero fatto in circolo, e rotondo come lo scudo, e gli diedero gli strali, li quali, perche penetrano con gran forza, quando sono scossi dall'arco, mostrano, che i suoiraggi penetrano con la sua virtu fino nelle viscere della terra, oue è la più bassa parte del mondo, che perciò è chiamata inferno. Tutto questo riferisce Seruio, togliendolo da certo libro di Porfirio, chiamato Sole. Alcuni dicono, che si chiama Apollo Dio d'Inferno, e che gli furono poste le saette in mano, perche spesso nuocono grandemente amortali i troppo vehementi ardori del Sole, facendo peste, & altre infirmità.ma perche ci giona poi anco il temprato suo calore, ei teneua le Gratie nella destra mano, come fi dirà nella imagine di quelle, e l'arco, e gli strali nella sinistra:imperoche asciugando le humidità, che sorgono dalla terra di continuo, rende l'aria purgata, e sana. Da che presero occasione i Poeti, come racconta Ouidio, nel primo delle Metamorfosi, di fingere, che Apollo hauesse veciso con suoi strali il gran serpente Pithone, nato della terra, subito che furono cessate le acque del diluuio : perche Pithone altro non vuole dire che putredine, Apollo. la quale souente nasce dalla terra per la troppa humidità, e farebbe di grandisimi mali, se non fosse consumata da i caldi raggi del Sole,che sono gli acuti strali di Apollo. La quale cosa fu mostrata parimente da chi à principio consecrò il Lupo à questo Dio:perche come il Lupo rapisce, e dinora i greggi, cosi il Sole con Lupo per suoi raggi tira à se,e consuma le humide esalationi della terra, che dato E perciò fu detto anchora, che il Sole, la Luna, e tutte le altre Stel- ad Apolle si pascono, e nodriscono delle humidità, che il mare, e la terra sole, e stel manda loro, come scriue Marco Tullio riferendo la opinione di le di che se Cleante Filosofo, quando disputa della natura de i Dei. E questo nodriscomedesimo vuole intendere Homero, quando singe, che Gioue con no. gli altri Dei,cioè il Sole con le altre Stelle, sia andato da l'Oceano à conuito. Dicesi anchora, che il Lupo ha cosi buon'occhio, Apoll, che vivede di notte, si come il Sole quando appare, vince le tene-

Pithone

Lupo di

bre

DE I DEI



bre della notte. Onde in Delfo nel tempio di Apollo n'era vno fatto di metallo, perche Latona, come dicono le fanole, fatta granida da Gioue, e mutata poscia in questa bestia, temendo non sorse Giunone lo sapesse, e perciò trouatala le facesse qualche male, così Lupa, come era partori Apollo. Ouere perche si legge, che vn Lupo scoperse il furto fatto delle cose sacre di quel tepio in questo modo, che vecise il ladro trouatolo addormentato, e dapoi ando tante volte alla Città vrlando, e gridando, che mosse alcuni à seguitarlo, & ei gli condusse one haueua visto riporre le cose rubate, e per questo su fatto il Lupo di metallo, e dedicato quiui ad Apollo nel suo tempio. Cost racconta Pausania nel libro vltimo : il quale rendendo anco la ragione del tempio dedicato in Argo ad Apollo, cognominato quiui Liceo, che viene à dire in nostra lingua Lupino, dice, che Da-Liceo. nao andato in Argo fu à contesa con Gelanore del principato della Città, & essendo la causa di nanzi del popolo , ciascheduno disse cosi bene le sue ragioni, che restarono sospesi i giudici, e su rimessa la cosa al di seguente, nel quale di bon mattino su visto vn Lupo assalire vn grosso armento di buoi,e di vacche, che pasceuano intorno alle mura, & auentatofi al Toro capo dell' armento, l'vecife. Da che presero gli Argiui argomento del giudicio, che doueuano fare, raßimigliando Danao al Lupo: perche come questa bestia non è punto dimestica, cosi egli venuto di fuori, non haueua sin' allhorahauuta dimestichezza alcuna con gli Argini:& al Toro Gelanore, perche era stato in paese sempre. Et hauendo il Lupo ammazzato il Toro, fu giudicato Danao superiore, e gli fu dato l'imperio della Città. Et egli credendo, che Apollo hauesse mandato il Lupo, gli edificò poi il tempio, ch'io disi, e chiamollo Liceo, cide Lupino, come ho anco detto.Et oltre alla statoa del Dio,che era nel Tempio, fu di fuori dinazi da questo vna gran base,nella quale erano scolpiti il Toro, & il Lupo, che si batteuano, & vna verginella che gittaua pietre contra il Toro, e diceuano, che era Diana. Oltre al Lupo hebbe Apollo anco il coruo, e Martiano dice, che fu per lo indo- Apollo. uinare, di cui era creduto esfere il Dio Apollo: ciciosta, che il Corno

Apollo

di fua natura indivina la pioggia, e la ferenità, & à noi la predice con roce hora chiara, & ispedita, hora roca, & interrotta, come scriffe Virgilio nella Georgica, que insegna di cognoscere quando. habbi da mutarfi il tempo. E fu creduto il Coruo indivinare anchora altre cose assai, e predirle parimente con diuerse voci : onde gli antichi l'offeruarono grandemente ne gli augury, però marauiglia non è, che fosse dato ad Apollo, di cui le fauole lo fecero anco ministro, e seruidore, comeracconta Ouidio, il quale dice parin.ente, che Apollo fuggito con gli altri Dei in Egitto, per asscurars dalle mant di quel gran Tifone, che gli per seguitaua tutti, si muto quiui in Coruo. Con questo hanno posto anco il Cigno, per mostra-Tiono de re, come dicono alcuni, che il Sole fa il di fimile alla biachezza del Cigno, quando viene à noi, e partendo da noi, sa parimete la notte negra, come è il Coruo. Et hanno voluto alcuni, che non fosse altro vecello più confacentesi ad Apollo del Cigno, si per la candidezza sua, che può rappresetare la luce del Sole; si, perche cata soauemente:si anco perche indivina la morte sua: & allhora canta più soauemente che mai,o perche si allegra della morte per certo naturale instinto, ouer perche quando è per morire, gran copia di sangue gli va al cuore, dalla quale tutto rifcaldato pare, che di dolcezza fi disfaccia:e per ciò canta così dolcemente. Altri hanno detto, che il Cigno piagne, non canta, quando è per morire, perche gli crescono tanto adentro certe penne, ch'egli ha nel capo, che gli traffiggono il ceruello, donde & se ne muore. Pausania scriue, che in Grecia ri-Gallo di ueriuano il Gallo come vecello di Apollo, perche cantando annuncia la mattina il ritorno del Sole:e forse anco, perche indivinavano spesso gli antichi dalla sua voce le cose o buone, o rie, che doueuano venire, secondo che egli cantaua in tempo, o fuori di tempo, Come indivinarono i Beotij quella nobile vittoria, che hebbero contra gli Lacedemonij, cantando quafi tutta la notte i Galli:perche questo vecello, quando è vinto, tace, e si nasconde, e si mostra tutto lieto, quando è vincitore, e cantando publica la sua vittoria.

chiama

Apollo.

Apollo.

di Apillo. Et Homero fa che lo Sparuiere gli sia parimente consecrato, e lo

chiama veloce nuncio di Apollo,quado scriue, che Telemaco ritornato à casa in Itaca, vide vno Sparuiere in aria squarciare vna colomba:onde egli prese buono augurio di douere liberare la casa sua da gl'innamorati di sua madre. Et in Egitto sotto la imagine dello Sparuiere intendeuano spesso Osiri, cioè il Sole, si, perche è di acutisimo vedere questo vecello, si anco, perche nel volare è velocisimo.E lo adorarono gli Egitti, come scriue Diodoro, raccotando delle bestie, che da quelli erano come Dei guardate, oltro alle altre cogioni, per questa anchora, che già ne primi tempi venendo vno Sparuiere, no si seppe d'onde, porto in Thebe Cuttà dello Egitto alli Sacerdoti vn libro scritto à lettere rosse, nel quale era, come, e con quale riuerenza si doueuano adorare i Dei. Da che nacque Capello che gli scrittori delle sacre cose qui ui portarono poi sempre vn ca- rosso cui pello rosso in capo con vna ala di Sparuiere. Scriuendo Porfirio dato. della astinenza de gli antichi, dice, che distribuedo quelli di Egitto diuersi animali à diuersi Dei come loro proprij, diedero al Sole lo Raue de Sparniere, lo Scaranagio, il Montone, & il Crocodilo. E perciò, co- Sole. me riferifce Eusebio nella Preparatione Eusgelica,i Theologi dello Egitto metteuano la imagine del Sole in vna naue, la quale faceuano portare da vn Crocodilo: volendo per la naue mostrare il moto,che si fa nello humido alla generatione delle cose,e per lo Cro codilo l'acqua dolce, dalla quale il Sole leua ogni trista qualità, e la purga con fuoi temperati raggi. E Iamblico parlando de i misterij dello Egitto,dice,che quando pongono Dio fu la naue, & al gouerno di quella, vogliono intendere la prima caufa, che gouerna l'vniuerso, e che questa da di sopra, senza punto mouersi lei, cosi fa, che le seconde cause, e le altre di mano in mano muouono tutto, come il nocchiere toccando lieuemente il temone, muoue la naue à suo piacere. Martiano parimente nel libro secondo, quando fa, che Filologia entra nella sfera del Sole, dice: che ella quini vede vna naue, che da diuersi voleri gouernata và secondo, che sono icorfi della natura. ella è piena di viuacisime siamme, e porta pretiofisime merci: vi stanno al gouerno sette fratelli, nel

DEIDEI





nell'arbore è depinto vn Lione, e di fuori è vn Crocodilo pure dipin to, & ha di dentro poi vn fonte di diuina luce, che per occulte vie fi sparge nel mondo. Dello Scarauagio si legge appresso di Eusebio, gio stimache quelli di Egitto ne faceuano vn gran conto, e lo riueriuano to allaimolto, credendolo effere la vera, e viua imagine del Sole. perche gli Scaranagi tutti, come scriue Eliano, e riferisce anco Suida, sono maschi, e non hanno semine fra loro. Onde era comandato quini à gli huomini di guerra, che gli portassero in mano del cotinuo scolpiti ne gli anelli, per mostrare che à questi bisognaua hauere animo del tutto virile, e non punto effeminato. Riparano poi gli Scaranagi la loro progenie in questo modo. Spargono il seme nello ster ro, qual rinolgono poscia co piedi, e ne fanno pallottole, che vanno aggirando tuttauia per ventiottodi, si che riscaldate quanto sa loro di bisogno, pigliano anima, e ne nascono nuoui Scarauagi, li quali sono simili al Sole, perche egli parimente sparge sopra la terra la vertù seminale, e le si auolge intorno di continuo, e girando si intorno al Cielo fa,che la Luna fi rinoua ogni mefe,in quanto tepo lo Scarauagio rinuoua la sua prole. E perche oltre à gli animali consecrarono anco gli antichi arbori,e piante à gli Dei, su dato il Lauro ad Apollo, e gliene faceuano ghirlande, o per la fauola che si Lauro di racconta da Ouidio nel primo delle Metamorfosi di Dasne da lui amata, e mutata in questo arbore: o perche fu creduto il Lauro ha uere non so che di diuino in se,e che per ciò brusciandolo, facci strepito, mostrando le cose à venire: delle quali faceuano giudicio gli antichi, che douessero succedere felicemente, se il Lauro brusciado, faceua gran rumore: & al contrario, se non faceua Brepito alcuno.Credeua anco qualchuno de gli autichi, che chi fi legasse delle foglie del Lauro al capo, quando và a dormire, vedesse in sogno la verità di quello che desidera sapere. Oltre di ciò pare hauere il Lauro in se qualche virtù occulta di fuoco:perche il suo legno fregato con quello della hedera, fa fuoco, come si fa percotendo la pietraviua con l'acciaio, e non è chi meglio rappresenti il Sole del fuoco. Perche dunque il Lauro fu cosi proprio di Apollo, ne furona poscia

Apollo.

poscia coronati i Poeti à lui tanto raccomandati:e gli Imperadori parimente lo portanano, forse perche dicono, che questo arbore no e tocco mai dalla faetta del Cielo. Onde leggesi di Tiberio Imperadore, che ei si cingena il capo di Lauro sempre che vdina tonare, per asicurarsi dal fulmine. Et à Calende di Genaio dauano i Romani à nuous magistrati alcune foglie di Lauro, come, che per quelle hauessero da conseruars sani tutto l'anno: perche fu creduto il Lauro giouare affai alla fanità, della quale hebbe pur'anco Apollo cura Apollo, anzi la medicina nacque da lui, come vedremo nella imagine di Esculapio: conciosia, che la temperie dell'aria conseruatrice de corpi humani venghi dal Sole. Del quale si legge, che innanzi all'uso delle lettere quelli di Egitto lo notauano in questo modo. Faceuano vno scettro regale, e vi metteuano vn'occhio in cima, onde lo chiamarono anchora alle volte occhio di Gioue, co-

padre del-La medici-92a.

Occhiodi Gione.

to al Sole. tro orecchie.

me, ch'ei vedesse l'universo, e lo gouernasse consomma giustitia: Vede tut perche lo scettro mostra il gouerno. Et Homero dice spesso del Sole, che vede, & ode ogni cosa. Onde appresso de i Lacedemoni Apollo fu vna statoa di Apollo con quattro orecchie, e con altre tante mani, e dicono alcuni, che lo fecero tale, perche fu visto cia vna volta in quella forma combattere per loro. Ma forse, che voleuano mostrare in tal maniera la prudenza, che viene da questo Dio, la quale è tarda al parlare, ma bene stà con le orecchie aperte sempre per vdire. E perciò, diceua vn prouerbio appresso de Greci, Odi quello che ha quattro orecchie: volendo intendere di vn'huomo sauio, & accorto. Apuleio fa fede, che il Sole veda ogni cosa, quando dice, che in Thessaglia erano incantatrici, e donne malefiché, le quali per inuolare, e rapire qualche cosa per le loro strigarie, entrauano oue fosse stato alcun corpo morto cosi di nascosto, che non sarebbono pure state vifte da gli occhi del Sole, quafi che imposibile sia, o fuor di modo difficile fare cofa, che non veggia il Sole. Faceuano quella di Fenicia, che il simulacro del Sole fosse vna pietra negra rotonda, e larga nel fondo, ma, che verso la cima si veniua

aBotta

# DE GLI ANTICHI.



del Sole.

assottigliando.la quale, come scriue Herodoto, si vatauano hauere Imagine haunta di Cielo, & dicenano perciò, che quella era il vero simulacro del Sole fatto divinamente, no per arte humana. Ne da questa doueua essere disimile di forma, non so di colore, perche Pausania, che lo scriue, non ne fa mentione, certa pietra simile ad vna gran piramide guardata da Megaresi sotto il nome di Apollo. Et in vn' altro luoco, secondo che riferisce Alessandro Napolitano nel libro quarto, al capitolo 12. metteuano certa pietra schiacciata, e tonda in capo ad vna longa verga, e quella adorauano per la effigie, & imagine del Sole. Lattantio sopra Statio scriue, che in Persia il Sole era il maggiore Dio che quiui fosse adorato, e l'adoravano quelle genti in vno antro, ouero spelonca, & haueua la sua statoa il capo di Lione, & era vestita alla Persiana con certo ornameto che portauano in testa le donne di Persia, e teneua con ambe le mania forza vn bue: o vacca che fosse, per le corna. Mostra il capo del Lione, che il Sole ha maggiore forza nel fegno del Lione, che in alcuno de gli altri del Zodiaco, ouero, che tale è fra le stelle il Sole, qual'eil Lione tra le fere. Ei stà nell'antro, quando gli si mette dinanzi la Luna, si, che non è visto da noi al tempo della Eclisse. E per le ragioni, che si diranno poi nella sua imagine, è finta la Luna in forma di vacca, la quale il Sole stringe nelle corna, perche spesso le leuail lume, e la sforza, costringendola à ciò anco la legge della natura, à seguitarlo. Alcuni vogliono che questo mostrasse più tosto certo misterio di quelle genti della Persia: perche non potena alcuno essere ammesso alle cose sacre di quel Dio loro, se prima in certa spelonca no daua manifesta proua della fortezza sua, e della sua patieza.In Pietra Città dell' Achaia, come scriue Pausania nel libro settimo, fu Apollo di metallo tutto nudo, se non che haueua gli piedi vestiti, e ne teneua vno su'l teschio di vn bue. ilche dicono era, perche piacquero i buoi ad Apollo, come canta Alceo in certo Buoi cari hinno, che fa à Mercurio, il quale glili rubò: e prima di lui lo disse ad Apol- Homero anchora, mettendo, che per certo premio Apollo guardasse gli armenti di Laomedonte, egli fa così dire da Nettuno:

Io circondaua d'alte, e belle mura La gran Città di Troia, e la fea tale, Ch'a forza humana inespugnabil fosse, Ouando tu, Febo, à guifa di pastore, Guardaut alla campagna i vaghi armenti.

Et il bue era la più grata vittima, che si desse ad Apollo, onde i Caristy, & certi altri popoli della Grecia gliene dedicarono vno tutto di metallo. Ma Paufania, nell' vltimo libro crede, che voleffero mostrare quelle genti in quel modo, che alihora hauedo fcacciato gli Barbari, poteuano liberamente coltinare la terra, e raccogherne gli frutti: che il bue mostrana questo souente. Onde Plutarco scriuendo, che Theseo fece mettere il bue su gli denari del suo tempo, ne rende alcune ragioni, fra le quali è questa, che egli Bue per la volle in quel modo ricordare à suoi popoli, & eccitarli à coltinare coltinatiola terra.In Egitto adorarono vn bue invece di Osiri, per cui in-ne. tesero il Sole, persuadendosi, che ei sosse apparso loro in tale forma, dapoi che Tifone suo fratello l'hebbe veciso, inuidioso de gli honori, che gli faceuano quelle genti, adorandolo come Dio per le belle, e gioucuoli arti, che haueua mostrate loro, & lo chiamarono Api, che vuole apunto dire bue in lingua loro. Ma alcuni hanno detto, che fu adorato il bue da g'i Egitty, perche Osiri così ordinò con Iside sua moglie, parendogli che quella bestia lo meritasse, per l'vtile grande, che ne trano i mortali alla coltinatione della terra. Ne si contentauano della effigie solamente, ma voleuano, che la bestia fosse viua, alla quale non dauano però vita, se non per alcuni pochi anni, e passati questi, la sommer genano in certo loco, fi, che vi moriua. Di che faceua il popolo poi vn corrotto il maggiore del mondo piangendo, e stracciando si le vesti, & i capelli, ne si teneua giustitia sina, che ne sosse trouata vn'altra: perche tutti i buoi, o vitelli (che vitello lo chiama Herodoto) non erano buoni per efsere il Dio Api, ma bisognaua, che questo sosse nato di vacca, la Bue sequale non hauesse più fatto, e la fingeuano essersi impregnata di lenne. certo splendore, che le fosse venuto sopra, che ei fosse tutto negro,

hauelle

hauesse vna macchia bianca, e quadra in fronte, e su'l dosso certo feono di aquila: hauesse su la lingua, o nel palato vn segno negro. che era forse come vno scarauagio, & alla coda i peli doppi. Trouata dunque questa loro bestia, gli Egittij tutti si rallegrauano, e ne faceuano grandisima festa, e la dauano a guardare alli Sacerdoti con molta riuerenza, e con tutti quelli honori, che faceuano à diuini Numi, dalla quale pigliauano certi risponsi come dall'Oracolo in questo modo. Le porgenano con mano, o fieno, o biada, e se ella la pigliaua volontieri, e mangiaua, le cose haueano da succedere felicemente, e doueua auenire il cotrario, se non voleua mangiare. Et in Menfi Città principale dello Egitto diceuano, che Api appariua alle volte: onde per la sua apparitione celebrauano alvuni di di festa con solennisima allegrezza. Di che Cambife Re, non hauendo mai più visto simile solennità, su sdegnato vna volta, cherotto da gli Ammonij ritornò à Menfi,e penfando, che quelle genti si rallegrassero del suo male, perche sapeua, che l'amauano poco, fece vecidere alcuni de i principali, non volendo credere, come est lo affermauano, che la festa fosse fatta per l'apparitione del Dio loro Api: & diceua, che non poteua effere, che venisse Dio alcuno in Egitto senza sua saputa. E perche gli Sacerdoti chiamati per questo confirmauano quello, che gli altri haueuano detto comando loro, che gli facessero vedere questo Dio, & esigliaddussero subito con molta solemnità il riuerito bue. Del quale Cambife si diede à ridere, e tratta la scimitarra, lo scanno, dicendo à quelli Sacerdoti, & a gli altri, che haueuano accompagnato la bestia:O huomini da niente che voi sete, adunque sono cost fatti i Dei di carne, e di sangue? e che sentano le battiture, e le ferite? Questo apunto è Dio degno di voi altri, ma non vi sarete però burlati dime à piacere. E questo detto, comando, che i Sacerdori fossero molto ben frustati, e fosse ammazzato ogn'uno, che per la Città fosse trouato andare festeggiido. E cost su finita la festa, come racconta Herodoto. Varrone scriue, e lo riscrisce S. Agostino, nel libro 28 della Città di Dio, che Api fu yn Rè de gli Argini, il quale

Cambife vecife Api.

quale andò in Egitto, e fu cosi caro à quelle genti, che dopo morte l'adorarono, e lo tenero per suo Dio principale, chiamadolo Serapi, pche innanzi, che gli facessero tepio alcuno, l'adorarono nell'arca, ouero sepoltura, oue lo posero subito, che su morto, la quale da loro è detta Soro. Onde mettendo queste due voci insieme, l'una dell'arca, l'altra del morto, fu fatto il nome Sorapi, che mutata poi la pri malettera fu detto Serapi. Et Api solamete fu detto il bue, perche era viuo, & adorato senz'arca, e fuori della sepoltura. Et hebbero gli Egittij in tata veneratione costui, che novoleuano, che si sapesse,ch'ei fosse stato huomo, erapenala vita à chi l'hauesse detto. Onde in tutti i suoi tepij era il simulacro di Arpocrate, p auertire le persone, che tacessero, ne osassero dire, che Api, o Serapi sosse vnqua stato huomo. Oltre al bue adorarono anco in Egitto il Becco, come si legge appresso di Gioseso, one scriue cotra Appione, e quella bestia, che esi chiamauano Cinocefalo, della quale fi dirà nella imagine di Mercurio, & il Crocodilo, al quale fu quasi fatto vn simile scherzo, che fece Cabise al bue Api, da Cleomene vno de i prin cipali Capitani di Alessandro magno, il quale passando per quella parte dello Egitto, oue il Crocodilo è adorato come Dio, & hauedo inteso,che vn suo ragazzo era stato guasto da vna di quelle bestie, fecesi chiamare tutti gli Sacerdoti, e lamentadosi del Dio loro, che era venuto ad offenderlo, senza che egli hauesse pesato mai di fare à lui male alcuno, disse, che era deliberato di vedicarsi cotra gli Crocodili, e comadò, che si apprestasse di farne vna gran caccia, la quale non fu però fatta poi, pche Cleomene si coteto di tirare vna grossa somma di argeto, che gli diedero que'Sacerdoti, accioche il Dio loro non fosse besfeggiato, e distrutto, come sarebbe stato, se la caccia si faceua. Questo mette Aristotele, scriuedo nella Politica di quelli, li quali con nuovi modi sapevano trovare denari. Ma ritorniamo ad Apollo, il quale p le cose già dette, e p le fauole, che si raccotano di lui, come che egli guardasse già gli armenti di Ammeto, & altre simili, hebbe da gli antichi oltre à molti altri cognomi questo anchora, che fu detto Pastore, perche pasce, e dà nutrimeto à

Apollo pastore.

tutte le cose la teprata virtù del Sole. Da che venne forse la pazza superstitione de gli Ethiopi habitati l'Africa di verso il mare australe. Cociosia, che appresso di costoro erano certi prati, nelli quali fi trouauano quasi sempre carni rostite di ogni sorte di animali, e vi andaua, ogni vno à mangiarne à suo piacere, credendo (beche, come scriue Herodoto, ve le portassero i magistrati del paese la notte con molta diligenza,e secretezza grande)che fossero prodotte quiui dalla terra cost arrostite, e forse per virtir del Sole, mêja del perche quel luoco era dimandato la menfa del Sole, molto celebrata da gli antichi. Donde nacque il prouerbio, che fono diman-

date mense del Sole quelle case de i ricchi, e potenti, oue i poneri

Simulapollo.

Sole.

ponno andare à mangiare à loro piacere. Oltre di ciò mostrano gli Aßirij il potere, che ha il Sole in questo mondo, e gli effetti, che egli ero di A- vi fa, con vn fimulacro di Apollo, che haueua la barba lunga, & aguzza, con certa cofa su'l capo simile ad vna cesta. E scriue Luciano, nel libro della Dea Siria, che alcuni de gli Aßirij folamente fecero Apollo con la barba, e riprendeuano gli altri, che lo faceuano senza, quasi che l'essere tanto giouine mostri qualche impersettione, la quale non dee effere nelle statoe de i Dei, e perciò bisogna farle in forma di huomo già perfetto, come è chi ha la barba. Intorno al petto haucua poi vna corazza: con la destramanoteneua vn'hasta, cui era in cima vna breue figuretta della Vittoria, e con la finistra porgena vn fiore: a gli homeri hauena vn panno con il capo di Medusa circondato di Serpenti: à canto gli stauano alcune Aquile, che pareuano volare: e dauanti à i piedi vna imagine di femina, che dall'un lato, e dall' altro haueua due altre imagini parimente di femina, le quali con flessuosi giri annodaua vn gran Serpente. Così descriue Macrobio,nel secondo di Saturnali, questo simulacro, e così l'interpreto anchora. La barba, che pende giù per lo petto, significa, che di Cielo in terra sparge il Sole i suoi raggi.Lacesta dorata,che forge in alto,mostra il celeste fuoco, di che si crede, che sia fatto il Sole, L'hasta, e la corazza si fa per Marte, perche dicono, che per lui si mostra il vehemente ardore del

Espositio-

### DEGLI ANTICHI. 61



Sole. Vuole dire la vittoria, che tutto è soggetto alla virtù del Sole.Il fiore significa la bellezza delle cose, lequali la occulta virtie del Sole semina, e fomenta con il suo temprato calore, fa nascere, nodrisce, e conserua. La donna che gli sta dauanti a i piedi è la terra, la quale il Sole illustra dal Cielo con suoi raggi. Ilche mostranano i medesimi Asirij anchora, secondo, che riferisce pur'anco Macrobio, nell'istesso libro, con la imagine del loro maggior Dio, che est chiamauano Adad, cui faceuano esfere soggetta la Adad. Dea Adargate. A questi due dicenano quelle genti, che vbbidinano tutte le cose, e per quello intendeuano il Sole, la terra per questa. Onde il simulacro di Adad hauea i raggi, che guardauano in giù, perche il Sole sparge i raggi sopra la terra, e quello di Adargate mandaua i suoi all'insù, mostrando, che ciò, che nasce in terra, vinasce per virtà de superni lumi. & accioche meglio s'intendese la terra per questa Dea, le posero sotto i Lioni, perche finsero quelli di Frigia, che la madre de i Dei creduta da loro effere la terra fosse menata da Lioni, come si vedrà poi nella sua imagine. L'altre due donne, che à quella di mezo sono a lato, mostrano la materia, onde sono fatte le cose, e la natura, che le fa, Le quali pare, che insteme servano alla terra facendo tanto per ornamento suo. Il serpente, che le annoda, ci da ad intendere la torta via che sa il Sole.Le Aquile perche velocisimamente volano, & in alto, signifirano l'altezza, e la velocità del Sole. Fu poi aggiunto alle spalle il panno con il capo di Medufa, che è infegna propria di Minerua, perche, come dice Porfirio, Minerua non è altro, che quella virtu del Sole, la quale rischiara gli humani intelletti, e manda la prudenza nelle menti de i mortali. E che volessero gli antichi per Marte anchora intendere alcune proprietà del Sole, oltre à quello, the ne ho detto, e ne dirò nella sua imagine, fa assai intera fede **ona** statoa grande non meno di trenta cubiti, la quale, dice Pausania, nel libro terzo, che era in certa parte della Laconia consecrata ad Apollo, e pareua molto antica, e fatta in quel tempo, che mon sapenano anchora gli huomini troppo ben fare le statoe, che su mnanzi

gate.

innanzi à Dedalo: perche egli fu il primo, come riferisce Suida, che aprisse gli occhi alle statoe, e le facesse co i piedi distanti l'vn da l'altro. questa, dalla faccia, dalle mani,e da i piedi in fuori, il resto poi parena vna colonna, & haueua vn'elmo in capo, e nell' vna mano l'arco, & vn'hasta nell'altra, che sono insegne proprie di Marte:benche le porti Minerua parimente:ma per diuersa ragione però, come nelle imagini loro si può vedere. Quelli di Egitto in diuersi modi fecero statoe al Sole, & vna tra l'altre era, che haue, uail capo mezo rafo, si che dalla destra parte solamente restauano i capelli, che volena dire, come l'interpreta Macrobio, che il Sole alla Natura non ista occulto mai, in modo, che del continuo ella sente qualche giouamento da suoi raggi: & i capelli tagliati fignificano, che il Sole in quel tempo anchora, che noi non lo vediamo, ha forza, e virtu di ritornare à noi di nuouo: si come i capelli tagliati rinascono: perche vi sono restate le radici. Vogliono ancora alcuni, che la medesima statoa significhi quella parte dell' anno, che ha pochisima luce: quando, come, che sia tagliato via tutto il crescere di quella, i giorni sono più breui: li quali ritornano lunghi, quando ella pare rinascere, & vn'altra volta ritorna à crescere. Faceuano oltre di ciò in Egitto gli simulacri del Sole con penne, ne tutti di vn colore, ma vno fosco, & oscuro, l'altro chiaro, e lucido: e questo chiamauano celeste, quello infernale: perche il Sole è detto stare in Cielo quando va per gli sei segni del Zodiaco, che fanno il tempo della Està, e fono chiamati fuperiori : e lo dicono scendere in inferno, quando comincia à caminare per gli altri sei dell'Inuerno, detti inferiori e le penne che dauano à questi simulacri, erano per mostrare la velocità del Sole, che Macrobio, nel primo di Saturnali così l'espone.Leggesi ancora, che sotto il nome di Serapi intesero del Sole in Egitto, benche lo mettessero serapi. pur'anco alle volte per Gioue. Onde faceuano la sua statoa in forma di huomo,che portaua in capo vn moggio,quasi volesse mostrare, che in tutte le cose bisogna vsare la conueneuole misura. E Suida riferisce, che alcuni dissero che egli era il Nilo, il quale

DE I DEI



con quel maggio che haueua in capo, e con certo bastone che si adopera à misurare, voleua dire, che le acque sue si spargessero con certamisura, per sare secondo l'Egitto. A canto a costui stana, come scriue Macrobio, vna figura con tre capi, che si vniuano in vn corpo solo, intorno al quale era auolto vn serpente in modo che lo nascondeua tutto, e porgena la testa sotto la sua destra mano, come che egli fia padrone di tutto il tempo mostrato per gli tre capi ch'io difi. Delli quali l'vno, quel di mezo, che era di Lione, fignificauail tempo presente, perche questo, posto fra il passato, e quello che ha da venire, è in fatti, & ha forza maggiore che gli altri. L'altro dalla parte destra di piaceuole cane, mostraua, che il tempo à venire con nuoue speranze ci lusinga sempre. Et il terzo dalla sinistra di Lupo rapace, volcua dire, che il tempo passato rapisce tutte le cose, e se le dinora in modo, che di molte non lascia memoria alcuna. Hebbe anchora questo Dio in Alessandria Città dello Egitto nel tempo à lui dedicato vn simulacro, fatto di tatte le sorti metalli, e leg ni,cfi grande,che ftendendo le mani,toccaua ambi gli lati del tempio: & eraui vna picciola finestretta fatta con tale arte, che il Sole sempre al primo suo apparire entrando per quella, veniua ad illustrare la faccia del gran simulacro, ilche vedendo il populo, cominciò à credere, e dire, che il Sole ogni mattina veniua à salutare Serapi, & à basciarlo. Et in Thebe Città parimente dell' Egitto, nel tempio pure di costui, come scriue Plinio nel libro 35. fu vna statoa di certo marmo duro, e fosco, come il ferro, che fu creduta di Mennone, la quale ogni mattina tocca da raggi del Sole al suo primo apparire, faceua certo stridore, e lieue mormorio, come volesse parlare. Chi meglio dipinge il Sole in modo che mostri, che tutte le varietà de i tempi vengono da lui, non mi pare che sia di Martiano, ilquale nel primo libro fa che Mercurio, e la virti vanno à Febo per pigliare configlio da lui del douer si maritare Mercurio: e lo trouano che siede in vn grande, & alto tribunale, & hadauanti quattro vasi coperti, nelli quali guarda, scoprendone vno folamente alla volta. Questi erano tutti in diuerse forme, & di dinersi

Vasi di Feba. DEI DEI



#### GLI ANTICHI.

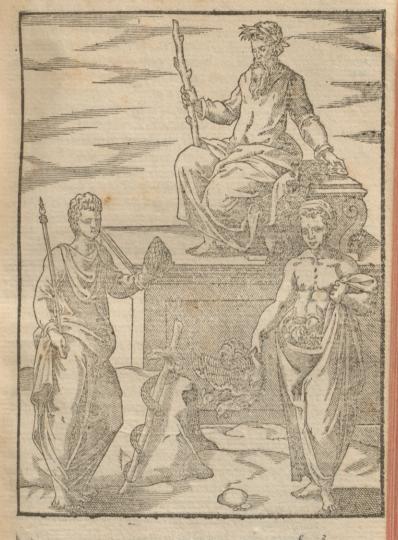
dinersi metalli fatti. Vno di durifimo ferro, del quale fi vedenano vscire vine fiame, & era chiamato Capo di Volcano. L'altro di lu- Capo di cido argento, & era pieno di serenita, e di aere teperato, e lo chia-Vulcano. mauano Rifo di Gioue. Il terzo era di luido piobo, & il suo nome Reso di era Morte di Saturno, pieno di pioggia, di freddo, di brina, e di neue. Gione. Il quarto, che ad effo Febo sta più vicino, fatto di lucido vetro, Saturno. teneua in se tutto il seme, che l'aria sparge sopra la terra, & era nominato Poppa di Giunone. Da questi vafi, mò dall'uno mò dall'al Poppa di tro, equado da questo, e quado da quello, secodo che gliene saceua di Giunone. fogno, pigliaua Febo quello, onde haucano poi vita i mortali, e talbora anco morte. Perche quando volena porgere al mondo la dolceaura bello spirito vitale, metteua parte dell'aria temprata nel vaso di argento con parte del seme, che staua rinchiuso nel vaso di vetro. Et quando poi minacciaua peste, e morte, vi aggiugneua le ardenti fiamme del vaso di ferro, ò veramente l'horrido freddo nascosto nel fosco piombo. Vedesi qui manifestamente, che, come altre volte ho detto, la dinersità de i tempi viene dalla mano del Sole, e che le qualità dell'aria parimente si cangiano per lui, dalle qualinascono poi dinersi accidenti quando buoni, & tristi fra mortali. e per questo finsero i Poeti, che Apollo vecidesse gli Ciclopi, che sono le nebbie, & le altre triste qua-vecide gli lità dell'aria, e che fosse padre di Esculapio, del quale nacque Ciclopi. poi Higeia, che vuole dire Sanita. Conciosia che, come scriue padre di Paufania di hauere vdito già da vno di Fenicia, Esculapio non Esculapio. è altro che l'aria, la quale è purgata dal Sole in modo, che porge la salute à i mortali, come sono creduti di fare etiandio i medici, o conseruando i corpi sani, o risanando gli ammalati. E per ciò dissero gli antichi, che Esculapio fu il Dio della medi- esculapio. cina, & era principalmente adorato in Epidauro, Città della Grecia, la quale pe'l tempio di costui fu molto stimata, come Scriue Solino: perche chi cercana rimedio a qualche infirmità andana à dormire in quello, & intendena in sogno ciò che gli bisognaua fare per guarire: & era quiui il simulacro di questo

Dio asifo in vn bel seggio, come lo disegna P. usania nel secondo libro, che nell'una mano baueua vn baltone, e teneua l'altra su'l capo di vn serpente, de à piedi gli giaceua vn cane. Di tutto questo pare rendere la ragione Festo Pompeo, quando dice: Danno il serpente ad Esculapio: perche egli è animale vigilantisimo, come bisogna che sia il bon medico. gli danno il cane: perche fu nodrito. fanciullino di latte di cane: & il baftone, che è tutto nodofo, fignifica la difficultà del la medicina. E vi aggiugne esso Festo, che non e nel simulacro posto da Pausania, che gli fecero gli antichi ghirlande di lauro : perche giona questo arbore à molte infirmini. Fu fatto Esculapio per lo più con barba lunga, come mostra quello, ch'io disi di Dionisio nel principio di questa imagine. ma tronasi senza anco alle volte; come lo mette Pietro Appiano nel libro delle anticaglie da lui raccolte: & ha indosso certa veste in foggia di camiscia con vn'altra vestizzuola di sopra succinta, nella quale tenendone il lembo con la finistra mano, pare hauere certi frutti:e con la destra tiene due Galli: perche il Gallo era consecrato à lui, per la vigilanza, che ha da effere nel buon medico. e gliene faceuano sacrificio gli antichi. Onde Socrate appresso di Platone quando Gallo di è per morire, lascia nel suo testamento vn Gallo ad Esculapio: vo-Efculapio. tendo m quel modo mostrare il saggio Filofolo, che rendena alla diuina bonta curatrice di tutti i mali,intesa per Esculapio, e perciò figlia della divina providenza, mostrata per Apollo, dalla quale l'haueua pur anco hauuta, la luce del di, della quale il Gallo è nuncio: cioè il lume della presente vita. Et i Phliasi ancora nel paese di Corinto l'hebbero senza barba: & appresso de i Sicioni parimente era tale . come scriue pur anco Pausania, fatto tutto

d'oro,e di anorio, che teneua nella destra mano vno scettro, e nell' serpente altra vna Pigna, che è il frutto del pino. E diceuano quelle genti di di Escu- hauerlo hauuto in questa guisa, che lo portò loro da Epidauro solapio. pra vn carro tirato da due muli vna donna detta Nicanora, non però satto come era la sua statoa, ma mutato in Serpente: come l'hebbero i Romani anchora, quando per rimediare ad vna graue

pesti

## DE GLI ANTICHI. 60



pio.

peftilenza, secondo che riferisce Valerio Masimo, nel 1.lib.madaro-Esculapio no medesimamete in Epidauro à torre Esculapio per l'aniso de ilicome per- bri Sibillini: percioche hebbero vna grande, e bella biscia adorata tato à Roquini pel Nume di Esculapio, laquale vscita del tempio, se ne 991 dt. andò tre di per la Città à piacere con grande, e religiosa maraujolia di ogni vno, & entrata poi nella naue de i Romani, e postafi nel più honorato luoco, ritorta in bei giri, con somma quiete si lascid portare à Roma. oue entrata nel tempio, che è nella Isola, che fu dedicata ad Esculapio, fu adorata secondo il rito, che portarono i Romani insieme col Serpente da Epidauro. Si che à ragione era con il simulacro di Esculapio sempre il serpente:e fu fatto anco talhora auolto intorno al bastone, che ei teneua in mano.

più di vna:non già perche questa sia più vera delle altre, che ha della fauola, ma perche mi pare più piaceuole da leggere. Era Nouella venuto in tanta stima Esculapio per le miracolose opere: che

Di che fi può raccogliere molte ragioni da Filostrato, da Igino, da Eusebio, da Plinio, da Macrobio, e da altri, delle quali no dirò io però

di Escula- faceua nella medicina, che fu creduto non solamente sapere quarire ogni male, ma potere anco ritornare gli morti à vita. Onde Minos Re di Creta, sendogli morto il figliuolo Glauco, cui egli amana sopra modo, lo fa chiamare, e pregalo che ritorni l'amato figliuolo in vita. ma poi che vede, che ne pregbi, ne promefse gli vagliono: perche Esculapio, sapendo che ciò era imposibile à lui, ricufana la impresa, voltatosi alla forza, lo fece rinchiudere in certo luoco con bonisima guardia, minacciandogli di non lasciarnelo vscire mai, fin che hauesse resa la vita al morto sigliuolo. Esculapio vedendosi à mal partito, si diede à pensare non di ritornare viuo il morto, ma come potesse fuggirsene:e mentre che va discorrendo varie cose, vede passarsi dauanti vna biscia, la quale eglivecife col bastone, cui stana appoggiato: & indi à poco eccone vn' altra che viene con certa herba in bocca, e toccando con questa il capo della morta, la ritornò subito viua. Esculapio, che questo vede, piglia subito l'herba, e sattone il medesimo intorno al corpo del morto Glauco, ritornò lui in vita, e se in libertà. E per questo

### DE GLI ANTICHI.

volle, ch' el serpente fosse da poi sempre auolto al bastone, ch' ei portaua in mano, come si vede per lo più nelle statoe che sono fatte per lui. Mi à per questo, à perche altro sosse, come ho detto, le famiglia-ragioni di ciò sono molte, surono i serpenti tanto samigliari ad ri ad Ese Esculapio, che non solo in Epidauro, che fu sua sede propria, e prin- culapios cipale, gli erano confecrati tutti, e più de gli altri certi, li quali fono dimestici, e piaceuoli à gli buomini, mà à Corinto anchora erano nodriti i serpenti nel suo tempo, alli quali non osana però alcuno di accostarsi, ma metteuano quello che voleuano dare loro sù la porta del tempio, e se ne andauano poi senza hauerne altra cura. Et in vn'altra Città quindi poco lontana fra le altre imagini, che erano nel tempio di Esculapio, vna ve ne fù, che sedeua sopra vn ser pente, la quale diceuano essere stata la madre di Arato, che su figlinolo di Esculapio, come recita Pansania. Il quale scriue parimete ne libro nono, che in certa fieloca della Boetia, donde nasse il fiume Ercinio, erano certi simulacri stanti in piè con bacchette come scettri in mano, intorno alle quali erano avolti de i serpenti: Onde differo alcuni, che erano di Esculapio, e di Higeia sua figlia: & altri gli credettero esfere di Trofonio, perche il bosco che era quini all'intorno, fu cognominato da lui, e da Ercina già compagna da Proferpina, dalla quale hebbe parimente nome il fiume ch'io disi, concrosia che non meno che ad Esculapio consecrassero gli antichi serpeti à Trofonio, credendo forse che questi fossero certirelatori dell'Oracolo celebrato nella cauerna, che fu detta l'Antro di Trofonio: Trofonio. per che egli stesso stette vn tepo quini rinchiuso à predire le future cose.vi mori di same:onde ne su da poi sepre piu stimato, e riuerito: e maggiormete perche l'oracolo no ceso p la morte di lui, ma ò che il Genio suo vi restasse, come dicenano alcuni, d che altro demonio suo amico vi succedesse, seguitò tuttauia nel medesimo antro. E perciò chiunque andaua a questo Oracolo, soleua placare prima Oracolo de con certi sacrificij l'obra di Trofonio, e dopò alcune cerimonie lauatofi prima nel fiume Ercino, andaua à bere de i due fonti : l'vno era della oblinione: di questo beena prima, per scordarsi tutto il paffato:

passato: l'altro della memoria, ene becua da poi, per meglio ri cordarsi di ciò che riportasse dall'oracolo, e dopò postosi tutto in camiscia con le scarpe in pie, e cinto il capo con alcune bende, all'una delle bocche dell' Antro, era tirato colà dentro da certò fiato nella guisa, che farebbono le acque di vn rapidisimo torrente, e gli veniuano incontra certi serpenti, & altri spirti, e fantasmi, alle quali ei daua alcune schiacciate fatte col mele, e portate da lui per questo, da poi ranicchiatosi tutto col capo fra le ginocchia, se ne staua quiui fin che hauesse vdito, o visto quello, perche era andato:imperoche questo Oracolo alcuna volta diceua, & alcun' altra mostrana le cose à venire. Et allhora nel medesimo modo che fu tirato dentro, era rispinto fuori, mà per vn' altra bocca però della medefima spelonca, e tanto imbalordito, & attonito, che non si ricordaua più di se stesso, ne di altri. Mà gli Sacerdoti, che erano quiui per questo, lo rimetteuano in vn feggio, che fi dimandana la Sede della memoria, e gli risonenina allhora tutto quello che haueua visto, & vdito, e raccontanalo à quei Sacerdoti, che ne teneuano conto. Da poi a poco à poco andaua ritornado in se:e si può credere, che vi hauesse buona stretta, perche pochi furono quelli, che ridessero mai più, poscia che eranostati nell'antro di Tro fonio.Racconta molte altre cose Pausania, che si faceuano per andare à questo Oracolo: e dice di esserui stato egli stesso:ma io ne ho detto cosi breuemente, per mostrare solo chi fosse costui, cui erano non meno che ad Esculapio consecrati i serpenti. Cicerone parlado della natura de i Dei dice , che vi furono molti Mercurij , e che di questi vno staua sotterra, & era il medesimo che Trosonio. Furono serpeti appresso de gli antichi segno di sanità, perche come il serpete posta giù la vecchia spoglia, si rinuoua: cosi paiono gli huomini Imagine risanadosi essere rinouati. E perciò su da questi fatta la imagine del della sa- la salute in questo modo. Staua vna dona à sedere in alto seggio co vna tazza in mano, & haueua vn'altare appresso, sopra del quale

Segno di Sanita.

segno del era un serpete tutto in se riuolto, se no che pure alzana il capo. Fasti la Saluse, anchora il segno della Salute in forma di Pentagono, come si vede

melle

#### DE GLI ANTICHI.



nelle medaglie antiche di Antioco, del quale si legge che facëdo guerra già co tra i Galati, e trouadosi à mal partito, vide, ò chep fare animo à soldati, finse di hauerevisto Alesadro Magno, che gli porgeua questo segno, dicendogli, che lo douesse dare à Soldati, e fare che lo por tassero adosso, che recterebbe vincitore (come su poi) di quella guerra. Le let-

tere che sono intorno al segno, le Latine dicono Salus, e le Greche fignificano il medefimo, dicendo Higeia. Lo qual nome fu nome della figliuola di Esculapio, come ho detto, adorata da gli antichi insieme con il padre, con il quale posero spesso la Statoa di costei, come dice Paufania, nel secondo libro, che fu in certo luoco del pacse di Corintho, one la statoa di Esculapio era vestita di vna tonica di lana con vn manto sopra, che lo copriua tutto, ne gli si vedeua altro che la faccia, le mani, & i piedi. Ec Higeia parimen- Higeia te tutta coperta, parte con capelli, che si haueuano tagliati le done,& offerti alla Dea, parte con alcuni sottilisimi veli tutti frastagliati. Mà ritorniamo al Sole, i cui raggi purgando l'aria, fanno, che la terra anchora produce largamente, come vollero forfe mostrare quelli, li quali nel paese Troiano fecero la statoa di Apolle Sminthio, cosi detto da Topi; perche ne calcana vno col piede: e ono detti Sminthi i topi in quelle parti. E mi pare che lo confermi Apollo la nouella che si racconta del Sacerdote di Apollo sprezzatore Sminibiodelle cose sacre, cui perciò guastauano i topi la ricolta ogni anno, i quali furono poi vecisi da questo Dio, ritornato che fu colui à farsi conto della religione. Perche i topi, e gli altri animaletti, che forgono della terra,nascono per l'aria male temprata: onde quella non può produrre le cose vtili à mortali, se non che i raggi del Sole leuando ogni mala qualità, vecidono quelli, & alla terra danno forza di produrre queste. Di yn'altra statoa si legge appresso di Plinio fatta da Prasitele per Apollo: la quale si potrebbe dire, che

da questa, ch'io disi pur mò de topi, non fosse molto disimile di significato: perche staua con lo strale su l'arco, come in aguato per ammazzare vna Lucertola, che gli era poco da lunge. Trouasi anchora vn' altra ragione, perche Apollo, fosse chiamato Sminthio, & hauesse la statoa col topo: & è, che volendo quelli di Creta mandare fuori vna colonia, hebbero per configlio dall'Oracolo di Apollo, di mettere la Città, one i figlinoli della terra dessero loro maggiore fastidio. Et mandati quelli della colonia ne i campi Troiani, in vna notte i topi rosero loro tutte le correggie de gli scudi: di che auedutisi la mattina, intesero che quiui doueuano fermarsi pel consiglio dell'Oracolo: perche erano nati que' toppi della terra:e posta la Città, fecero yn tempio ad Apollo chiamandolo Sminthio. E quella gente hebbe da poi sempre gli Sminthi, cioè topi, in molta veneratione, e ne haucuano alcuni dimestici ti in vene nodriti del publico, che stauano in certe cauernette à canto all'altare maggiore: e perciòne fu anco posto vno, come ho detto, con la statoa di Apollo. Onde si può vedere, che le statoe de i Dei, e le altre parimente che erano dedicate loro, mostrauano souente, come disi già, le cose ottenute da quelli, e le attioni che per loro consiglio, e fauore erano succedute felicemente, come si vede anco appresso di Pausania nell'ultimo libro di tante, e tante che furono di Delfo: delle quali basterà per hora porne due.L'vna fu di vn Ca-Capro of pro di metallo offerta da Apollo da Cleonei gente della Grecia, ferto ad perche vna volta che erano male trattati dalla peste, hebbero per configlio da questo Dio, di facrificare vn Capro all'apparire del Sole, come fecero: e cesò la peste e perciò mandarono poi ad offerire Asino of il Capro di metallo. L'altra fu di vno Asino per questa cagione. ferto ad Guerreggiauano insieme gli Ambracioti, & i Sicionij tutti popoli Apollo. della Grecia, & hauendo questi fatto vna imboscata à quelli, che erano per vscire della terra, vna notte auenne, che vn' Asino cacciato dal somaro con qualche carica addusso verso la Citra, senti per sorte andarsi innanzi vna asina, e la cominciò à seguitare

raghiando il più forte del mondo, e caminando più assai, che non baurebbe voluto il somaro: il quale si diede perciò à gridare pari-

ratione.

Apollo.

mente:e come che la bestia sua lo douesse meglio intendere, alzaua la voce ogni volta più asinescamente, si,che il rumore fu grande. dal quale spauentati i Siciony, come che i nimici gli bauessero scoperti, vsciti dalle insidie, si diedero à suggire: e gli Ambracioti auertiti di ciò, andarono loro addosso, e gli ruppero: e fatto da pos vn bello Afino di metallo, lo mandarono ad offerire in Delfo nel tempio di Apollo, per memoria del beneficio, che pareua loro hauerehaunto da quella bestia.e perche volenano pur'anco riconoscere quella vittoria da quel Dio. Riferisce parimente Alessandro Na- coloba su politano nel secondo libro, che su già fatta à Napoli vna statoa di la spalla Apollo, la quale oltre alle altre insegne, & ornamenti, che à questo Dio si danno communemente, haueua vua colomba su la spalla, e vi staua vna donna dauanti, che la guardaua, e pareua adorarla, e che questa era Partenope, che adorana la colomba fu la spalla di Apollo, perche questo buono vccello, dal quale ella pigliò buono augurio, le fu scorta, quando di Grecia andò ne i campi Napolitani. Conciosia che non soleuano mai i Greci passare di vno in altro luoco, se prima non ne pigliauano augurio, e non ne dimandauano configlio alli Dei. Hanno poi dato i Poeti à Febo, qual'è il medefimo che Apollo, come gli disi già, oltre alle altre cofe, vn carro tirato da quattro velocisimi destrierizcome dice Onidio nel secodo del Canalli al le Metamorfosi. e Martiale di due solamente sa mentione: & ambi carro di pongono gli nomi loro:ma io non già, perche appresso di noi suonano troppo male in Greco, e tirati al nostro volgare, no hanno vaghezza alcuna. Basta sapere, che mostrano diuerse proprietà del Sole, e che per esfere animali di molta vinacità, e velocisimi, furono posti al suo carro, quale Ouidio dice, che era tutto d'oro, se non carro di che i raggi delle ruote erano di argento, che vi erano con bellisi- Febo. mo ordine affisi per tutto Crifoliti, & altre lucidisime gemme, le quali tocche dal lume di Febo, rendeuano mirabile splendore. Tutto questo, che Ouidio mette nel carro di Febo, & altro di più anchora pose Martiano nel primo libro intorno al corpo stesso di lui, quando cosi ne faritratto. Ha Febo vna Corona in capo di Coronadi dodici lucidisime gemme, delle quali tre gli adernano la fronte, Febe.

75

### DEIDEI



IX

etanto risplendono, che abbagliano qualunque drizzi gli occhi verso lui:e sono queste Lichine, Astrite,e Cerauno. sei gliene stanno da ambi i lati delle tempie, che sono Smeraldo, Scithi, Diaspro, Giacinto, Dendrite, & Helitropio lequali à certi tempi cosi dipingono la terra con suoi colori, che tutta la fanno verdeggiare, e credesi che la Primauera, e l'Autunno gliele habbino date : perch'es ritornando à suvi tempi, se ne serua. L'altre tre, chiamate Hidatide, Diamante, e Cristallo, e generate dallo agghiacciato inuerno. sono nella parte di dietro della corona. La chioma cosi è bionda, chepar d'oro. La faccia al suo primo apparire si mostra di tenero fanciullo, poi di feroce giouane, & all'ultimo di freddo vecchio. Pare il resto del corpo essere tutto di fiamma, & hale penne à piedi ornati di ardentisimi carbonchi.Intorno ha vn manto tessuto d'oro,e di porpora. Con la finistra mano tiene vn lucidi simo seudo, e con la destra porge vna accesa face. Non mi fermo à dire altro di questa imagine, perche è tale, che ogniuno da se la puo molto bene intendere. Ma vengo aporne una altra, la quale, scriue Eusebio, nella preparatione Enangelica, che era in Elefantinopoli Città dello Egitto, fatta in forma di huomo, che haueua il capo di Montone con le corna, & era tutta di colere ceruleo, che per effere il colore del mare, qual rappresenta nello vniuerso la humidità, significa, come la interpretail medesimo Eusebio, che la Luna, congiunta al Sole nel segno dello Ariete, è più humida assai, che ne gli altri tempi. Mà non voglio entrare in queste cose de gli Astrologi, perche le imagini da loro poste poco fanno à mio proposito. Adunque porrò fine homai à quanto io haueua che dire del Sole, manon prima però che io habbia posto vn suo ritratto anchora, che dissegna Claudiano nella veste di Proferpina, oue era difegnata anco la Luna sua sorella, la imagine della quale sarà messa perciò subite dopò questa. Così dice dunque Claudiano, nel secondo libro del rubamento di Proferpina in nostra lingua.

> Quini ad vn parto il Sole,e la forella Finto ella ftessa hauea,mà non conformi

Giadi sembianti, che diuer so assai Del volto era il color, i quai dal Ciela Al giorno, & alla notte fosser duci. Dolce cantando poi Thetide in culla I piccioli bambini lufingando Acqueta, e raddormenta, d ver nel grembe Grata gli tiene, e se le paion tristi, Piena d'Amor li pasce, & li consola. Titan col braccio destro ella fostiene, Et al seno l'appoggia, che di forze Deboli, & anchor tenere il camino Epoco fermo, e mal sicuro tenta. Tale era finto il Sol ne gli anni primi, Quando de raggi le fiammelle anchora Non tenea al capo, e la corona ardente, Ma tepido calor fol dalla bocca Gli víciua fuor, & al suo picciol grido Si vedea di splendor qualche scintilla. La sua forella dalla poppa molle Nellato manco fuor il latte sugge: E de l'almo liquor non ben satolla, A Thetide pietosa asciuga il petto, Si leuan gonfie à lei le tempie alquanto, E da la fronte di color d'argento Fuor spuntan gia le giouanette corna.

Perche Thetide hauesse il Sole su'l braccio destro, e la Luna su'lsinistro, dice Seueriano autore Greco, come riferisce Iano Parthasio, nel commentario sopra Claudiano, che l'eterno Dio facitore dello vniuerso fece prima il Sole, e dopo la Luna, e pose questa à teonsini dell'Occidente, e quello allo incontro nell'Oriente : e secodo Higino dimandasi in Cielo l'Oriente parte destra, e sinistra l'Occidente, benche gli indiuini della Toscana, come riferisce il medesimo Higino, partiuano l'vniuerso in questo modo, che faceuano es-

fere

fere la destra parte da Settentrione, e da Meriggie la finistra. Potrebbesi dire anchora, che mettesse Claudiano il Sole nel braccio destro, e la Luna nel finistro: perche quello hapiu forza, & e di maggior vigore affai di questa, della quale dirò subito, che hauerò disegnata l'Aurora: la quale se ben in Cielo va innazi al Sole, non Aurora. credo però, che debba hauersi à male, di esserli stata posta dietro tra queste mie imagini:perche ad ogni modo ella nasce da'lui,conciofiache l'Aurora non è altro, che il primo rosseggiare, che fanno iraggidel Sole in Oriente, quando cominciano a spuntare sopra il nostro Hemispero. Onde ne hanno sinte i Poeti poi molte fauole, e l'hanno descritta in diuersi modi,quali fanno più assai per chi scri ue, che per chi voglia farne imagine : e perciò non dirò di tutti, ma di alcuni pochi folamente, secondo, che mi paiono più commodi à farne dipintura. Ne trouo, che, se bene posero gli antichi l'Aurora tra li Dei del Colo, le facessero però mai statoa alcuna: se non, che, come scriue Pausania, nel primo libro ne fu vna di terra in Athene, che rapina Cefalo, ma non dice però, come fosse fatta. Adunque ne farò ritratto da quello, che ne differo i Poeti. Homero la fa con chiome bionde, e dorate, e che habbia vn feggio parimente dorato, e la veste pur del medefimo colore. Virgilio ne gli opufcoli dice, ch'ella viene con le mani colorite à cacciare via le Stelle. Et Ouidio nel fecondo delle Metamorfofi che apre le rosseggianti porte piene tutte di bellisime rose, quando Febo vuole vscire all'Oriente. Alcuni oltre di ciò le mettono in mano vna accesa facella, e fanno ch'ella babbia yn Carro tirato dal canallo Pegafeo, che banena l'ali, e di-Canado cono, che ella l'impetrò da Gione, poi, che ne fu caduto giù Bel-dell'aurolerofonte. La quale cofaci da forfe ad intendere, che quella horadel mattino fia la più commoda, e la migliore à chi poetando scriue, di tutte l'altre, perche quel cauallo fu, che percorendo co'l pie, fece spicciare fuori l'acqua del fonte, tanto frequentato poscia dalle Muse. Nondimeno Homero, nel libro 23. dell' Odissea, non questo, ma due altri caualli le da, ambi lucidi, e risplendenti. Fingono anchora alcuni, che venga l'Aurora al prime suo appariretat

TER.

re tutta colorita, spargendo per l'aria canestri di fiori, e di rose gialli, e vermiglie. Et in somma la descriue ogn'uno, come piu gli piace, mostrando pure sempre quel colore tra giallo, e rosso, che foargonoper l'aria e primi raggi del Sole.

#### DIANA.

Domandarono gli antichi Diana la Dea della caccia,e dissero che le erano raccomandate le selue, & i boschi:perche ella quiui si essercitaua souente nelle caccie, fuggendo la conuersatione de gli huomini, per meglio guardare la virginità. E perciò fu fatta in Imagine habito di ninfa tutta succinta con l'arco in mano, e con la faredi Dia- tra piena di quadrella al fianco, come la descriue Claudiano, nel secondo libro del rubamento di Proserpina, il quale, disegnato che La Pallade, cost dice di lei.

> Men fera affai, ma più leggiadra, e bella Diana era, ch'in lei gli occhi, e le quancie Parean di Febo, lo splendore, e'l sesso Sol, chi fosse di lor, scoperto haurebbe. Le ignude braccia di candor celeste Splendeanle, e sparfi dalle spalle al seno Scherzando se ne giano i capei sciolti. L'arco allentato, e le quadrella al tergo Pendeano, e da due cinti ben ristretta La sottil veste con minute falde Fin sotto le ginocchia discorrea.

E le dauano in compagnia alcune poche verginelle, le quali so-Copigne di Dia no parimente descritte da Claudiano, nel tertio Panegirico lode di Stilicone, in questa guifa.

> Le braccia han nude, e gli homeri, da i quali Pendon faretre di saette piene: Le man di lieui dardi sono armate,

> > E non

E non hanno ornamento alcuno intorno, Fatto con arte, ne però men belle Appaion, mentre che van seguitando Le faticose caccie, e di sudore Bagnan talhor le colorite quancie: Dalle quali a fatica si cognosce S'elle fian verginelle ardite, e vaghe, O pur feroci giouani. le chiome Sono annodate senza ordine, e sciolte. Ritengon di sottil vesti duo cinti, Si che van sol fin sotto le ginocchia.

Et il medesimo Claudiano dice, che l'arco di Diana è di corno, contra quello, che ne scrisse Ouidio nel primo delle Metamorfos, il quale lo fa dorato, e di corno quello delle ninfe, dicendo di Sirenga, che tanto era bella, che poteua essere creduta Diana, se stato non fosse, che questa ha l'arco d'oro, & ella l'auea di corno. Così hanno finto le fauole: perche come sotto il nome di Apollo fu adorato il Sole: cost fu adorata la Luna sotto il nome di costei, chiamata Diana, quasi Deuiana, perche la Luna deuia dal dritto sentiero della Eclittica: che tiene sempre il Sole, non altrimenti, che vadano i cacciatori souente per deuie strade seguitando le fere. Delle quali altra non fu più grata a questa Dea de i Cerui: come si vide, quando, per hauere Agamennone ammazzato vn Ceruo, ella si sdegnò si fattamente contra i Greci, e fece loro tanto di male in Aulide, che fu deliberato di placarla col sangue di colui, che l'haueua offesa, sacrificandole Ifigenia sua figliuola: & erail sacrificio in punto, quando Diana, mossa a pieta della gionane, la fece subito sparire, rimettendo vna cerua in suo luogo, con la quale fecero i Greci l'ordinato facrificio, e placarono la Dea. Et Ifigenia portata nella Taurica regione, fu fatta quiui sacerdotessa di Diana: oue erano sacrificati i forestieri, e massimamente Greci, di sangue she vicapitauano, dando loro di vna scure su'l capo, dopo fatti humano. alcuni

alcuni preghi, & il corpo era gittato di vn'alta rupe, oue fu il tempio della Dea, in mare, & il capo restaua quini attaccato ad vn palo. Hauendo dunque Ifigenia la cura di questo tristo sacrificio, quenne che Oreste suo fratello, il quale era andato in Colco a purgarsi del peccato di hauere ammazzato la madre, vi capitò, efu riconosciuto da lei,ne volle per ciò, che fosse sacrificato, come gli altri: ma perche la gente del paese pareua non volerlo sopportare, se ne fuggi via con lui portando seco il simulacro della Dea auolto in certi faßi di bacchette, dalli quali ella fu poi cognominata Diana Fascellina, & andò a porlo ad Aricia lungi da Roma da dieci miglia, continuando quiui medefimamente l'empio facrificio delle vittime humane: quale parue poi troppo crudele a Romani, benche fossero sacrificati i serui solamente, e perciò lasciarono passare questa Dea con suoi sacrificij a Lacedemonij:li quali conuertirono l'vso di questi a tale cerimonia. Scieglieuano a sorte di Lacede alcuni giouanetri della Città, e postili su l'altare della Dea, gli batmonij, di teuano in modo, che i miserelli spargeuano largamente il sangue dalle tenere, e delicate membra. Di che non folamente non si doleuano, ma leggesi, che souente contendeuano insieme, chi di loro sostenesse più virilmente le agre battiture. In questo mezo la Sacerdotessa andaua col simulacro della Dea in braccio intorno all'altar. escriue Pausania nel terzo libro, che se colui, cui era dato l'ufficio di battere gli giouani, hauesse forse hauuto più rispetto all'vno, che all'altro, o perche foffe stato più bello, o più nobile, il simulacro della Dea, che era affai piccolo, e leggiero, diuentauacofi graue, e pesante, che la Sacerdotessa non lo poteua sostenere a pena;e per ciò, quando questo aueniua, ella gridaua, che per colpa del battitore si sentiua opprimere dal grave peso del simulacro: che doueua pur'hauere tuttauia quelle bacchette intorno, con le quali ei fu portato via. E benche paia, che cosi crudele facrificio male st confacesse ad vna Dea Vergine, e piaceuole, qual'era Diana: nondimeno alcuni de gli antichi credettero, che ella si diletasse di vedere spargere su gli suoi altari il sangue humano, come su fatto, secodo che

battere i grouans.

che si legge appresso del medesimo Pausania nel settimo libro, anco in Patra Città dell' Achaia, sacrificadole ogni anno vn giouinetto, & vna virginella li più belli della Città, per placare l'ira fua coceputa dalla poca riuerenza hauutale da vna sua Sacerdotessa, la quale amorosamëte stette più volte con vn giouane suo innamoratonel tempio stesso della Dea: onde di là a poco morirono ambidue miseramente, e ne seguitò vna carestia, & vna pestilenza gradisima alla Città, alla quale fu rimediato con il crudele sacrificio, ch'io disi. Ma forse, che la colpa di cosi nefandi sacrificii su delle natiomalle quali piaceua di esercitare in quel modo la sua crudeltà, co me si può vedere da quello, che fu fatto a molti altri Dei, alli quali furono date parimente le vittime humane: perche Diana mostrò affai bene, che queste non le erano grate: quando in luogo di Ifigemarimesse la cerua. Donde vogliono alcuni, che fosse introdotto di sacrificare la Cerua a Diana: che fu osseruato anco poi da Romani a certi tempi, & erano per ciò appese le corna de i Cerui in tutti i tepij di Diana, da vno in fuori, che era su'l monte Auentino, oue in quella vece attaccauano le corna de i buoi. E si legge esserne stata la cagione, che appresso de i Sabini nacque già vn bellissimo bue, o vacca che fosse, ad vno nomato Antrone, e fu detto da gli indiuini, che chi prima la sacrificasse aDiana su'l mote Auëtino, guadagnerebbe alla patria sua l'Imperio della Italia, Antrone allegro di ciò, se ne và a Roma col bue per farne il gran sacrificio: di che auertito di nascosto il Sacerdote di Diana da vn servo di colvi, lo sece andare a lauarsi nel Tebro, dicendo, che altrimente ei non poteua fare sacrificio, che' fosse grato alla Dea, & egli in questo mezo sacrificò il bue: e ne appicò le corna alle porte del tempio: onde, perche egli era Romano, fu acquistato à Roma l'Imperio della Italia: e fu poscia introdotta la vsanza di mettere le corna de i buoi à questo tempio solo di Diana, che era, come disi, su l'Auentino. E potrebbe anco forse essere, che ciò fosse stato satto, perche questo animale si confà assai à Diana, mentre che per lei intendiamo la Luna; come dirò poi che hora ritorno a dire

de i Cerui. Li quali furono creduti tanto grati a Diana, che vestirono talbora gli antichi i suoi simulacri delle pelli di quelli, come si legge appresso di Pausania, nell' Arcadia ne era vno vestito di vna pelle di Ceruo, da gli homeri del quale pendeua vna faretra piena di strali, & haueua nell' vna delle mani vna facella accesa, e nell'altra duo serpenti, & a lato gli staua yn cane da caccia. Et in certa parte dell'Achaia, come riferifce il medefimo Paufania nel settimo libro, oue faceuano solennisimo sacrificio a Diana, il Simulacui simulacro era d'oro, e di auorio in forma di cacciatrice , il di innanzi che si sacrificasse, andana in volta, come diremmo noi, vna gran processione con bellisima pompa,e dietro a tutti era la Carrodi Vergine sacerdotessa della Dea su vn bel carro tirato da duo Cerui. Et i Poeti danno a Diana il carro tirato parimente da bian-

cro di Diana.

Diana.

Stilicone, quando dice. Scende la Dea, che della caccia ha cura, Da gli altimonti, e co'l peloce carro Tratto da bianchi cerui passa il mare.

chißimi Cerui,come fa Claudiano nel terzo Panegirico in lode di

E dicefi, che posero Diana su'l carro tirato da velocisimi animali, per mostrare la sua velocità, conciosia, che la Luna fa in pochisimo tempo il suo giro, come quella, che ha l'orbe minore de gli altri. Et à gli altri Dei parimente furono dati i carri per segno del rotare, che fanno le celesti sfere, alle quali esti sono sopra, e secondo Cavalli le qualità loro cosi hanno gli animali, che gli tirano. E perciò Pro-

della Lu- pertio fa, che il carro della Luna sia tirato da caualli, quando dice:

> Benche gli occhi cadenti non calcasse Ilpegro sonno, e con gli suoi caualli La Luna à mezo il Cielo rosseggiasse.

Di questi l'uno era negro, e l'altro bianco, dice il Boccaccio nel quarto libro delle Genealogie, perche no folamete appare di notte Muloal la Luna,ma si vede anco il di Festo Popeio scriue,che vn Mulo tirala Luna, na il carro della Luna: e che la ragione di ciò era, che ella da se è Sterile



f 3

sterile per esser fredda di sua natura, & il Mulo parimente non genera. Ouero, che volenano mostrare gli antichi con questo animale, che no ha la Luna luce da se, ma risplende co l'altrui lume, quasi, che il Sole gliele preste: si come il Mulo non nasce di animali di sua razza,ma dall'altrui, che sono Asini, e Caualle. Pausania nel quinto libro, oue racconta le gran cose, che erano nel tempio di Gione Olimpio appresso de gli Elei in Grecia, dice, che vi era vna Diana, la quale pareua à lui, che cacciasse vn cauallo: benche, soggiunge poi, habbino detto alcuni, che questa sia tirata non da caualli, ma da muli per certa vana fauola, che si racconta del mulo. Galtro no ne dice. Prudentio contra Simmaco scriue, che gli antichi Romani facrificauano vna vacca sterile alla Luna,e che due vacche,le quali doueuano essere parimente sterili, tirauano il suo carro. Oltre di G'ouenchi ciò sonoui stati di quelli, che hano posto al carro della Luna gli Gio uenchi, come Claudiano nel 3.lib.quado finse, che Cerere, per cerca re la perduta figlia, accèdesse in Mögibello gli tagliati pini,dicedo:

alcarro della Lu-

Accio tengano in se virtu maggiore Di quel liquor, che Febo i destrier suole, Ei suoi Giouenchi la bicorne Luna In quant'uopo lor fia gli asperge, e bagna.

Et Aufonio Gallo fece il medefimo, quando scriuendo à Paoli-

no, diffe: Già fea veder la Luna i bei Giouenchi.

Di questi si legge la medesima ragione, che ho detto de i muli, cioè, che mostrano la sterilità. Imperoche, come scriue Xenofonte, e che si vede fare etiandio tutto di si castrano i tori,per farli più ma sueti,e più comodi à coltinare il terreno, dode è che no pono poi più generare. O ueramete fu dato questo animale alla Luna p la simigliaza, che è fra loro delle corna: cociofia, che al fimulacro di quella, che era di vaga ninfa, come ho detto, metteuano due piccole cornet te in capo. Et in Egitto era cofecrato alla Luna quel bue, che quini haueuano in tanta riuerenza, il quale bifognaua, che hauesse vna macchia biaca nel destro fiaco, e le corna picciole, come sono quelle della Luna, quado comincia à crescere, secondo, che si legge appresso

### DEGLIANTICHI.

di Plinio nell' ottauo libro. E gliene sacrificauano yno anchora di sei mesi, dicono alcuni, il settimo di, & alcuni altri il decimo dopo il parto, che era, quando con le loro cerimonie metteuano il nome à figliuoli nati. E faceuano gli antichi questo allhora alla Luna, forse ringratiandola, quasi, che per lei il maturo parto fosse venuto Luna aiti inluce: perche dicono, che la Luna per esfere pianea humido af- ta il parfrettatalhora con il suo influsso, e fa quast sempre il parto piu faci- torire: le. E per questo la chiamauano allhora, e la pregauano nominandola Lucina, che tosto, e senza pericolo della madre facesse vscire il parto già maturo in luce. Ma le fauole hanno detto, che Diana erachiamata dalle donne ne i parti fotto il nome di Lucina: perche vscita che ella fu del ventre di Latona sua madre le si voltò subito, e tutta snella, e destra l'aiutò à partorire il fratello Apollo, como, che la pregassero, che vscisse col Nume suo à dare loro l'aiu to, che ella diede già alla madre con le proprie mani. Ne fu intefa Diana folamente fotto il nome di Lucina, ma Giunone anchora, come si vede nella sua imagine. Et alcuni hanno detto, che non fu quella, ne questa, ma che fu certa femina, la quale venne fin da gli hiperborei monti in Delo per aiutare Latona à partorire, e che quindi si sparse poi il nome suo in modo, che fu adorata quasi per tutto, & hebbe tempij, altari, e simulaeri, come gli altri Dei: innanzi alli quali bisognò, che ella fosse, possia che gli aiutaua à nascere. E cost pare, che l'intendesse vn Licio poeta, il quale, come riferisce Pausania in certi hinnische ei fece à questa Dea, la disse essere stata fino innanzi à Saturno, e le diede certi nomi, per li quali si potrebbe anco facilmente credere, che ella fosse stata vna delle Parche: perche queste haueuano parimente, che fare affai nel nascimento humano: come vederemo, quando si ragionerà di loro. Ma lasciando cercare ad altri, chi ella fosse, o donde venisse questa Dea Lucina: dichiamo de suoi simulacri, li quali erano tenuti sempre tutti coperti, da gli Atheniesi però solamente, come feriue Pausania nel primo libro. Onde appresso di costoro la sta-toa di Lucina poteua cosi essere vn pezzo di legno, o di altra cina.

materia senza figura alcuna, come formato in donna, o in altra cofa, poi che staua sempre coperta, ne si vedeua mai. Incerta parte dell'Achaia fu vn tempio di questa Dea molto antico, con vn simulacro tutto di legno, fuori, che la faccia, la quale era tale, che poteua rappresentare Diana, le mani, & i piedi, che erano di marmo, e lo coprinatutto vn velo sottile di lino da quelle parti in fuori, che erano di marmo, le quali stauano scoperte.L' vna delle mani era distefa, senza alcuna cosa, e vi haurebbono ben potuto mettere vna chiaue, perche Festo scriue, che la soleuano donare gli antichi alle donne, mostrando con questa, che e stromento da aprire, che desiderauano loro vn parto facile, e piacenole:perche aprendosi bene la via al bambino, quando ha da nascere, egli se ne esce senza dare tormento alla madre: ma forse, che vollero mostrare il medesimo con quella mano di Lucina distesa,& aperta. L'altra portana vna facella ardente, la quale mostraua, ouero, che le donne al partorire sentono grausimi dolori, che le stringono cosi, come il fuoco stringe tutto ciò ache si appiglia: ouero, che questa Dea era l'apportatrice della luce à nascenti fanciulli, perche porgena loro aiuto ad vscire del ventre della madre. Per la qual cosa i Greci le metteuano in capo ghirlande di Dittamo herba, che posta sotto alle donne, quando stanno per figliare giona loro affai. Leggest anchora, che facendo gli antichi Diana con l'arco in mano, voleuano mostrare le acute punture de i dolori che hano le done al partorire, e cosi la faceuano quasi sempre. Onde Marco Tullio scriuendo contra Verre, dissegna Diana. yn simulacro di Diana da lui rapito nella Sicilia, in questa foggia. era alto, e grade, co veste, che lo caprina tutto fin giù à piedi, giouane di faccia, e di virginale aspetto, che nella destra mano portana vna facella ardente, e tenena vn'arco nella sinistra, e le saette gli pedeuano da gli homeri. Può l'accesa face in mano di Diana, come scriue pur'anco Pausania nell' ottavo libro, che ne fu vn simula cro di metallo nell' Arcadia alto for se sei piedi, oltre a quello, che ho detto, mostrare anchora, ch'ella lucendo di notte, fa la scorta à

vian

Facellain mano di Diana.

viadati, e perciò era chiamata quiui Diana scorta e duce: si come in Roma nel tepio, che ella hebbe su'l mote Palatino, su detta Notticula.Et hebbe altri dinersi nomi anchora, delli quali si dira poi. Pau-Sania, nel secondo libro, quando descriue l'arca di Cipsello Tiranno di Corinto posta quini nel tempio di Giunone, dice, che vi erano scolpite, & intagliate molte figure d'oro, e di auorio, e che fra queste vi era Diana con le ali à gli homeri, la quale porgena con la destra mano vn Pardo, & vn Lione con la finistra: e,che non fa renderne alcuna ragione: onde io non mi vergognerò di dire il medesimo, non hauendo trouato fin qui, chi ne habbi scritto. Lascio dunque, che la interpreti ogni vno à modo suo: e vengo à dire, che Virgilio ha posto tre faccie alla vergine Diana, e che ella fu perciò chiamata Triforme, Trigemina, e Trivia: ne Diana sola- triforme. mente, ma Hecate anchora fu cost detta, onde Ouidio scrisse:

Diame

Vedi, che contre faccie Hecate guarda Tre vie, che poi riescon tutte in vna,

Benche fossero poi tutte vna medesima cosa, & i nomi solamente erano diversi, per mostrare con questi, come tante volte ho via detto, le diuerse potenze, e qualità diuerse, che dauano gli antichi à suoi Dei, & i varij effetti, che da quelli erano creduti venire. E perciò differo le fauole, che Hecate nata di Gioue, hebbe da Recate. lui auttorità, e potere sopra tutti gli elementi, e che fu così nomata:perche appresso de Greci vna simile voce viene à dire cento, che appò loro spesse volte è tolto per numero infinito, come, ch'ella fosse di possanza infinita: perche pare, che da lei, qual'e, come ho detto, la Luna, siano gouernati gli elementi, e quasi tutte le cose composte di quelli:e, che si mutino, secondo, che ella si muta. O fu pare cosi detta, perche, come dicono alcuni, le sacrificauano con cento altari fatti di verdi cespugli, & vecidenanle cento vittime, come porci,o pecore.ma, se il sacrificio, il quale, perciò su dimandato Hecatombe, era futto in nome dello Imperatore, le vittime Mecatobe, erano cento Lioni, ouero cento Aquile. Ne credo io però, che haueffero sempre questi animali veri, ma più tosto, che ne fingessero talhoras

finte.

talhora: perche vsarono questo souente gli antichi ne sacrifica loro, di fingere di pasta, o di qualche altra materia, quello animale, che si douea sacrificare: ne si trouaua se non con grandisima difficultà: & i poueri, che non poteuano fare la spesa de i veri Vittime animali, come riferisce Suida, spesso faceuano questo, che ne facrificauano de i simulati, e finti, come si vede appresso di Herodoto anchora, il quale dice, che quelli di Egitto non sacrificauano il porco ad altro Dio, che alla Luna; & à Bacco, & in quelle feste anchora solamente, che faceuano à tempo di piena Luna, guardandosi in tutte le altre di toccare questa bestia, della quale mangiauano quel di solo, che si sacrificaua, e non più mai in tutto il resto dell'anno:e quelli, che per pouertà non poteuano sacrificare vn Porco vero, ne fingeuano vno, e quello sacrificauano. Et Appiano scriue, che i Ciziceni popoli della Grecia, la Città de i quali diceuano, che fu data da Gioue in dote à Proserpina, e la adoranano perciò sopra tutti gli altri Numi, sacrificandole vna vacca tutta negra, esfendo già assediati dall'armata di Mitridate, ne potendo trouare la vacca, che era necessaria al solenne sacrificio della Dea loro, ne fecero vna di pasta per sacrificarla: ma in tanto, che apprestauano il sacrificio, ne venne vna di mezo il mare tutta negra, come hauea da effere, la quale nuotando per di sotto le naui di Mitridate, pasò nella Città, & andatasi à porre dinanzi all'altare della Dea, fu sacrificata da quel popolo:che prese perciò buona speranza di douer'essere liberato dall'assedio, come su perche non molto dapoi Mitridate per molti incommodi, che gli auennero, fu sforzato di andarsene. Didone appresso di Virgilio nel quarto dell'Eneide nell'ultimo sacrificio, che ella fa alla partita di Enea, sparge le simulate acque d'Auerno: e quiui nota Seruio, che ne i sacrifici fingeuano spesso gli antichi le cose, che non poteuano, o se non con difficultà grande, hauere. Et in altro luogo anchora dice, che per questo l'acqua, che spargeuano nel tempio di Iside, fe bene non era, la dicenano però essere del Nilo. E non solo le finte vittime scusanano quelli, che non poteuano sacrificare le vere, ma l'andare

l'andare humilmente à basciare la mano del Dio, cui si hauea da Basciar facrificare, fu souente in vece di sacrificio à chi non poteua fare al- la mano. tro. Solettano anco gli antichi basciare per dinotione gli consecrati simulacri, come si raccoglie da Cicerone, quando parla contra Verre, oue dice, che in Agrigento Città della Sicilia era vn bellifsimo simalacro di matallo di Hercole, che haueua la bocca, & il mento quasi logori; cosi spesso era basciato da chi l'andaua ad adovare. E Prudentio contra Simmaco scriuendo, come fusse adorato il Sole creduto Apollo, mette alla fine, che basciauano anco i piedi à caualli, che tirauano il suo carro. Ma ritornando ad Hecate, ella fu adorata su i crocicchi delle vie, e quiui le sacrificauano il cane, pregandolo con parole incomposte, e con gridori, per imitare quello, che già fece Cerere, quando andaua cercando la figliuola Proserpina, che era la medesima, che Hecate: alla quale soleuano i ricchi appresso de gli antichi sacrificare ogni mese ne i crocicchi delle uie, lasciando quiui del pane, e delle altre cose necessarie al viuere:le quali erano poscia leuate via da pouerelli: e dimandauasi questa la cena di Hecate, come riferisce Suida: il quale dice anco, che la medesima si mostrana talhora in forma horribile, e spanenteuole, che era di huomo molto grande col capo di serpente. Ella fu detta, e fatta triforme, per guardare meglio quelle strade, che à lei triforme. erano consecrate, le quali venendosi à congiungere insieme, faceuano crocicchio, come hanno detto alcuni:ma altri hanno voluto, e forse meglio, che il dare à costei tre faccie, fossero fintioni di Orfeo, volendo lui in questo modo mostrare gli variati aspetti, che di se ci fa vedere la Luna, e che la virtu sua ha forza non solamente in Cielo, oue la chiamano Luna, ma in terra anchora, oue la dicono Diana, e fin giu nell'Inferno, oue Hecate la dimandano, e Proferpina, pch'ella è creduta scedere in Inferno tutto quel tepo, che à noi stànascosta. Le quali cose da Eusebio, nel lib. della Preparatione Euagelica sono cosi esposte. E chiamata la Luna Hecate, e Triforme p le varie figure, ch'ella mostra nel corpo suo, secodo che più, o meno si troua essere discosta dal Sole: onde sono parimere tre le virti sue. L'vna

la Luna eolecrato. Il Papane we.

L'una è, quando comincia à mostrare il lume à mortali, porgendo con quello accrescimento alle cose:e questo primo, e nuouo aspetto era da gli antichi mostrato con vesti bianche, e dorate, che metteuano intorno al suo simulacro, e con la face accesa, che il medesimo haueua in mano.L'altra è, quando ha già la metà di tutto il lume, e fu questa mostrata con la cesta, nella quale portauano le sue cose sacre:perche mentre, che và crescendo il lume della Luna, ogni di più si maturano i frutti, e quali si raccogliono poi con le ceste. La terza è, nello intero lume mostrato con vesti, che hanno Lauro al- del fosco. A costei dauano il Lauro anchora, il quale è proprio di Apollo, perch'ellariceue il lume dal Sole, e quel colore infocato, che mostra talhora in viso. Ele dierono il papauero parimente ro cosecra per la moltitudine delle anime, le quali erano credute habitare no alla Lu nel suo orbe, quasi, chequel fosse vna gran Città tutta piena di numero so popolo: conciosia, che il Papauero mostri, e significhi le Città, perche ha i capi cosi intagliati in cima, come sono le mura di quelle, e tiene in seraccolto vn numero grande di minuti granelli, come gran numero di persone sta insieme vnito nelle Città. E fu opinione di alcuni Filosofi, che cosi fosse habitato cola su l'orbe della Luna, come è qua giù la terra:e diceuano, che le Città, le selue & i monti, che quiui sono, fanno quelle macchie, che ci par di vedere nella faccia di quella.ma Plinio vuole che siano fatte 'dalle humidità, ch'ella tira dalla terra. Scriue Paufania nel secondo libro, che in Egina Città de i Corinthi, Hecate era adorata più di tutti gli altri Dei:e, che quini ella hebbe vn simulacro di legno fatto da Mirone con vna faccia fola, & il resto del corpo era à guisadi tronco, come, che non fosse fatta sempre con tre faccie: ma credesi, che Alcamene innanzi à tutti gli altri la facesse tale à gli Atheniefi. Delle tre teste dunque, che hebbe il fimulacro di Hecate, l'una la destra era di cauallo, l'altra di cane, e la terza di mezo di huomo rustico, erozo, come dicono alcuni, perche alcuni altri la fanno di cinghiale, che forse meglio si confa à quello, che st dice della Luna, la quale considerata quando sparge il lume sopra

# DE GLI ANTICHI. 93



pra noi, è chiamata Diana, e cacciatrice: il che si pud intendere per lo Cinghiale: per che sta questa bestia nelle selue sempre, e ne i boschi: si come la testa del cauallo animale veloce ci sa vedere, ch'ella circonda velocissimamente il Cielo: e quella del Cane ci dà adintendere, che la medesima quando à noi si nasconde su creduta la Dea dello inferno, e chiamata Proserpina, per che si dà il Cane al Dio dell'inferno, come Cerbero dalle fauole tanto celebrato ne fa sede. E Prudentio, scriuendo contra la vanità de Gentili, disesa da Simnaco, dice in questo modo della Luna:

Hor su'l bel carro da due vacche tratto Candida và pel Ciel:hor nell'Inferno L'empie sorelle con viperea sferza Gastiga, e falle vscir contra mortali: Hor per le selue le veloci dame Fere, e traffigge con gli acuti dardi. E quindi vien, che in tre forme diuerse Con tre diuersi nomi ella si mostra: Percioche Luna è detta, quando appare Di bel lucido velo a noi vestita: Quando succinta spiega le quadrella, E la vergine figlia di Latona: E quando in alto seggio asisfa, legge Dona a Megera, e come lor regina Grida, e comanda all'anime perdute, E Proserpina moglie di Plutone.

Seguita poi, che la verità è, che questo è vn tristo Demonio, ilquale inganna gli mortali, persuadendo loro, che in tre diuersi luoghi siano molti, & diuersi Dei,in Cielo,in terra, e nell'Inferno. Porsirio, come riferisce Theodorito Vescouo Cirense, scriuendo de tristi Demonij quello, che se ne dirà nella imagine di Plutone, mette, che Hecate sia padrona di quelli: e che gli tenga in tre elementi, nell'aere, nell'acqua, e nella terra. Oltre di ciò dissero anco gli antichi.

tichi, che Hecate faceua souete vedere à chi si trouaua in qualche calamità grande, & in qualche gran miseria, certa ombra, ouero fantasma, che si mutaua tuttauia, e quasi subito, di vn'altra figura,come Aristofane dice, e lo riferisce Suida, e si mostraua hora bue, hora mula, talhora pareua essere vna bellisima semina, e tale altra vn cane:e fu detta questa cosi fatta cosa Empusa, perche pareua, che andasse con vn piè solo. & alcuni hanno voluto, che ella fosse Hecate stessa, laquale si mostrasse in questa foggia di bel mezo di, quado con certe cerimonie si placauano le ombre de i morti. Eper gli varij, e dinersi aspetti, che di se facena altrui vedere questa bestia, fu tirato in prouerbio da gli antichi, e diceuano cangiarsi più, che non faceua Empusa, chi mostraua di volere hora vna cosa, e tantosto vn'altra, e chi non si lasciana mai conoscere quale ei si fosse. E Luciano parlando de balli, disse, che fanno mutare la persona in tanti modi, che si può dire, che rappresenti Empufa, che si cangia in mille forme. Era oltre di ciò, come scriue Eusebio nel libro della preparatione Euangelica, in Apollinopoli Città dello Egitto vna statoa di costei, la quale mostraua pur'anco, che la Luna non ha luce da se,ma la riceue dal Sole: percioche era fatta in forma di huomo tuttobiancho, che haueua il capo di Sparuiere. Significa la bianchezza, che la Luna da se non ha luce, ma da altri la riceue, cioè dal Sole, che le da spirito anchora e forza : e ciò fignifica la testa dello Sparuiere: perche questo vécello era conseerato al Sole, come ho detto nella sua imagine. Leggesi anchora, che in Egitto faceuano Iside vestita di negro, per mostrare ch'ella da se e corpo fosco, & oscuro: & era questa pur'anco la Luna, Iside. come si conosceua dalla sua statoa fatta in forma di donna con due cornette di bue in testa, come scriue Herodoto.onde non poteuano gli Egittij facrificare le vacche , come , che fosfero tutte di questa età:benche sacrificassero buoi, e vitelli.O forse era anco, perche le fauole dicono, che ella fumutata già in questa bestia da Gioue, poscia, che hebbe goduto di lei, accioche Giunone non se ne auedesse, & haueua nome alhora Io:e cosi la chiamano i Greci,

Egitto fu chiamata quini Iside. E teneua il suo simulacro certo

ciembalo nella destra mano, e nella finistra haueua yn vafo. Onde, come dice Seruio, credettero alcuni, ch'ella fosse il Genio dello Egitto, quasi, che per lei si vedesse la Natura di quel paese, mostrando il ciembalo quel rumore, che fa il Nilo quando cresce, si, che affonda tutti i campi, & il vaso i laghi, che quini sono. Altri hanno detto, ch'ella è la terra, come riferifce il medefimo Seruio, e Natura. Macrobio anchora, o ueramente la Natura delle cose, che al Sole stà soggetta: e quindi viene, che faceuano il corpo di questa Dea tutto pieno, e carico di poppe, come, che l'universo pigli nutrimento dalla terra, ouero dalla virtù occulta della Natura: perche fu rappresentata etiandio la Natura con questa imagine da gli antichi. Et intendo, che vn cosi fatto simulacro su già trouato in Roma al tempo di Papa Lione decimo:e vedesi questa medesima sigura contante poppe in vna medaglia antica di Adriano. In E-Anoltoio gitto quando voleuano disegnar la Natura nelle loro sacre figudella Na- re, faceuano l'Auoltoio, & era la ragione di ciò, dice Marcellino, perche tra gli Auoltoi non se ne troua alcuno di maschio, ma tutti sono femine, come scriue Eliano anchora: e fu creduto, che Euro vento di Leuante cosi seruisse à questi vecelli in vece di maschi, come pare, che Zesiro impregni la terra, e gli albori di Primauera. Sono poi stati di quelli, li quali hanno posto in capo al fimulacro di Iside vna ghirlanda di Abrotano, e le hanno dato nella sinistra mano la medesima herba, e nella destra vna Nauicella, con la quale voleuano for se mostrare, che ella passo in Egit-

to:conciosia, che quini fosse celebrata vna festa, come scrine Lattantio, dedicata alla Naue di Iside. perche se bene le fauole sinsero, che ella mutata in vacca, nuotando passasse il mare, nondimeno la historia ha scritto, che le passò nauigando: e per questo gli Egittij la credettero essere sopra alle nauigationi, e che potesse dare col Nume suo felice corso à nauiganti. Onde Luciano fa che Gioue comanda à Mercurio, che vadi a condurre Io per mare in

Egitto,

mera.

# DEGLIANTICHI. 97



g Eguto,

Egitto, e quiui la facci domandare poi Iside, e la facci adorare, come Nume, il quale habbi potere di spargere il Nilo, di fare soffiare i venti, e di conseruare gli nauiganti. Et Apuleio fa,che Iside stessa così parla della sua festa. La mia religione comincierà dimane per durare poi eternamente, & essendo già mitigate le tempesta dell'Inuerno, e fatto il mare di turba-\*o, e tempestoso, quieto, e nauigabile, i miei sacerdoti mi sacrificheranno vna picciola nauicella à dimostratione del mio passaggio. Alla quale cosa hebbero anco forse mente alcuni popoli della Germania, li quali, come riferifce Aleffandro Napolitano, adorauano vna Liburna, che è certa sorte di naue pieciola, e veloce (e potremo forse dire, che fosse, come hoggi sono i bergantini, ouero le fregate ) credendo, che fosse questa la vera imagine di Iside, il cui simulacro dice Eliano che in Egitto haueua il capo cinto, e coronato di vn serpente, & il medesimo si legge appresso di Valerio Flacco, che le dà parimente il ciembalo in mano. Ouidio, quando la fa apparire in sonno a Theletusa, così la dipinge, mettendo con lei alcuni altri anchora de i Dei dello Egitto.

A Theletusa à meza notte apparue D'Inaco la figliuola accompagnata Da be' misterij con non finte larue. Di due corna la fronte hauea segnata, La qual di bianche, e di mature spiche Con vaghezza mirabile era ornata, Anubi, che con voci à buoni amiche Caninamente latra, e'l scettro porta, Che gli posero in man le genti amiche, Bubaste santa, & Api, e chi conforta Le persone al silentio, era con lei Albel tacer con man facendo scorta. E quei, che van con dolorosi homei Cercando sempre, Osiri, che fu posto Poi dalla moglie fra gli eterni Dei. E le sono i serpenti, e i Sistri accosto.

### DE GLI ANTICHI.

Apuleio medesimamete singe di hauerla vista in sogno già quado egli era Afino, e così la descriue: che molto bene si può vedere, ch'ella era la Luna, la quale quelli di Egitto con adombrati misterij adorauano. Onde Martiano nel 2.lib. fa, che Filologia entrata nell'orbe della Luna, vede quiui i ciembali, che tate volte ho già nominati, le facelle di Cerere, l'arco di Diana, i timpani di Cibele, e quella figuratriforme, della quale ho detto già, che haueua pur' anco le corna in capo, & vna Cerua: quasi che tutte queste cose insieme, e ciascheduna da per se significasse la Luna. Ma ritornado ad Apuleio ei dice nel lib.11.che dormendo gli parue vedere questa Dea, la quale con riuereda faccia vsciua del Mare (perche finsero i Poeti, che il Sole, la Luna, e tutte l'altre stelle tramotando, si andassero à tusfare nel mare, e che quindi vscissero al primo loro apparire) & à poco à poco mostrò poi tutto il lucido corpo. Ella haueua il capo ornato di luga, e folta chioma lieuemete crespa, e che p lo collo si spargeua, cinta da bella ghirlada di diuersi fiori, e nel mezo della frote portana certa cosa rotoda, schiacciata, e liscia, che risblendena come specchio, e dall'una parte, e dall'altra le stauano alcuni serpeti, sopra de' quali erano alcune poche spiche di grano. La veste di diuersi colori era di sottilisimo velo,& hora biaca, hor gialla, e dorata, hora infiamata, e rossa pareua essere. Et vn'altra ne hancua anco poi tutta negra, ma ben però chiara, e lucida, e coperta quasi tutta di risplendenti stelle, nel mezo delle quali era vna Luna tutta riflendente, & erano intorno al lembo attaccati con belisimo ordine siori, e frutti di ogni sorte. Portana poi la Dea nella destra mano certa cosa di rame fatta in guisa di ciembalo, che scuotendo il braccio, facena assai gran suono, e le pendeua dalla sinistra vn dorato vaso, cui faceua manico vn serpente, che di veneno pareua tutto gonfio, & à piedi hauena certo ornamento fatto di foglie di palma. Cosi fa Apuleio ritratto di Iside: alla quale per certa ragione naturale da la veste bianca, gialla, erossa, perche la Luna spesso si muta di colore, da che indiuinano molti la qualità del tempo, che poi ha da seguitare, perche la rossezza in lei significa, che saranno venti, il color

fosco pioggie, & il lucido, e chiaro aere sereno: come anco canto Virgilio nel primo della Georgica, dicendo,

Quando la Luna à raquistar comincia La gia perduta luce, se con fosche Corna viene abbracciando l'aer negro, Gli agricoltori, & i nocchieri hauranno Gran pioggie:ma, se di rossore honesto Sparge le belle guancie, sarà vento: Che mostra vento sempre, che rosseggia La Luna:e se nel quarto apparir, ch' vnqua Questo non falle, andrà bella, e serena · Con le lucide corna per lo Cielo, Quel giorno, e gli altri, che verranno dietro

Per tutto il mese, siano asciutti, e queti.

L'altra veste tutta negra mostra, che la Luna, come ho già detto più volte, non ha lume da se, ma da altrui lo riceue. Hanno poi detto alcuni, che Apuleio mette quel ciembalo in mano à questa Dea, per mostrare la vsanza de gli antichi, li quali vsciti allo scoperto, faceuano certo strepito, e rumore con vasi di rame, e di ferro, pensando di giouare in quel modo alla Luna, allhora ch'ella perde il lume, per intraporsi la terra fra lei, & il Sole, che è nel tempo della Ecliffe: della quale non sapendo la causa, diceuano, che la Luna era tirata in terra per forza d'incanti. Perche allhora alcuni incantatori haueuano dato ad intendere al mondo di potere fare questo, e più anchora. Onde Virgilio nell' Egloga ottaua disse in persona di certa maga, che gli incantati versi hanno forza di tirare la Luna giù dal Cielo:e di Medea fi legge spesso, che ella faceua discedere la Luna à suo dispetto:e Lucano parlado de gl'incantatori della Thessaglia dice, che esi furono i primi, che facessero forza alle stelle, e che faceuano diuentare la Luna negra, & ofcura allhora, che ella doueua effere più chiara, e più lucida, e la teneuano tale, fin che ella fosse venuta in terra à fare quello, che voleuano. Et appresso di Apuleio vna di queste incantatrice

#### DE GLI ANTICHI. 101

tatrici si vanta di potere fare ogni gran male alli Dei, e di potere oscurare à suo piacere la luce delle stelle : perche la forza di que' diabolici incanti valeua non solamente contra la Luna, ma contrail Sole anchora, e tutte le stelle, e contra tutti gli altri Dei cost del Cielo, come dell'inferno: alli quali oltre à tutte le altre male dette cerimonie soleuano minacciare, come scriue Porfirio à certo gran Sacerdote dello Egitto, e lo riferisce Theodorito, di rompere, e sezzare il Cielo (forse perche cadessero tutti a basso) di rinelare gli occulti misterij di Iside, e di publicare tutte le cose sue più secrete, di fare che la barca di Caronte non passera più anime, di dare le membra di Osiri à Tifone, che lesquarci, e sparga per tutto, & altre simili pazzie, mettendo sempre innanzi quello, che pensauano, che più dispiacesse à quel Dio, cui voleuano fare forza, perche venisse ad vbbidire loro. E forseche à questo su simile quello, che si legge appresso di Ouidio di Fauno, e di Pico, Numi, ouero Demony, habitatori del monte Auentino, che tirassero per arte magica, & à forza d'incanti Gioue di Cielo à venire à rispondere loro: benche dannassero poi i Romani questa diabolica arte, ne la volessero in modo alcuno, come si vede per Apuleio, che ne fu accusato: e ne furono riputati maestri quelli di Thesfaglia, perche, come riferisce Suida, Medea passando ini, per la su versò la cesta de suoi veleni, e delle sue malie. E perciò quando i Poeti fanno qualche preghi alla Luna sotto quale nome che si sia, o di Diana, o di Hecate, o di altra, per renderla più facile ad esaudirli, le desiderano, che ella possa hauere il suo lume puro, e chiaro, e che gl'incanti di Thessaglia non possano mai trarla di Cielo. come fa la nutrice di Fedranella Tragedia di Hippolito appresso di Seneca, dicendo:

O Regina de i bofchi,habitatrice De gli alti monti,oue adorata fei, O gran Dea delle felue,o chiaro lume Del Cielo,o della fcura humida notte Vero ornamento,la cui face dona

Alterna

g

Alterna luce al mondo, o Dio triforme Hecate fanta, porgi il tuo fauore All'opra cominciata.

E poco da poi soggiunge,

Cosi lucida, e pura appaia sempre
La tua faccia, ne possa alcuna nube
Nasconder' unqua à noi le belle corna,
Cosi non habbin gl'incantati versi
Di Thesaglia in se forza alcuna, mentre
Che del notturno lume i freni reggi,
Ne pastor sia mai più, che gloria alcuna
Posa hauer del tuo amor, e girne altero.

Questo dice, perche le fauole finsero, che la Luna s'innamo-Endimio- rafe di Endimione paftore, e l'addormentage sopra certo monte folo, per basciarlo à suo piacere. Ma, come riferisce Pausania, altro vi fu, che basci fra loro, perche dicono alcuni, che ei ne hebbe cinquanta figliuole. Et leggest anchora, che non per amore solamente fece la Luna copia di se ad Endimione, ouero à Pan, Dio dell' Arcadia, come canta Virgilio: ma per hauere da lui vn gregge di belle pecore bianche. E tutte sono fauole, ma che hanno però qualche sentimento di verità:perche Plinio nel 2. lib. scriue, che Endimione fu il primo, che intendese la natura della Luna, e che perciò fu finto, che fosero innamorati insieme. Et Alesandro Afrodiseo dice ne' suoi problemi, che Endimione fu huomo molto studioso delle cose del Cielo, e che cercò con diligenza grande d'intendere il corfo della Luna, e le cagioni de i diuersi aspetti, che ella ci mostra: e perche dormina il di, e vegghiana la notte, fu detto, che la Luna pigliana piacere di lui. E cosi si potrebbe dire di quelli di Thesaglia anchora: che per hauere voluto inuestigare il corso, e la natura della Luna, foße stato finto poi di loro, che la tirauano di Cielo in terra, allhora che'l volgo credena, che ella patise asai, e sopportaße grauißima fatica, e che quel suono, rappresentato per lo Ciembalo posto in mano ad Iside, alleggerise molto la pe-

na della violenza, che le era fatta, come cantano souente i Poetis e ne scriue anco Plinio, quasi che quel rumore non lasciasse passare il mormorio de gl'incanti alle orecchie della Luna: e perciò non haueßero poi forza contra di lei. Onde Propertio dice, che gl'incanti tirerebbono la Luna giù del carro, se i risonanti metalli non vi rimediasero. Et Giuuenale parlando di certa femina loquacisima dice, che non accade più fare rumore can vasi di rame, ne con altri metalli: perche ella sola col cicalare fa tanto strepito, che può difendere la Luna da gl'incanti. Altri hanno voluto, che il Ciembalo, chiamato da gli antichi Sistro, in ma- sistro. nodi Iside mostri il suono, che fa la Luna nel girare de gli Orbi celesti. Ne di rame solamente lo faceuano, ma di argento anchora, e d'oro, come dice Apuleio, quando ragiona de i misterij di Iside: e, come riferisce Celio Calcagnino, vi erano quattro faccie, che si moueuano pel circuito di sopra, le quali significanano, che la parte del mondo, che si genera, e si corrompe, è sotto il globo della Luna, oue le cose tutte si mutano secondo il mouimento de gli elementi mostrati per le quattro faccie. Di dentro, nella parte pure di sopra, vi intagliauano vn Gatto con faccia di huomo, e vi erano due altre teste, che si moueuano sotto alle quattro, ch'io disi: l'vna era di Iside, l'altra di Nephthia, e significauano queste il nascimento, e la morte delle cose, che vengono dalle mutationi de gli elementi.Il Gatto significaua la Luna: onde le fauole fingendo, come racconta Ouidio, che i Dei fug gissero dalla furia di Tifone fino in Egitto, ne quiui si tenessero sicuri, se non si cangiauano in diuersi animali, dissero, che Diana si mutò in Gatto, perche è animale molto vario, e che vi vede la notte, e cui si mutano gli occhi crescendo, o diminuendosi la luce di quelli, secondo che cala, o cresce il lume della Luna: e lo faceuano con faccia humana, per dimostrare, che i mouimenti della Luna non sono senza superiore intelligenza. Questi erano i misterij contenuti nel Sistro tanto celebrato nelle cerimome di Iside, e posto souente in mano alla sua imagine, come

fide.

Vaso d'I- come ho già detto che Apuleio gliele pose nella destra. E dal vaso, che le pendeua dalla sinistra, oltre a quello, che ne ho già detto, si legge anchora, che può significare il mouimento delle acque gonfiate dalla humida natura della Luna. Onde è, che hanno voluto alcuni, che il crescimento, e decrescimento di questa sia cagione del flusso, & riflusso, che fanno le acque del mare. Et accioche questa imagine della Luna, oltre alle cose naturali, che in essa sono mostrate, ce ne insegni qualche altra anchora più vtile alla vita humana, risquardiamo à quello, che dice il beato Ambrogio, il quale con l'esempio di questa, il cui lume si può chiamare ragioneuolmente incerto, perche mutandosi tuttauia hora cresce, & hora scema, ci ammonisce, che fra le cose humane non è fermezza alcuna, e che tutte col tempo si disfanno. E per questo diceuano alcuni, che gli antichi Romani di famiglia nobile portanano ne i piedi certe Lunette, per essere con quelle spesso ammoniti della instabilità delle cose humane, accioche non insuperbissero, anchora che fossero di molti beni copiosi, & abondanti: perche le ricchezze, e le altre cose tanto stimate da mortali fanno appunto, come la Luna, la quale hora è tutta luminosa, e risplendente, hora assottiglia in modo il lume, che di se mostra più poco, & all'ultimo cost diuenta obscura, che più non vi pare effere. Però non dichiamo più di lei, ma fi di quella vfanza de i Romani di portare le Lunette nelle scarpe, perche alcuni altri la tirano da gli Arcadi, dicendo, che questi fia tutti i popoli della Grecia si tennero di essere i più antichi, e percio più nobili: perche voleuano effere stati fino innanzi, che nascesse, o fosse fatta la Luna. Et à credere questo si erano indotti, perche l'Arcadia e nel mezo per lo lungo del Peloponneso alta più di tutti gli altri paesi della Gresia, e montuosa, onde fu detto, che nel tempo del dilunio gli Arcadi soli si saluarono, ritiratisi alle sommità de i monti, fin che le acque furono abbassate: allhora vscendo delle cauerne, e vedendo la Luna, come che quella, che era innanzi al diluuio, fosse perita insieme con le altre cose, e sosse questa vn'altra, la credettero essere stata fatta, o nata allhora solamente, e così dopo loro, che erano nati gran tempo innazi: e quindi pigliauano argomento di essere i più antichi, è i più nobili di tutti gli altri Greci, poi che erano stati prima della Luna. E da questo presero i Romani l'usanza di portare le Lunette nelle scarpe per segno di antichità, e di nobiltà della famiglia, come che sosse per segno di antichità, e di nobiltà della famiglia, come che sosse pare a quella de gli Arcadi, nati innanzi alla Luna. E gli Atheniesi parimente volendo mostrare, che innanzi à loro non erano stati altri huomini, ma che essi erano nati della terra, portauano alcune cicale d'oro in capo acconcie in diuerse soggie fra gli capelli, come riserisce Suida. E Atheneo scriuendo delle delicie de gli Atheniesi, mette, che facessero questo per lascinia i giounni, che più delicatamente si voleuano odornare, di mettersi alcune cicalette d'oro intorno alla fronte.

#### GIOVE.

T' A N T A riputatione acquistò Gioue appresso de gli antichi, cacciato che egli hebbe Saturno suo padre del regno del Cielo, come raccontano le fauole, che da tutti fu in grandisima riuerenza hauuto, e creduto il maggiore di tutti gli altri Dei. Per la quale cosa gli posero molti tempi, e ne secero diuersi simulacri, chiamandolo Re, e Signore dell'universo, come che tutto fosse in suo potere. E lo dissero anchora Ottimo, e Masimo, con ciò fosse che a tutti per la sua bontà volesse giouare, e far bene, e lo potesse anco fare per la mag gioranza sua, che andaua sopra tutti gli altri.E dal giouare dicesi che ei fu chiamato Gioue da Latini, si co- Gione. me appresso de Greci hebbe vn nome, qual mostraua, che dalui venisse la vita à tutte le cose. E perciò lo posero i Platonici per l'anima del mondo, e lo credettero anchora alcuni quella diuina mente, che ha prodotto, e gouerna l'universo, la quale communemente chiamano D 10. Di questo Iamblico parlando delli misterij dello Egitto cosi dice:perche D 10 va sopra tutte le cose, risplende come separato da quelle, e solo tutto in se stesso camina per de

Gioue sie-per di su l'uniuerso, quelli di Egitto lo posero à sedere sopra il Loto de sopra il arbore acquatico, volendo perciò dare ad intendere, che la materia del mondo è soggetta à lui, il quale la regge, e gouerna senza toccarla: perche il gouerno suo è tutto intellettuale, come significa il Loto, nel quale le soglie, & i frutti sono rotondi, perche la mente dinina si rivolge in se stessa, & ad vn medesimo modo intendendo sempre, gouerna. Donde viene quel sommo principato, che regge tutto, e separato da tutte le cose del mondo sa, che si muouono tutte, stando lui in se stesso quieto sempre, riposato, & immobile. Il che mostravano gli Egitty, mettendolo à sedere, come ho detto. E

Gioue è questo intesero gli antichi per quel gran Gioue Re del Cielo, che tutto. I habitaua nella più sublime parte dell'uniuerso, il quale considerato poi secondo le cose, che tutte procedono da lui, discende più basso, e souente presta il nome suo alle cause inseriori, & alle cose me-

to poi secondo le cose, che tutte procedono da lui, discende più basso, e souente presta il nome suo alle cause inferiori, & alle cose medesime. Onde Seneca nelle questioni naturali scrisse, che non hanno creduto gli antichi più saggi, che Gioue sosse quale si vede nel Campidoglio, e ne gli altri tempi col fulmine in mano, ma che per lui intesero vn'animo, & vno spirito custode, e rettore dell'universo, che habbi satto questa granmachina del mondo, e la gouerni à modo suo, e che perciò gli si confaceua, ogni nome, si che

Gione è si poteua dimandare Fato, come che da lui dipendessero tutte le Fato. cose, e l'ordine delle cause, che sono l'una sopra l'altrastutto venis-Provide se da lui si poteua chiamare Providenza, percioche provideua, Natura, che il mondo andasse del continuo al suo ordinato corso. Lo pote-Mondo, uano dire Natura, perche da lui nasceuano tutte le cose, e ver lui

Natura, che il mondo andasse del continuo al suo ordinato corso. Lo pote-Mondo. uano dire Natura, perche da lui nasceuano tutte le cose, e per lui viueua ciò che ha vita. E Mondo parimente poteuano chiamarlo, perche ciò che si vede, tutto è lui, che di sua virtù propria si sostiene, e cosi era creduto essere in tutti i luoghi, & empire di se ogni cosa, come dice Virgilio nell'Eslogia terza,

Del sommo Gione l'universo è pieno.

Et Orfeo diceua parimente, che Gioue è primo, & vltimo di tutte le cose, fu innanzi à tutti i tempi, che vnqua sono stati, e sa-

80

### GLI ANTICHI.

rà dopo tutti quelli, che verranno, che tiene la piu alta parte del mondo, e tocca la più bassa anchora, & è tutto in tutti i luoghi. E facendone vna imagine poi, perche hadetto già, che in lui sono tutte le cose, la Terra, l'Acqua, l'Aria, & il Fuoco, il giorno, e la notte, lo dipinge in forma di tutto il mondo, facendo, che'l capo con la dorata chioma sia il lucido Cielo, ornato di risplendenti stelle, dal quale si veggono due corna vscire parimente dorate, che significano l'uno l'Oriente, l'altro l'Occidente, gli occhi sono il Sole, ela Luna, l'aria il largo petto, e gli homeri spatiosi: li quali hanno due grandi ali per la velocità de i venti, e perche Iddio si fa prestissimo à tutte le cose: l'ampio ventre è la graterra cinta dalle acque del mare: & i piedi sono la più bassa parte del mondo, la quale fanno esfere nel centro della terra. Questa imagine di Gioue fatta Pan. da Orfeo in forma dello vniuer so mi tira à porre quella di Pan, per la similitudine, che hanno tra loro, e perche mostrarono pure anco gli antichi sotto la forma di questo Dio l'uniuerso. Oltre che Gioue Liceo appresso quelli fu il medesimo, che era Pan, come lo mostra il suo simulacro, il quale era tutto nudo, se non che haueua intorno vna pelle di Capra: & hebbe questo, come scriue Giustino, vn tempio in Roma alle radici del monte Palatino. Leggesi dunque di costui, che fu vno di que' Dei, che habitauano i monti, le selue, & i boschi: perche non poteuano stare tutti i Dei de gli antichi in Cielo, ma bisognaua che ne stessero molti in terra, e l'adorauano più de gli altri i Pastori, come ch'ei fosse lor Dio particolare, & hauese più de gli altri la guardia de i greggi, come dice Virgilio,

La cura ha Pan de i greggi, e de i pastori.

E perche talhora pare, che nelle selue si spauentino i greggi, ne si possa vedere donde la ragione proceda di tale spauento, dissero gli antichi, che veniua da Pan, e dimandauano Panico terrore ogni Panico paura, che venisse d'improuiso, ne sapessero dirne la cagione : à per terrore. questo che ho detto, ouero perche Pan fu credutoil primo che trouasse di sonare quella gran cochiglia, che portano i Tritoni, con la quale ei fece si gran rumore nella guerra contra i Titani, che gli mile

mise tutti in fuga spauentati di modo, che non sapeuano doue si andassero:come si legge appresso di Pausania, nell'vltimo libro,che intrauenne anco à Francesi nella guerra, che hebbero guidati da Brenno contra Greci. Imperoche, hauendo hauuta il di vna gran rotta, la notte poi furono assaliti da questo Panico terrore, parendo prima ad alcuni pochi, dapoi à tutto il campo di vdire vn gran calpestio di caualli, e di vedere, che i nimici andassero loro contra con impeto grandisimo: onde presero tutti le armi, ne si conoscendo punto l'un l'altro, cost gli hauea tratti di senno quel pazzo spauento, e parendo adogni vno, che tutti gli altri di habito, e di lingua fossero Greci, cominciarono à combattere fra loro, e fuggire chi qua, chi là: di che auertiti i Greci, furono loro adosso, e ne ammazzarono quanti vollero. Questa sorte dunque di paura pazza, che par'essere senza cagione, era creduta venire da Pan: il quale fu adorato principalmente nell'Arcadia, e tenuto pare à tutti gli altri più potenti Dei: onde fu guardato il fuoco perpetuo nel suo tempio: oue diceuano che fu anticamente vn' Oracolo, cherispondeua per bocca di vna ninfa nomata Erato. Gli Atheniest parimente cominciarono di hauerlo in rispetto grande, dapoi ch'egli apparue ad vno mandato da loro à dimandare aiuto à Lacedemony contra gli Persi, e dissegli, ch'ei si trouerebbe in loro aiuto ne campi Maratonij. Ma come poscia lo facesse, non si legge, se non che in quella battaglia fu visto vn'huomo di viso, e di habito contadino, il quale dopo hauere ammazzato con vn'aratro gran numero de Persi, sparue via, ne fu poi più veduto. Et oue Pan incontrò colui ch'io disi, che fu nella selua Partenia, gli fu fatto vn tempio: nella quale selua leggesi, che sono testuggini bonisime da farne lire, ma che quelli del paese non osano pigliarle, e manco le lasciano pigliare à gli stranieri, perche tengono che siano tutte consacrate à Pan. E per questo se ne porrà vna à pie della sua imagine, e vi si porrà anco la cochiglia per segno del Panico terrore mandato da costui, qual'è descritto da Silio Italico nel libro 13. con le corna, con le orecchie di capra, e con la coda in questa guifa. Lieto

# DE GLI ANTICHL 109



Lieto delle fue feste Pan dimena

La picciol coda, ha d'acuto pino

Le tempie cinte, e dalla rubiconda

Fronte escono due breui corna, e sono

L'orecchie qual di Capra lunghe, hirte,

L'hispida barba scende sopra il petto

Dal duro mento, e porta questo Dio

Sempre vna verga pastorale in mano,

Cui cinge i sianchi di timida Dama

La maculosa pelle, il petto, e'l dosso.

E seguita poi, ch'ei camina per l'erte rupi, e siano quanto vogliono ruinose, & che nel correre è velocisimo, si come il mondo parimente con somma velocità si gira, mostrato nella imagine di questo Dio, il cui nome è greco, e tirato in nostra lingua, fignifica l'uniuer so. E perciò dice Seruio, che gli fecero le corna, volendo mostrare in lui per quelle gli antichi gli raggi del Sole, e le corna della Luna. Et il Boccaccio vuole, che queste, le quali escono della fronte, e tendono verso il Cielo, mostrino gli corpi celesti, de quali habbiamo cognitione in due modi:l'uno è l'arte, la quale con gli stromenti astronomici misura il corso delle stelle, e le distanze loro:l'altro gli effetti, quali vediamo quelli produrre nelle cose di qua giu. La faccia porporea, rossa, & infocata, che la dipingono tale à Pan, fignifica quel fuoco puro, che sopra à tutti gli altri elementi sta in confine delle celesti sfere. La barba lunga che va giù per lo petto, mostra, che i due elementi superiori, cioè l'Aria, & il Fuoco, sono di natura, e forza maschile, e mandano le loro impressioni ne gli altri due di natura feminile. Ci rappresenta la maculosa pelle, che gli cuopre il petto, e le spalle, l'ottana sfera tutta dipinta di fulgenti Stelle, la quale parimente cuopre tutto quello, che appartiene alla natura delle cose. La verga pastorale, che ha nell'una mano, fignifica fecondo il Boccaccio il gouerno, che ha la natura delle cose tutte, la quale cosi le regge, che prescriue loro etiandio il fine determinato delle loro operationi: la sciandone però fuore

fuori gli animali ragioneuoli: e Seruto dice, che, perche questa verga era ritorta, mostraua l'anno, che si ritorce in sestesso. Nell' altra mano ha poi la fistula delle sette canne, perche fu Pan il primo, che trouasse il modo di compor più canne insieme con cera, e'l primo anchor che le sonasse, come dice Virgilio, e questa ci dimostra l'armonia celeste, la quale ha sette suoni, e sette voci differenti,cosi come sono sette i Cieli,che le fanno. E questa vuole Macrobio che s'intenda anchora per Echo: la quale finsero gli antichi esfere stata molto amata dal Dio Pan. Di che rende la ragione Alessandro Afrodiseo, dicendo, che fu errore del volgo di credere, Echo. che Echo fosse Dea, & amata da Pan: perche quella non fu altro mai, che quel ribombo, che fanno le voci sparse per luoghi alti, e concaui, e questi fu vn'huomo dotto, che cercò con grandisimo studio d'intendere, perche risonauano le voci in quel modo, e non potendo talhora trouarlo, ne pigliana quel dispiacere, che spesso se piglia, chi non può godere l'amata sua. Raccontano poi le fauole come riferisce Onidio, che su Echo vna Ninsa innamorata di Narcifo bellisimo giouane, la quale non potendo godere dell'amor suo, si cacciò di vergogna ne gli antri, e nelle caue spelonche, e quiui si consumo di affanno, e di dolore in modo, che il corpo diuento sasso, ne vi rimase di lei, altro che la voce, la quale Lucretio scriue di hauere vdito replicare incerti luoghi sei, e sette uolte. E Pausania recita, che fu in Grecia appresso de gli Elei vn portico, oue si vdiuano le voci replicate da Echo fina sette volte, e più anchora. Leggest poi anco di costei, che ella fu Dea, figliuola dell'aria, & della lingua, e perciò inuifible. onde Ausonio Gallo fa, ch'ella riprende chi cerca di dipingerla, facendone vno epigramma, che questo vuole dire.

A che cerchitu pur sciocco Pittore Difar dime Pittura?che son tale Che non mi vide mai occhio mortale E non ho forma, corpo, ne colore. Dell'aria.e della lingua à tutte l'hore Nasco,e son madre poi di cosa, quale

Nulla vuol dir:però che nulla vale
La voce, che gridando i' mando fore.
Quando son per perir, gli vltimi accenti
Rinouo, e con le mie l'altrui parole
Seguo, che van per l'aria poi coi venti.
Sto nelle vostre orecchie, e come suole
Chi quel, che sar non può, pur sempre tenti,
Dipinga il suon chi me dipinger vuole.

Il che à me non da già l'animo di fare:ma porrò bene la imagine, che ne fece già Monsignor Barbaro, eletto di Aquileggia, in due stanze à questo modo.

Echo figlia de i boschi, e delle valli,
Ignudo spirto, e voce errante, e sciolta,
Eterno essempio d'amorosi falli,
Che tanto altrui ridice, quanto ascolta,
S'amorti torne à suoi allegri balli,
E che tirenda la tua forma tolta,
Fuor d'este valli abbandonate, e sole
Sciogli i miei dubbi in semplici parole.

Echo, che cosa è il fin d'amore? amore.

Chi fa sua strada men sicura? cura.

Viue ella sempre, ò pur sen more? more.

Debbo suggir la sorte dura? dura.

Chi darà sine al grandolore? l'hore.

Com'ho da vincer chi è spergiura? giura.

Dunque l'inganno ad amor piace? piace.

Che sin'è d'esso, guerra, ò pace? pace.

Parti inferiori di Pan. Horaritorno à Pan:le cui parti di fotto fono pelofe, & afpre, feriori di Pan. con piedi di Capra, perchè ci rappresentano la terra, la quale è dura,

### DE GLI ANTICHI.

dura, & aspra, e tutta disuguale, coperta di arbori, di infinite piate, e di molta herba. Alcuni, volendo per questo Dio intendersi il Pan per Sole, padre, e Signore di tutte le cose, fra li quali è Macrobionel Sole. primo di Saturnali, dicono, che le corna in lui mostrano la effigie della nuoua Luna: la faccia rubiconda il rossore, che nell'aria si vede all'apparire, & altramontare del Sole, i cui raggi, che scendono fin giù in terra, sono intesi per la prolissa barba: la pelle maculosa mostra le stelle, che appaiono al dipartire del Sole: la verga la potenza, ch'egli ha sopra le cose: e la sistola l'armonia dei Cieli, la quale vogliono che dal monimento del Sole fia stata conosciuta. Ma ò questo ò altro, che significasse il Dio Pan (perche Platone vuole, che per lui s'intenda il ragionare, e sia bifarme, cio è huomo, e Capra:perche si ragiona il vero talhora, e talbora il falso, e perciò la parte di sopra mostra il vero, il quale è accompagnato dalla ragione, e come leggero, e cosa divina tende sempre in alto: e quella di sotto il falso, che è tutto bestiale, duro, & aspero,ne altroue habita, che qua giù tra mortali ) ma significhi, che si voglia, come disi, questo Dio egli fu cosi depinto da gli antichi huomo dal mezo in su con due corna in capo, con faccia sgrignuta, tutta rubiconda, e con vna pelle di Pantera, ò di Pardo, che gli cinge il petto, e le spalle, con l'una mano tiene vna verga pastorale, e con l'altra vna zampogna di sette canne. Dal mezo in giù poi è Capra con coscie, gambe, e piedi di Capra. Furono nel medefimo modo anchora fatti Fauno, Siluano , & i Satiri,li quali perciò paiono esfere di vna medesima natura, tutti hanno certa picciola, e breue coda, & à tutti diedero gli antichi ghirlande di gigli, e di canne: e leggefi, che talhora furono coronati silvano. anchora di pioppa, e di finocchi. Onde Virgilio nella vltima egloga fa Siluano ornato rozzamente il capo di ferole fiorite, e di gra gigli.Et nel primo della Georgica gli dà à portare in mano vna tenera pianta di Cipresso, perche, come quiui dichiara Seruio, fu mutato in quest arbore Ciparisso bellisimo gionane, amato da lui grandemente. Fa stimato Siluano da gli antichi Dio non sola-

mente

mente delle felue, ma de i campi anchora, e che la cura hauesse della coltinatione di questi, alla quale lo pronocanano con certa cerimonia, quando la donne erano in letto di parto, accioche occupato in quella no andaffe la notte à dar noia à queste. Imperoche egli era creduto effere quella certa cofa graue, e pefante, qual pare che fi senta talhora venire addosso chi dorme. Perche dunque Siluano non andasse à molestare le donne di parto, vsauano gli antichi, come scriue Varrone, & lo riferisce Sato Agostino nel libro sesto della Città di Dio, di mandare tre giouani intorno alla casa, li quali arrivati alla porta, percotevano quivi la terra: l'uno con vna scu-Invercidore chiamando Itercidone Dio del tagliare gli alberi: l'altro con vn pestello, perche fenza questo non si poreua ben mondare il farro, e Pilunno. chiamana il Dio Pilunno, che la cura haueua del pestare: & il terzo vi scopaua, perche scopando si raccogliono le biade insieme, Denerra, e chiamana Denerra Dea dello scopare, accioche Siluano se ne andasse co questi tre Dei,e no entrasse nella casa, oue era la donna di Satiri. parto. De Satiri Luciano scriue, che hanno le orecchie acute, come quelle delle Capre, e sono calui, con due cornette in capo : & aggiugne Filostrato, che hanno la faecia rossa di essigie huma-

me Dio.

na con piedi di Capra. Onde sono velocisimi, come riferisce Plinio nel libro quinto, e trouansene ne monti della India: ma per la loro velocità non è posibile pigliarli se non vecchi, ouero infermi:come racconta Plutarco, che ne fu menato vao à Silla, quando ritornaua dalla guerra fatta contra Mitridate. Paufania, nel primo libro scriue, effergli stato riferito da vno, che fu gia spinto dal vento à certe Isole deserte nel mare Oceano, chiamate Satiride, che quiui habitauano huomini seluatici, ro sicci tutti con la coda poco minore di quella di vn cauallo, li quali correnano al lito, subito che vedeuano qualche naue, e se vi erano femine, si auentauano loro addosso con la maggiore furia del mondo, vsandone à tutte le vie. il che si confa molto bene à quello, che si legge della natura delli Satiri. Et il B. Gieronimo recita nella vita di fanto Paolo Thebeo, che ne gli heremi dello Egitto fanto Antonio ride

## DE GLI ANTICHI.

vide vn'homicciuolo, che haucua le corna su la fronte, & il naso sairo sgrignuto, & era dal mento in giù nelle coscie, e ne i piedi simile vife. alle capre:e fattosi il segno della croce, gli dimandò chi e sosse : & egli rifose, che era mortale, habitatore delle selue, & vno di quelli, à quali la gétilità ingunata dauano honore, dimadado Fani, e Satiri. E questi no andauano in Cielo mai, ma stauano sempre in terrainsieme co le Ninfe, & altri boscherecci Dei, come dice apunto Gioue, che vuole, che stiano, quando appresso di Ouidio nel primo delle Metamorfosi dichiara al Concilio de a Dei di volere roumare ilmondo con il diluuio. Et erano chiamati Semidei: perche, se bene erano creduti potere giouare, e nuocere, e sapere anco molte delle cose à venire, moriuano però. Ma ritornando à Pan, Herodoto scriue, che egli era vno de gli otto Dei principali dello Egitto : perche, come dissi già, credettero gli Egitty, che i primi Dei fossero dodici: ma dissero poi, che n'erano statialtri octo innanzi a quelli, e di questi Pan fu' uno, come ho detto: il cui simulacro era simile à quello, che ne faceuano i Greci, non perche non lo credessero simile à gli altri Dei, ma perche lo facessero tale, soggiunge Herodoto, che Mistery vuole più tosto tacere, che dirlo: donde si vede, quanto si guardas- tenusi ocfero allhora di riuelare gli misterij della loro religione. E feguita poi, che hebbero quelle genti in molta veneratione le Capre, & i Becchi, e che i Caprari erano hauuti in grandisimo rispetto, ma vno principalmete sopra tutti gli altri:per la cui morte il paese fa- molto sticena grandisimo corrotto:e questo tutto era per la riuerenza, che mati. portauano al Dio Pan. Main Grecia per altra cogione era fatto honore alla Capra, come recita Pausania nel secondo libro di-Capra ricendo, che all'apparire della Capra celeste, che sono alcune stelle, uerita. le quali, come dice Ouidio, comminciano à mostrarsi à Calende di Maggio, era folito di venire quasi sempre qualche gran male addosso alle vigne, e che perciò presero partito certe genti di Corinto di fare vna bella Capra di metallo, e metterla in piaz-Za, & à questa faceuano poi molti honori, e la indorauano à certi tempi quasi tutta: accioche quella del Cielo non facesse danno

Caprari

danno alcuno alle vigne. Scriuendo Eufebio nel libro della Preparatione Euangelica de gli animali, li quali erano adorati in Egitto, poi che ha detto de membri genitali quiui adorati parimente, perche si conserua per questi la generatione humana: soggiunge, che perciò i Pani, & i Satiri erano haudi in molta riuerenza, quasi che esi anchora giouassero assai all'accrescimento dell'human genere, come appare per gli loro simulacri posti ne tempij in forma di Becco, con il membro dritto sempre: perche dicono, che questo animale e apparecchiato sempre al coito: & esi erano creduti libidinosi fuor di modo, onde furono dati compagni à Bacco, Satiricon perche il vino riscalda la virtù naturale, & accende l'huomo alla pagni di Lascinia. sibidine. Però volendo già Filossene Eretrio dipingere la Lascinia, come scriue Plinio, fece tre Satiri, li quali con vasi in mano beeuano largamente, e pareuano inuitarsi à bere l'yno l'altro. A che mi pare che sia simile quello che scriue Pausania di Sileno, Sileno. il quale era parimente del numero delli Dei Siluestri, & è che nel tempio di costui in Grecia appresso de gli Elei era il suo simulacro al quale la Vbbriachezza porgena vn vafo con vino. Porfirio vuole, che i Greci imitando gli Egittij , habbino non adorato le bestie, come esti faceuano, ma composto gli simulacri de i Dei di bestia, e di huomo:e che perciò hauesse Groue talhora le corna di Montone, e Bacco di Toro, e di huomo, e di capra fosse fatto Pan: al quale hanno gli antichi dato il Pino , mettendogliele in mano talhora, e talhora facendogliene ghirlande. La cagione è, dicono le fauole, che in questo arbore fu mutata vna giouane detta Pitida lui amata grandemente. Come dicono di Siringa anchora, la quale diuento canna, & egli che l'haueua amata prima, se ne sece poi la Zampogna, e per amore di lei la portò sempre. Hora ritorno à Gioue riputato, como disi il maggiore di tutti i Dei da gli antichi, e che perciò hauesse il gouerno dell'uniuerso: e secondo che l'hanno descritto Porfirio, Eusebio, Suida, e de gli altri anchora, la imagine fua fu posta à sedere per mostrare, che quel-

la virtù, la quale regge il mondo, e lo conserua, è stabile, e fer-

Pino das toà Pan.

# DE GLI ANTICHI.

117



h 3

mazne si muta mai. Le parti di sopra erano nude, & aperte, per darci ad intendere, che Iddio si manifesta alle diuine intelligenze: & erano coperte, e vestite quelle di sotto, per che non lo potiamo vedere noi, mentre che habitiamo questo basso mondo. Teneua vno scettro nella sinistra mano: perche dicono, che da questa parte del corpo è il membro principale, che è il cuore, dal quale vengono gli firiti, che poi si spargono per tutto il corpo. E così il mondo ha la vita da Dio, il quale come Re la dispensa, e gouerna à modo suo. Porgena poi con la destra hora vn' Aquila, & hora vna breue imagine della Vittoria, mostrando in quel modo, che Gioue così è superiore à tutta la gente del Cielo, come è l'Aquila à tutti gli vecelli,e che egli cosi ha soggette tutte le cose, come se per ragione di vittoria se le hauesse acquistate, e gouernate à modo suo. Donde viene, che per lo più non sanno intendere gli huomini la causa delle mutationi di queste, ne del bene, e del male, che fra mortali si cangia si souente. Per la quale cosa Homero finse, che Gione hauesse tuttauia dinanzi duo vasi grandi, come botti, pieni l'uno di bene, l'altro di male, li quali egli voltana, e rinoltana a suo piacere, e dapor tiraua hor dell'uno, hor dell'altro quello, che pareua à lui, che meritasse il mondo, che gli fosse mandato. Et vn' altro Poeta molto antico diffe, che Gioue fa discedere la bilancia hor d'una, hor d'altra parte, secondo che à quelli, ò à questi gli piace di far bene. Che fu pur'anco fittione di Homero:percioche egli fa,che Gioue tenedo la bilancia d'oro in mano, pesa i fatti de Greci, e de Troiani, per vedere à quali doueua dare la Vittoria. Egli fu parimente in Pireo porto de gli Atheniesi,come scriue Pausania nel primo libro, vn simulacro cofecrato à Gioue, che teneua in mano lo scettro, e la vittoria. E quelli di Egitto, li quali haueuano le loro sacre cose tutte piene di maranigliosi misterij, e quelle tenenano occulte il più che poteuano con alcune cerimonie, e con diuer se statoe, e posero parimente lo scettro in mano à quel Dio, ch'est chiamarono Creatore, il quale perciò mi pare che affai si cofaccia con il Gioue de i Greci. Onde non è maraviglia, che io metta insieme gli loro simulacri, per che

che se ben furono di nome diuersi, ne anco fatti in vn medesimo modo, nientedimeno credo che si possa dire, che significassero vna cosa medesima, o poco differete l'una dall'altra. Era duque il Crea- creatore: tore de gli Egittij fatto in forma di huomo, di colore ceruleo, che teneua vn circolo nell'una mano, e nell'altra vna verga regale, & in cima al capo haueua vna penna, la quale mostraua, che difficilmente si può tronare il Creatore delle cose sche è Re, come lo mostra lo scettro, perche stà in sua mano dare vita all'vniuer so, il che fa egli mentre che intendendo, in se stesso si raggira: e questo fignifica il circolo, che tiene in mano. Manda poi fuori della bo6ca vn'vouo, dal quale nasce quel Dio, che chiamano Volcano. L'vouo fignifica il mondo, e Volcano quel calore naturale, che in esso da vita alle cose. Benche mostrauano in Egitto il mondo con vn' Mondo: altro simulacro anchora, qual'era di huomo con piedi insieme ritorti, & annodati, haueua intorno vna veste, che lo coprina qui infino à piedi, tutta varia, e di colori diuerfi, e sosteneua con il capo vna gran palla dorata. Le quali cofe fignificauano, che'l mōdo è rotondo, ne muta luogo mai, e che varia è la natura delle stelle. Tutto questo dice Porfirio, secondo che riferisce Eusebio nel libro della Preparatione Euangelica, il quale scriue pur'anco, che fu l'universo dipinto da quelli di Egitto in questa guisa. Face- Vniverso uano due circoli l'uno fopra l'altro, e quelli attrauersauano con dipinio. vn serpente, che haueua il capo di Sparuiere. Mostrauano i circoli la grandezza,e la forma del mondo, & il serpente il buon Demone conservatore di tutto, e che l'universo comprende con la virtit sua, cioè quello spirito, che lo vinifica, enodrisce : perche tennero i Fenici, e gli Egitti, che fossero di natura dinina i serpenti, vedendo che questi, non con l'aiuto delle membra esteriori, stimati di come fanno gli altri animali,ma solo dallo spirito,e viuacità loro Dinina. moßi, vanno velocisimamente, e con prestezza mirabile torcono, eritorcono il corpo in dinerse maniere, oltre che viuono lunghissimo tempo, perche depongono la vecchiaia insieme con la spoglia che mutano, e cosi fatti giouani di nuouo, paiono non potere mai

Serpenti

morire da loro ftesi, se forse non sono vecisi. E vi aggiunsero il capo dello Sparuiere parimente per la fua prestezza, & agilità grande. Martiano nel primo libro quando nelle nozze di Mercurio,e di Fi-Imagine lologia finge che Gioue chiami à concilio tutti gli altri Dei, cosi lo di Gione. descrine. Egli ha in capo vna corona regale tutta risplendente, e fiammeggiate: gli cuopre quella vn lucido velo tessuto già per mano di Pallade: tutto è vestito di bianco, se non che di sopra ha vno manto, qual pare di vetro, dipinto à scintillanti Stelle: nella destra mano tiene due rotonde palle, l'una è d'oro, l'altra d'elettro, e nella sinistra vna Lira con noue corde:le scarpe sono di verde Smeraldo: e siede sopra vn panno fatto, e tessuto di penne di Panone: e co'piedi calcavn tridente.

Furono anchora fatte statoe à Gioue in modo tale, che no folamente fignificauano chi ei fosse, e quel che potesse, ma dauano etiadio à cognoscere quel, che gli huomini hanno da fare tra loro, e maßimamete i Re, & i Principi ver fo gli fudditi loro: perche quefti, come mi ricordo di hauere detto altra volta, sono in terra quasi imagine di Dio:e perciò debbono quato si può più, per loro rappresentare parimente la Prouidenza, la Giustitia, e la Bonta dinina. Scriue duque Plutarco nel libro d'Iside, che in Creta su già vn si-Gione se- mulacro di Gione, il quale no haueua orecchie, p mostrare, che chi è sopra à gli altri, & ha da gouernargli, no dee dare orecchia à cio, che gli vien detto, ne più volere vdire questo, che quello, ne quello che questo, ma stare cosi fermo, e saldo, che dal dritto no parta mai Gioue con per l'altrui parole. Et allo incotro lo fecero i Lacedemonij co quattro orecchie, come che Gioue oda tutto, e tutto intenda:il che parimente si riferisce alla prudenza del Re,e del Principe, il quale ha da vdire, & intendere tutto quello, che i suoi popoli fanno. E forse

> non ha da effere à chi ha la cura, & il gouerno delle Città. Dache venne, che dissero gli antichi, che la Giustitia vede ogni co-

Za orecchie.

quattro orecchie.

Gione con che'l medesimo volle mostrare chi già fece Gione con tre occhi, tre ocohi. quafi che ei veggia ogni cosa, e niente à lui sia occulto : come anco

> sa, come appare nella sua imagine. Ma Pausania ne rende altra ragio

### DE GLI ANTICHI. 121



h 5

ragione, scriuendo, che appresso de gli Argini nel tempio di Minerua fu vn simulacro di Gioue, che hauena due occhi, come si vede che banno gli bnomini, & vn'altro poi ne baucua nel mezo della fronte, e dice potersi pensare, che questo significasse, che Gioue ha tre regni da guardare: l'uno del Cielo, perche communemente lo tenena ognivno Re del Cielo: l'altro dello Inferno cioè della terra, perche la terra hauuto rispetto al Cielo, è Inferno, e chiamalo Homero perciò Gioue infernale: il terzo è del mare perche lo chiama Eschilo Re del mare: e Martiano, come ho detto di sopra, gli mette il tridente sotto i piedi, & Orfeo in certo hinno prega la giustitia, che voglia hauere cura di tutti i viuenti, che sono nodriti dalla madre terra, e da Gione Marino. Mostrano dunque secondo Pausania i tre occhi in Gioue, che à lui sono soggietti quelli tre regni dello vniuer so, quali dicono le fauole che partirono con lui gli altri due fratelli, toccandone quel del mare à Nettuno, & à Plutone quel dello Inferno. Et che nelle statoe delli Dei mostrassero gli antichi, qual'era l'ufficio del Signore, si vede, dice pur'anco Plutarco, da quello, che faceuanogli Egitty, li quali tra le facre loro dipinture, quado volenano rappresentare il Re, facenano vno scettro con vn'occhio in cima, come ho già detto, che dipingenano il Sole anchora, e faceuano Gioue parimente con la medesima figura, volendo perciò intendere, che come il Re può affai: perche lo scettro è segno della maggioranza, e della potenza, che si ha sopra gli altri, cosi ha da essere vigilante al gouerno de popoli, mostrandose giusto sempre in ogni suo affare. E si legge anchora, che à lato alla Statoa di Gioue soleuano già porre quella della Giustitia, come che'l Re non facesse mai, o non douesse mai fare cosa, che dalla Giustitia non fosse accompagnata. Onde soleuano anco gli antichi,come riferisce Suida, fare à gli scettri vna Cigogna alla cima, & al calce l'hippopotamo, volendo à questo modo mostrare, che il Re ha da effere pio, e giusto, e deue opprimere quelli, che con violenza, & ingiustamente fanno male altrui. Imperoche fi legge, & Aristotele lo conferma, che la Cigogna nodrisce il padre, e la madre,

dre, poscia che sono diuentati vecchi nel medesimo modo, che ella da quelli è stata già nodrità, & alleuata, opera piisima, e giustifima: el'hippopotamo è tanto empio, & ingiusto, come scrine Plutarco, che fa violenza al padre, e l'ammazza, & vsa dapoi con la madre. Oltre di ciò si legge appresso del medesimo Plutarco, che in Thebe erano alcune Statoe senza mani, le quali mostrauano gli giudici, e gli amministratori della Giustitia, perche questi hanno da esfere senza mani, cioè che non debbono in alcun modo accettare premio, ne doni, per liquali habbino poi da fare torto ad alcuno, dando ragione à chinon l'ha. E tra queste vn'altra ve n'era senza occhi, la quale rappresentaua il Signore, che à giudici è sopra: perche egli ha da effere libero da ogni pasione, e di odio, e di amore, considerando solamente in se quello che sia giusto, senza hauere risquardo più à questo, che à quello nel fare amministrare la Giustitia, come sono tenuti tanto i Re, e Principi, quanto gli vificiali, e magistrati, non solamente per legge di natura, ma per loro proprio giuramento anchora. E facendo altrimenti, e gli vni, e gli altri hanno da aspettare di douerne essere puniti da Gioue castigatore dello spergiuro : come nelle sue statoe mostrarono pur'anco gli antichi: perche fi legge, che appresso de gli Elei, gente della Grecia, ne fu vna, laquale era molto spauenteuole, e temuta grandemente da gli huomini perfidi, e spergiuri. Questa teneua il fulmine con ambe le mani, quasi che stesse presta à punire lo spergiuro. Come di cert' acqua anchora racconta Aristotele, scriuendo delle cose miracolose del mondo, che era in Cappadocia appresso à Tiana Metropoli di quel paese, la quale nel suo fonte era freddisima, ma qui ui pareua bollire: & se à questa era menato alcuno, del quale si dubitasse, che hauesse giurato il falso, hauendo colui detta la verità, ella si mostrana quieta, e se ne andaua con vn corso leto e piaceuole:ma, se giurato hauesse prima la bugia, cosi mostraua di adirarsi cotra di lui, che gostatasi gli si laciana alli piedi, alle mani, co alla faccia anchora, quasi lo vo lesse punire dello spgiuro,ne lo lasciana mai isino à tato, ch'egli hauelle

Aequadi giuro.

rarc.

uesse confessato apertamente il suo peccato, e piangendo dimandatone perdono: d che se pure stana ostinato, quiui diuentasse hidropico, e rigittasse per bocca gran copia di sangue tutto corrotto, e guasto, onde i Greci chiamauano questa l'acqua di Gioue Groue sper spergiuro. Et appresso de Corinthij scriue Pausama, nel secondo libro, che fu nel tempio di Nettuno vna secreta cella con vn' adito, che andana sotterra, one dicenano che stana Portuno, e chi quini hauesse giurato il falso, qualunque ei fosse, non poteua fuggire di esserne subito punito. E gli Elei parimente andauano à giurare all'altare di Sosipoli loro Dio con riuerenz a grande : ne racconta esso Pausania la cerimonia, che quiui vsauano: ma dice bene nel li-Cerimo- bro quinto quella, che faceuano ne'tanto celebrati giuochi Olimnia digio pici, oue conueniuano persone da ogni banda, chi à correre à pie, chi à fare correre caualli, chi alla lotta, e chi ad altre cose: perche chi ne riportana la vittoria era stimato assai:onde bisognana hauer ben mente, che non vi si facesse inganno alcuno. E perciò non solamente quelli, che andauano per essere del giuoco in qual si voglia modo, ma i padri loro anchora, i fratelli, & imaestri, che gli, haueuano effercitati, li quali tutti andauano ad accopagnarli, giurauano con certe parole solenni sopra gli testicoli di vn porco, che per questo erano quiui tagliati allhora solennemente, che non farebbono fraude alcuna. Et i giuocatori giuranano di più di effersi effercitati dieci mesi continui in quella sorte di giuoco, à che erano venuti. E quelli, li quali haueuano da giudicare della vittoria, giurauano parimente di non torre dono alcuno da giuocatori,ne da suoi di non fauorire più vno, che vn'altro in modo alcuno, e di non palesare, perche approuassero, ò riprouassero più questo, che quello. E perche questo era quasi in forma di sacrisicio, e ne gli sacrificij era costume di mangiare le sacrificate carni, soggiunge Pausania, che non sa, che facessero di questo porco, sopra gli testicoli del quale haueuano fatto il solenne giuramento, ma che ben sa, che la religione antica vietaua mangiare le carni di quella vittima, sopra la quale era stato giurato solennemen-

ze:come si vede appresso di Homero, quando disse, che il Sacerdote gittò nel mare quel porco, sopra gli testicoli del quale Agamennone giurò di non hauere tocco Briseida. Et era quasi simile la cerimonia, che vsauano i Romani nel fare le tregue, perche giuranano,e faceuano certe imprecationi sopra vn porco, che quiui haueuano, presenti i Sacerdoti à ciò deputati. Malasciando le cerimonie, ritorniamo al Dio custode del giuramento, chiamato da Greci Gioue Horcio, e rappresentato nella statoa, che teneua il ful- Gioue mine à due mani.Il quale da Romani fu fatto in altro modo, & Horcio. altrimenti nomato anchora, benche il Nume fosse il medesimo, come hanno detto alcuni di Gioue Horcio, e del Dio Fidio de Roma-Dio Fim: perche come quello guardana il giuramento, che fosse vero, e dia. giusto, cosi questo era sopra al seruare la fede, e per questo era adorato: e trouasi fra le cose antiche di Roma fatto in questa guisa.Egli è vn pezzo di marmo intagliato à modo di finestra, oue sono scolpite tre figure dal mezo in su, delle quali l'una, che è dalla banda destra, è di huomo in habito pacifico, & ha lettere à canto, che dicono HONORI: l'altra dalla finistra parte è di donna nel medesimo habito, con vna corona di Lauro in capo, es con lettere, che dicono VERITAS: Queste due figure si danno la mano destra l'una con l'altra, tra le quali è la terza di fanciullo, che ha la faccia bella & honesta, cui sono intagliate sopra il capo queste due parole DIVS FIDIVS. Eper punire Gioue lo spergiuro, come ho detto, mi viene à mente, ch'einon fu sempre adorato, perche gionasse:ma, perche non nocesse anchora alle volte, e lo chiamarono Veione allhora, come che potesse nocere sola- veione. mente ilche mostrarono pur anco nella sua statoa, perche la fecero, secondo che si legge appresso di Gellio, e che riferisce Alessandro Napolitano, in forma di fanciullo con le corna in capo, e con le saette in mano in guisa di ferire, & haueua à canto vna Capra. Perche dissero le fauole, che hauendolo già la madre, per camparlo dalla vorace gola di Saturno, dato in guardia à due Ninfe in Creta,nomate l'una Amalthea, l'altra Melissa, ouero Hega, & Helice, queste



erueste lo nodrirono di mele,e del latte di una loro capra,che amauano affai. Alla quale auenne vn di, che per difgratia ella si ruppe vn corno ad vn'arbore con grandisimo dispiacere delle Ninfe, che ne furono dolenti oltra modo: ne potendo farne altro, lo empirono didinersi fiori, e frutti, & adornatolo tutto di belle frondi lo presentarono à Gioue, il quale l'hebbe molto caro, e volle, che per honore della sua nutrice, et fosse sempre segno di abondanza, onde lo chiamiamo anchora corno di douitia, e di Amalthea anco ta- Corno di lhora: del quale diffe Ferecide, come riferifce Appollodoro, la virtu donitia. esfere tale, che dana copiosamente tutto quello, che l'huomo sapeua desiderare da mangiare, e da bere. Si legge anchora, che quefto corno non fu di capra, ma di bue, e di quel bue nel quale si mutò Acheloo, quando già combatte con Hercole per Deianira, che era stata promessa dal padre ad ambidoi: perche Hercole, come dicono le fauole, gliele ruppe, e lo gittò via:ma le Naiade ninfe de fiumi lo raccolfero, & empiutolo di varij fiori, e frutti, & adornatolo di verdi frondi, lo confecrarono alla Copia, she s'intende per la Dea della abondanza, e perciò fu chiamato poi il Corno della Copia e Corno codi douitia. La quale cosa, lasciando da parte le historie, che sono bia, e sua sotto questa fauola, dicono alcuni, che mostra la forza della Fortuna, perche molti animali hanno tutta la forza nelle corna, e con queste offendono souente: & ha la Fortuna la copia per sua ministra:perche ella è ricchisima,e sta come in sua mano dare, e torre le ricchezze, e gli beni temporali. La copia dunque de i fiori, e de i frutti stanel corno di douitia, di capra, ò di bue che ei fosse: perche le ricchezze,e gli altri beni mondani paiono effere in potere della Fortuna, che vadino, e venghino come à quella piace. Potrebbesi anco dire, che il corno di douitia venisse dalla Capra, che diede il latte à Gioue, perche da lui erano creduti venire tutti i beni, come ho già detto. Onde gli fu dato il medesimo potere anchora, che ha il Sole, e perciò voleuano, che egli hauesse le saette in mano nella statoa, ch'io disegnai poco fa. Et alcuni gli diedero parimente il

Gione con nume di Bacco, facendone simulacro con gli ornamenti di Bacco, gli orna-come recita Pausania nel libro ottano, che Policleto ne fece vno menti di in Arcadia, che hauena gli coturni in pie, e con l'una mano te-Bacco. neua vn vaso da bere, e con l'altra vn Thirso, al quale era vn' Aquila in cima. E doueua effere giouane questo parimente, come si fu Bacco, e come fu il Gioue adorato à Terracina, cui diedero vn coguome, che fignifica senzarasoio, perche era senza barba, ne ha-Aquila ueua bifogno di fimile coltello. Poche fono poi quelle statoe di Giodi Gione. ne, alle quali non sia aggiunta l'Aquila in qualche modo, come pccello proprio di lui. E perciò dalle Aquile è tirato sempre il carro di Gioue, ò sta perche, secondo che riferisce Lattantio, ei pigliò buono augurio di vittoria dalla Aquila, che gli apparue gia mentre che andaua à certa guerra, e dicono alcuni, che fu contra Saturno, dalla quale ritornò vincitore: onde fu dapoi finto, che nella querra contra gli Giganti l'Aquila, ministra le arme à Gioue: e perciò la dipingono souente con lui, che porta il fulmine con gli artigli:onero perche si legge, che di tutti gli vecelli l'Aquila sola è Aquila fecura dalla saetta del Cielo, e che ella sola parimente affissa gli Reginade occhi al Sole fiche à ragione ella è detta la Regina de gli vecelli, gli recelli. e data à Gioue Re parimente de 1 Dei. Trouasi anchora Gioue, come lo fece Fidia à gli Elei, e lo descriue Pausania, nel libro sesto, Giove in d'oro, e di auorio, che siede in bel seggio regale con una corona in feggio. capo fatta à foglie di Vlino, ba nella destra mano vna Vittoria coronata parimente, e nella sinistra uno scettro fatto di dinersi metalli, sopra del quale sta vn' Aquila: il manto, che egli ha intorno, è dorato fatto à dinersi animali, & à fiori di tutte le sorti, ma più sono i gigli: e le scarpe parimente sono dorate:nel seggio poi, tutto rilucente d'oro, e di pretiose gemme, e fatto di auorio, e di hebano, sono intagliati molti animali, oltre a tre Gratie, che sono dall'una banda sopra la testa del simulacro, e tre Hore dall'altra, e quattro imagini della vittoria in vece de piedi lo sostengono. Siede parimente Gioue sopra vn'alto seggio in vna medaglia antica di Nerone, & ha nella destra il fulmine, & vna hasta nella finistra

finistra con lettere, che dicono Gione custode. Luciano scrinendo Gione che della Dea Siria,mette, che nel tempio di costei fosse il simulacro di stode. Gioue posto à sedere su due tori. Allo incontro poi sta Gioue in pie, & enudo in alcune medaglie pure antiche di Antonino Pio, e di Gordiano, & ha l'hasta nella destra, & il fulmine nella sinistra, e le lettere dicono: Gioue Statore: che ei fu cosi chiamato in certo Gious statempio à lui fatto da Romulo, perche à suoi preghi fermò gli soldati Romani, e fattigli voltare fronte, gli fece stare saldi già vna volta, che combattendo con gli Sabini, si erano messi in fuga. Da questo non è molto disimile Gioue conservatore, che si vede nelle Gioue Coantiche medaglie di Diocletiano, il quale sta parimente dritto, & servatore. hanella destra due saette in guisa, che si ponno torre anco per due fulmini, & vna hasta nella sinistra. Et in vn'altra medaglia del medesimo Diocletiano è chiamato Gioue conseruatore dello vniuerfo, e tiene l'hasta con la sinistra, e con la destra porge vna breue imagine della Vittoria. Ne altra infegna pare che sia più propria à Gioue del fulmine, benche lo deffero i Romani, come scriue Plinio, al Dio Sumano anchora, il quale era il medesimo, che Plutone, ma Fulmine quello però solamente, che veniua la notte, perche il fulmine del di di Sumaera di Gione. Ma gli Ethrusci, antichissimi osseruatori di queste "6. Fulmine cose, vollero, che anco Volcano, e Minerua parimente spie- dato apiù gasse il fulmine, col quale si leg ge che ella abbrusciò già l'armata 'Dei. de i Greci. Onde Virgilio nel primo dell' Eneide fa cost dire à Giu-Minerua none sdegnata fra semedesima, per non potere fare il male che vo-spiega il leua ad Enea, & à gli altri Troiani, quando dopo la rouina di Troia andauano in Italia,

> Ha Pallade potuto vendicarsi De Greci, & abbrusciar le naui loro, Spiegando sopra quelle di sua mano Da l'alte nubi il fulmine di Gioue: Co 10,000.

E diceuano, che i fulmini spiegati da gli altri Dei, che cosi inter-di tre copreteremo per hora quello, che esi dimandauano Manubie, erano lori.

Fulmini di tre sor-838 .

bianchi, o negri: ma rosso era quello, che veniua dalla mano di Gioue, come riferisce Acrone, oue Horatio nel primo delle ode dice, che'l sommo padre con l'ardente destra ha tocco le sacre torri. Da che vengono à farsi le tre sorti de i sulmini poste da Aristotele, delle quali l'vna è cosi chiara, e penetrante, che sa gli miracoli, che Miracoli si leggono troppo grandi, come che passando, si bee il vino tutto di del fulmi- vna botte, senza la sciare segno di hauere tocco la botte: che fonde Pargento, & ogni altro mettallo, che troua nelle casse, senza punto offendere queste: che à Martia femina Romana estinse il parto, che haueua anchora nel ventre, & à lei non fece alcun male, che ammazza le persone, ne si vede, che habbi tocco le vesti, che hanno intorno, & altri simili: e questa sorte di fulmine viene da Minerua, che nacque del capo di Gioue, & è perciò la più purgata, e più fottile parte del fuoco, e sarà la bianca. L'altra abbruscia, ciò che trona, e questa fia la rossa mandata dalla mano di Gioue. La terza, che ha più dell'humido, e del groffo non abbrufcia, ma tigne folamente: e perciò la dissero negra, e la diedero à Volcano ministro di questo nostro fuoco tutto fumoso. Per le quali cose hanno i Poeti chiamato il fulmine trifulco, come che ferifca in tre modi, e dipingest parimete con tre pute, e tre surono i Ciclopi, che lo fabricauano, come si dice nella imagine di Volcano: cui non trouo però che fosse dato mai, ne in statoa, ne in pittura il fulmine: e manco à Minerua: benche se ne legga questo, che ne ho scritto, per dimostrare la natura,e gli diversi effetti di quello:ma à Gioue solamente l'hāno posto tal volta in mano, e tal altra à piedi, hora l'Aquila gliele porta appresso col becco, hora con gli artigli, & in altri vary modi è stato scolpito, e dipinto. Seneca nel secondo libro delle quistioni naturali dice, che il dare à Gione il fulmine, col quale egli spanenta souente il mondo, su sinto da gli antichi per frenare la temerita de soperbi ignoranti, li quali si sarebbono dati licentio samente ad ogni sorte di maluagità, se non hauessero temuto qualchuno, che eccedesse ogni humana forza. Per impaurire duque quelli, li quali non sapeuano far bene se non per timore, fu detto, che Gioue supremo

premo giudice delle attioni humane staua loro sopra con la destra armata del fulmine. Ne lo saettaua egli però sempre di suo volere solamente: ma, come disigià, spesso col consiglio de gli altri Dei: & era grauisimo allhora, & apportatore di molti mali, si come era leggiero: e mostrana, che l'ira di Gione si potena placare facilmente, quando non v'intraueniua il configlio celeste. Da questo Seneca forma vn documento morale molto bello, dicendo, she, come Gioue supremo Re de i Dei gioua, e manda del bene à mortali fenza dimandarne l'altrui configlio, ma non vuole far bro male, se prima non ne ha il consiglio de gli altri Dei: cosi fra noi i Re, è gli altri Signori dourebbono prima, che far male altrui, o per castigo, o per quale altra si voglia cagione, pensarui molto sopra, & hauerne buon consiglio, ricordandos, che Gioue non si sida del suo giudicio solo, quando ha da mandare qualche graue male al mondo: e che non per altro fu detto, che de i fulmini mandati da Gioue alcuni erano gravi, e perniciosi, & alcuni lieui, e di pocomale, se non per dare ad intendere cui tocca di castigare gli humani errori, che non ha da fulminare contratutti ad vn medefimo modo, ne mostrarfi equalmente terribile ad ogni vno. Leggest anchora, che Gione portana su'l sinistro braccio la pelle della Capra, che lo nutri, quando egli era anço bambino, detta Egida, e che con questa scuotendola, faceua le pioggie, si come con la portata destra spiegana il fulmine, secondo che nota Servio appresso di Virgilio nel libro ottauo, oue ei dice, che gli Arcadi credettero di hauere visto già da principio intorno al monte Tarpeo lo stesso Gioue.

Egida da Gione.

Quando l'Egida negra spesso scuote, E moue con la destra ofcuri nembi.

E che nella medesima pelle chiamata anco Diphthera ei scri- Diphtheneua tutto quello, che si faceua per l'universo, per non si scor-ralibro di dare cosa alcuna, quando voleua riuedere il conto delle attioni humane. Onde diceuano gli antichi per prouerbio, che Gioue haueua pure guardato vna volta nella Diphthera, quando vedeuano qualche

qualche maluagio huomo, dopo l'effere stato vn tempo felice, esfere castigato alla fine, e punito delle sue maluagie operationi.

Oltre di ciò Gione fu fatto senza fulmine anchora, come si lege, che ne fu vn simulacrò nella Caria regione dell' Asia minore, il qua le non haueua fulmine, ne scettro, ne altra cosa di quelle, che fin qui sono state dette, ma vna scure solamente; e ne rende la ragione Plutarco, raccontando, che Hercole, ammazzato che egli hebbe Hippolita Regina delle Amazone, tolse la scure, ch'ella portaua tra l'altre sue arme, e la dono ad Onfale sua, la quale fu di Lidia: e perciò i Re della Lidia vsarono poi di portarla, e come cosa sacra la guardanano. Questa per mano di molti Re venne à Candaule, che poi non si degno di portarla, ma la faceua portare ad vno, che sempre era con lui, il quale insieme con Candaule su veciso da Gige vincitore della guerra, che già gli haueuo mo ffa, e tra l'altre foglie ch'eine riportò in Caria, fu la scure anchora, la quale pose in mano poi ad vn simulacro di Gione, quini perciò fatto, che fu chia-Giove La mato Labradeo , perche dicono quelli di Lidia labra alla foure. A questo simulacro, dice Eliano, che staua appeso un coltello anchora chiamato Cario:e fu riuerito assai, perche dicono, che quelli di Caria furono i primi, che facessero quelle cose, le quali seruono alla Inventori guerra, che combattessero per premio, che acconciassero gli scudi in modo, che si potessono imbracciare, e che mettessero i cimieri su gli elmi. E perche spesso mostrano i dipintori le fauole dipingendole cost bene, come scriuendo le habbiano finte i Poeti: hauendo vn discepolo di Apelle vdito già dire, ò letto forse, che Gioue partori Bacco, lo dipinfe, secondo che scriue Plinio nel libro 35.con certi ornamenti, che portauano in capo le donne di Lidia, in mezo di alcune Giouepar: femine, che lo aiutauano à partorire: & egli à guisa di donna, che

nel parto fenta gra dolore, pareua lametarfi: & erano quiui molte Dee, le quali faceuano il maggiore bisbiglio del mondo. Non racconto di Bacco, come Gione lo portasse vn tempo attaccato il sianco infin'à tanto, che venne l'hora del maturo parto: perche queste fauole per le trasformationi di Ouidio sono già cosi volgari, che le sa

ogniuno

degli armesi di guerra.

bradeo.

toriente.



21

ogniuno homai. Hanno gli scultori antichi parimente tolto molte volte l'essempio delle statoe, ch'hanno fatte, da Poeti. Onde Pausania scriue, che alcuni Leontini, gete della Grecia, fecero à loro priuate spese vn Gioue alto sette cubiti, il quale haueua vn' Aquila nella finistra mano, e con la destra portaua vn dardo, perche l'haueuano già veduto cost descritto da alcuni Poeti. Strabone oue rac conta del tempio di Gioue Olimpio, il quale per l'oracolo, che era quiui, fu già vu tempo celebrato in modo, che da ogni parte della Grecia vi concorreuano persone à portare di molti, e ricchi doni, come fece Cipfelo tiranno di Corinto, che offerfe vn simulacro di Gioue tutto d'oro massiccio, dice, che in esso fu vna statoa pure di Gioue, fatta di auorio da Fidia Atheniese tanto grande, che beche fosse il tempio grandisimo, era piccolo nondimeno alla grandez Za della statoa:e perciò parue l'artefice di hauer male offeruato la proportione delluogo, perche fece quella, che sedendo toccana col capo lo alto tetto:onde se si fosse drizzata, bisognaua romperlo, cociosia ch' ella veniua ad esser più alta assai del tepio:ma ne per questo fu ella men lodata, che meritasse la bellezza sua: imperoche Quintiliano scriue, che questa parue aggiungere no so che alla re-Argione, & a quella riverenza, ch'eraportata à Gioue, tato rappresentaua bene la maestà divina, della quale tolse Fidia, come ei disse à Pandeno suo nipote, che gliene dimandò l'essempio, da Homero, oue cost dice. Mostro col graue, e riuerendo cenno

Il figlio di Saturno il fuo volere, Mouendo il capo, che d'ambrofia sparso Fece mouersi insieme l'vniuerso.

Et hanno finto i dipintori alle volte anchora alcuna cosa da loro stessi, come sece Apelle, quado su accusato della congiura, secodo
che si può vedere nella imagine della Calumnia. E Plinio nel lib.35.
scriue, che Nealce dipintore di grade ingegno haueua dipinto vna
guerra nauale de gli Egittij, e de i Persi: ne potedo con la sola dipin
tura de i luoghi mostrare, che quella sosse stata fatta su'l Nilo; come egli voleua, che s'intedesse, imaginossi di mostrare ciò in questo
mo do.

modo ei dipinse vn' Asino, che beeua su la ripa, & vn Crocodilo stana in aquato per fargti male, percioche il Crocodilo è animale pro prio dello Egitto, & in Persia è copia grande di Asini. Per le quali cose voglio dire, che furitrouameto forse de Pittori anchora, ouero de Scultori, il fare le imagini de i Dei senza forma alcuna di huomo, di altro animale: come di Venere si legge, che ella ne hebbe yna in Pafo: il Sole parimete fu cosi fatto appresso de i Fenici: & i Sicio ny gete della Morea hebbero Gione fatto in guisa di Piramide, come scriue Pausania. il che crederò che voglia significare quel medesimo che significa la statoa pur di Gioue, della quale ho già detto, nuda dal mezo an su, e vestita nel resto. Perche la base di queste ima gini ci rappreseta lo scuro delle tenebre, per le quali caminiamo in questo modo: si che tenedo l'animo applicato alle cose humane, non poriamo hauere alcuna cognitione delle divine : conciosia che in queste fi guardi con l'acutezza della mente, mostrata per l'acuta cima della Piramide. E lo può fare l'animo no fro, quado taglia via tutti gli affetti del corpo,e fi affottiglia, fi che penetra gli Cieli, ouero quado mette giù la corporea mole, e tutto scarico, e leggiero se ne riuola à godere la beata vista delle cose eterne. E perciò, ò questo, od altro che ne fosse la cagione, scriue Quinto Currio, che appresso de i Trogloditi in Egitto, oue fu vn bosco consecrato ad Dio Hammonio, che era Gioue, nel mezo del quale sorgeua vn fon- Gioue Ha te dimandato l'acqua del Sole, che, come riferifce anco Pomponio monio. Mela, al cominciare del giorno era tiepida, al mezo di fiedda, ver- sole. fola sera siriscaldana vn poco, alla mezanotte tanto era calda, che bolliua, & andando verso il di, veniua inticpidendosi, fu adorata certa cosa, che non era, come si sogliono fare i simulacri de gli Dei, ma in forma di ombilico composto di smeralde, Imagine edialtre gemme, largo di sotto, e rotondo, che si va assottiglian- in sorma do verso la cima: e che quando da questo voleuano intendere di Ombili alcuna cosa, lo portanano i Sacerdoti in volta sopra vna nanicel- ... la dorata, alla quale crano attaccate intorno molte tazze di argento, e vi andauano dietro donne, e donzelle cantando certi incom

136

Wall mark

DE I DEI



B

incompostiversi, per ii quali pensauano di fare, che Gione desse poi loro certi risponsi di ciò, che desiderauano sapere. Ma sotto la imagine di vn Motone fu adorato anchora questo Gioue Ham- Gioue in monio, e dicono alcuni esferne stata la cagione, perche caminando forma di già Bacco per gli deserti della Libia, cra per perirsene di site con Momone. tutto il suo essercito, se dopo l'hauere fatto dinote orationi al Padre, non veniua yn Montone, il quale andandogli sempre dauanti lo condusse, one trond d'abbenerare tutto l'essercito: e credendo, che in quello animale fosse venuto Gioue à mostrargli le desiderate acque, gli pose quini vn'altare, e fece il suo simulacro in forma di Montone. Ouidin, seguitando le fauole, vuole, che ciò fosse:perche, quando i Dei del Cielo fuggirono dalla furia de Giganti in Egitto, Gione per maggiore jua sicurezza si cangio quini in Montone. Et Herodoto rendendo la ragione, per la quale era vietato a Thebani in Egitto di sacrificare le pecore, scrine, che non volendo Gioue effere veduto d.: Hervole, che lo defideraua grandemente, e ne lo pregaua tutto di : ne potendo più refistere à così affettuosi preghi, gli si mostrò vestito di vna pelle di Montone:e che da questo poi tolsero gli Egittij il fare il simulacro di Gioue in forma di Montone. Et è questa bestia appòloro riuerita molto, nel' ammazzano mai per farne sacrificio : se non che il di della festa di Gione ogni anno tagliano il capo ad vn Montone, e lo scorticano, e vestono di quella pelle il simulacro di Gione, al Montone quale portano poi quello di Hercole, perche lo veggia: dapoi tutti quelli, che sono quiui, vanno à battere lo scorticato Montone:e postolo poscia in vna vrna sacrata, lo sepeliscono con grandisima riuerenza. Ne fu in Egitto solamente questo Gioue Hammonio, ma in Grecia anchora, & appresso de gli Arcadi, come recita Pausania,nell' ottavo libro,era fatto in forma quadrata alla foggia de gli Hermi statoe di Mercurio, & haueua in capo le corna di Montone. Oltre di ciò tronasi, come riferisce Alessandro Napolitano, che i Celti gente della Francia metteuano per la imagine, e statoa di Gioue yna altisima Quercia, e per lui l'adorauano : forfe perche



perche sapeuano, che tra gli arbori la Quercia era confecrata à Gione, come quella, del frutto della quale vissero gli huomini già ne primi tempi, & à lui staua di pascere, e nodrire quelli, li quali egli era creduto di hauere prodotti al mondo, e di hauerne l'uniuerfale gouerno. Per la quale cofa gli antichi coronauano di Onercia quasi tutte le statoe di Gione, come che questa fosse segno di vita, la quale era creduta effere data da lui à mortali. Onde soleuano i Romani dare la corona della Quercia à chi hauesse in guerra difeso da morte vn Cittadino Romano: volendo à colui dare la insegna della vita, che su cagione altrui di viuere. Madi Vlino anchora fecero ghirlande alle volte à Gione, perche questo è sempre verde, di molto vtile à mortali, e paiono le sue foglie essere quasi del colore del Cielo, benche para più tosto essere arbore di Pallade, ò di Minerua, che è la medesima, come nella sua imagine si po vedere. E Pausania scriue, che in certa parte della Grecia fu vn simulacro di Gione, che teneua vn'uccello con l'una delle mani, e con l'altra il fulmine, & haueua in capo vna bella ghirlanda di diuersi siori di primauera. Hebbe anco Gioue souente la corona di Re: secondo che di sopra lo descriue Martiano. perche, come la dipinse Pallade, contendendo con Aragne appresso di Ouidio, è Regale la imagine di Gioue, concio fosse che egli era creduto Re de i Dei, de gli huomini, e dell'uniuerso. E Seruio sopra la decima Eglogla di Virgilio dice, che le proprie insegne di Gioue, le quali soleuano portare quelli che trionfauano, erano lo scettro, e la toga palmata (che era vna veste di porpora grande, & ampla, nellaquale hanno detto alcuni che era tessuta la palma per dentro, & altri che era dipinta a gran bolle d'oro ) e l'hauere dipinta la faccia di rosso. Percioche, come scriue anco Plinio, soleuano i Romani ogni festa tingere la faccia à Gioue di minio, & era vna delle principali cose che faceuano i Censori, dare à miniare Gioue. Et quelli che trionfauano parimente si faceuano tutti rossi col minio. Donde tolsero le donne la vsanza, che poi è passata sin'a i tempi nostri. di

di farsi colorite, e rosse: parendo loro di diuentarne più belle, oue molte si fanno souente spauenteuoli da vedere. E nella Ethiopia vsauano parimente i grandi huomini di dipingersi non solo la faccia, ma tutto il corpo colminio, e dauano il medefimo colore à Vittime di tutti i simulacri de i loro Dei. Furono poi vittime di Gioue sacri-

> gnomi, la capra, vn'agnella di due anni, & vn toro bianco con le corna dorate, appresso de Romani:li quali sacrificauano anco alle

> Percuffore del bue, e daua di vna scure su'l capo à quella bestia, poi se ne suggiua via subito, lasciata quini la scure : la quale era chiamata poscia in giudicio da quelli, che erano quiui all'intorno,

heategli per diuerse cagioni, in diuersi tempi, e sotto diuersi co-Gione.

> volte senza vittima con farro, sale, & incenso. Appresso de gli Atheniesi gli era sacrificato vn bue con cerimonia forte ridicolosa, era tale, come racconta Pausania, nel primo libro, Metteuano vn poco di farro, e di frumento mescolato insieme su l'altare di Gioue, & il bue destinato al sacrificio accostandonisi l'andana à

nia paxmangiare. allhora veniua vno de i Sacerdoti, chiamato da Greci Za. per l'ufficio, che haueua, Bufono, che viene à dire in nostra lingua

come che non hauessero visto chi altro hauesse ferito il sacro bue, che la scure. Questa vsanza, come scriue Suida, venne da quello, che successe già in certa festa di Gioue, nella quale vn bue manviò le schiacciate, che erano preste al sacrificio: diche sdegnato vno, che quiui era presente, parendogli che quella bestia fosse stata troppo prosontuosa, diede di piglio ad vna scure, e l'uccise, e se ne Scurechia fuggi via. La scure, che restò, fu chiamata in giudicio: & hauendo i giudici vdite le ragioni delle parti, la affolfero, e fu dapoi offeruato di fare ogni anno il medesimo. E non è gran merauiglia, che fosse vna scure chiamata in giudicio appò gli Atheniesi:percioche fra le prime leggi, che furono loro date da Dracone, fu, che le cose anchora inanimate, come riferiscono Pausania, e Suida, quando non si trouasse la persona, che hauesse fatto il male, fossero condannate in giudicio, bandite, e gittate fuori della Città, secondo gli demeriti loro. Onde si legge appresso de medesimi vna medesi-

giudicio.

ma nouella, benche i nomi siano diuersi: perche Pausania scriue di Theagene, e Suida di Nicone. Questi, qualunque nome che egli hauesse, fu huomo tanto valoroso, che dalle vittorie hauute in diuersi luoghi haucuariportato più di quattrocento corone : e gli fu anco perciò drizzata vna bella statoa: alla quale, poscia che egli fumorto, vno, che era stato sempre inuidioso de suoi honori, andaua la notte, e con vna sferza la batteua ben bene, e tanto fe ne contentaua, come se hauesse offeso Theagene, o Nicone anchora vino. Auenne, che la statoa cadde all'improniso addosso à colui, che la batteua, e l'uccise: onde i figliuoli la chiamarono in giudicio, e tanto dissero contra di lei, che la fecero condannare come colpeuole della morte dal padre loro:e fu percio gittata in mare. Per la quale cosa indi a poco venne vna sterilità grande, che quasto tutto il paese: à che fu rimediato per consiglio dell'oracolo, rimettendo al luogo suo la statoa gittata in mare, e poi ritrouata da alcuni pescatori, alla quale furono anco poscia dati i diuini honori,e come Nume salutare fu adorata. Danno le molte fauole anchora, che si leggono di Gioue, argomento di farlo in molti modi: Varietras percioche raccontano, che ei si cangiana souente in dinerse forme formatioper godere de suoi amori:come quando si mutò intoro bianco,per ni di Gioportarsene via Europa; in Aquila, per rapire Ganimede, e per ha- ue. uere anco Asteria:in pioggia d'oro, per passare à Danae: in cigno per starsi con Leda:in fuoco, per ingannare Egina: in Ansitrione, per giacersi con Alcmena: in Diana, per godere di Calisto: & in altre figure affai tanto bestiali, che humane, delle quali io non dirò altro:perche non trouo, che gli antichi habbino tolto essempio da queste mai, per fare alcuna imagine di Gioue.

#### GIVNONE.

Q Y E L L I li quali dissero, che gli antichi sotto il nome di dinersi Dei adorarono gli elementi, posero Giunone per l'aria: e la fecero perciò le fauole poi sorella di Gione, per cui intesero lo sorella di elemento del fuoco. E come lui Re, cosi chiamarono lei Regina del Gioue.

Cielo:perche'l fuoco, e l'aria sono i due elementi di sopra, che han-

no maggiore forza affai nelle cose create de gli altri due. E tal' Moglie hora anchora la dissero esfere la Terra, e perciò moglie di Giouc: di Gione. perche vogliono che dai i corpi superiori cada interra certa virtù seminale, che le da forza di produrre tutto quello che produce: come spargendo il marito il seme nel ventre della moglie, la fa concipere quello che partorisce poi al tempo suo. Per la quale cosa Vergilio disse: Discese alhora con feconde pioggie Il gran Gioue alla lieta moglie in seno. Et alcuni volendo porre questa Dea più in alto, l'hanno fatta essere vna medesima con la Luna, è le hanno dati alcuni de i cognomi di quella, come che la chiamarono Lucina, quasi che ella fosse che aiutando le donne nel parto, desse la luce a i nascenti figli. Da che venne, che partendo gli antichi il corpo bumano, e dandone à ciascun' Dio la parte sua, della quale ha-Ciglia ueße cura, pofero le ciglia fotto la custodia di Giunone:p che queste guardate stado sopra a gli occhi, per gli quali godiamo la tuce, che da lei ci vie da Giuno ne data, paiono difender gli da cio che cadendo potrebbe venire à noiargli. Benche si legge anchora, che le braccia parimete à lei furono cofecrate. Onde Homero, il quale à ciascun Dio da vn mebro più bello de gli altri, fa che Giunone habbia le braccia belle, e biàche.E quindi venne, che la fecero alcuni de gli antichi di corpo modo, puro, hauedo forfe rifguardo al corpo della Luna. Scriue Lucia no, nel libro della Dea Siria che, benche la Dea Siria tato riuerita in Hieropoli Città della Afiria fosse Gianone, nientedimeno la sua statoa, che quivi era nel suo tempio, la mostraua essere non vna soda, ma molte: conciò fosse che si vedesse in quella alcuna cosa di Pallade, alcuna di Venere, di Diana, di Nemefi, delle Parche,e di

altre Dec:percioche ella stava sedendo sopra due Lioni, e nell'una mano teneua vn scettro, & vn suso nell'altra, & in capo haueua alcuni raggi, & alcune altre cose che à diverse imagini sono appropriate. Onde viene à mostrare Luciano, che la Dea Siria, cioè

Giunone fu vn nume diversamente adorato sotto diversi nomi. E

perciònon è maraviglia, se ella fu creduta Incina anchora, da

Dea Si

che

che venne, che la chiamauano le donne al partorire in loro aiuto, come fa appresso di Terentio nell' Andria Gliceria, quando grida: Giunone Lucina aiutami, guardami da morte, ti prego: E volendone fare statoe, ò vero dipingerla, la fecero gli antichi, come si vede nelle medaglie antiche di Faustina, in forma di donna di età già perfetta, vestita à guisa di matrona, che nella destra mano tiene vna tazza, & vna hasta nella finistra. E poche sono quelle imagini delli Dei, alle quali non habbiano date le haste gli antichi, come si vede nelle già dette,e si vedrà anchora in quelle che restano da dire:e però piu non mi pare da diferire, di dirne la ragione. E benche in altro luogo for se fosse stato meglio, ne qui anco sarà male dirla: oue facilmente si potrebbe marauigliare alcuno, che sia data l'hasta à Giunone Dea pacifica, e quieta. Benche non fu però sempre tale: anzi alle volte si è mostrata molto terribile, e feroce: come quando à tutte sue forze voleua aiutare à Greci contra Troiani, & hebbe ardire di andare in battaglia insieme con Minerua, come conta Homero, il quale così dipinge il suo carro: perche à que'tempi i Capitani, e le più segnalate persone combatteuano in carro. Era di ferro quel legno, che a trauer so lo sostiene: le ruote erano di rame con otto raggi, e d'oro i cerchi, che lor vanno intorno, cinti di sopra di rame, & era circondato di argento quel corpo onde escono iraggi. Di sopra poi, oue stauala Dea, era vna sede fatta con corregoie d'oro, e di argento. il temone era di argento, il giogo d'oro, parimente erano gli ornamenti de i caualli: perche se bene altre volte si sacena tirare Giunone da gli vecelli, allhora le faceuano dibifogno i caualli. E Virgilio, nel primo dell'Eneide medesimamente à costei da il carro, e l'arme, quando dice, ch'ella cosi volena bene à Carthagine, che quiui teneua il suo carro, e l'arme. Adunque non ha da parere male ad alcuno, che à Giunone anchora desfero gli antichi l'hasta,ne che io, ragionando di lei, dica: perche fossero date le haste alle statoe de i Dei, secondo che Giustino ne rende la ragione, il quale dice, che già ne prime tempi i Re portanano vna hasta in

144 DEI DEI



25

vece del Diadema, e della infegna regale, e che allhora nel principio del mondo gli huomini non haueuano altre statoe de i Dei, che le haste, e perciò à queste si inchinauano, e le adorauano riverentemente. Ma poi che in forma humana cominciarono a fare gli Dei, non più le haste, ma le statoe adorarono. nondimeno per seruare. pur'anco la memoria della religione antica, aggiunsero poi le haste a li simulacri de i Dei. Quando Anchise appresso di Virgilio nel sesto del Eneide mostra ad Enea la sua progenie, che ha da venire, comincia da vn giouane, che sta appogiato ad vna hasta, e quiui Seruio nota che l'hasta appò gli antichi fu honorato premio a que' giouani, li quali vincendo il nemico in battaglia, haueuano cominciato à mostrare il suo valore. E questo parimente dice, che l'hasta da gli antichi fu stimata più di tutte le altre arme : che fu segno di maggioranza, e d'impero: e che perciò era donata a gli huomini valorosi: che le cose vendute in publico erano vendute all'hasta, e che i Cartaginesi volendo la guerra con Romani, mandarono loro vna hasta. Riferisce Suida esfere stata vna vsanza in Athene, che quando era portato alla sepoltura vno che fosse stato ammazzato, i parenti che l'accompagnauano, faceuano andar con lui vna hasta, ò che ve la piantanano à capo della sepoltura, facendo à questo modo certo chi l'haueua ammazzato, che non sarebbe senza vedetta. Si che l'hasta fu stimata da gli antichi assai, & appò quelli fu insegna molto notabile. Onde non è marauiglia, che la dessero souente alle sacrate statoe. Potrebbesi dire del carro di Giunone descritto da Homero, che significhi gli varij colori che nell'aria si veggono talhora, ma vuole il Boccacio nel libro nono altrimente, e dice, che quello è fatto tanto riccamente, perche ella era creduta la Dea delle ricchezze:e che l'arme à lei date signifi- Dea delle cano, che per le ricchezze combattono insieme gli huomini per lo ricchezpiù. E perciò la dipinsero con lo scettro in mano, come che in suo ?. potere fosse di dare le ricchezze, & i regni, si come ella promise di fare à Paride, quando voleua da lui effere giudicata la più bella di quelle altre Dee.Ilche dicono de gli altri anchora essere pur troppo

Pauone Lato à Giunone.

vero, se per lei intendiamo la terra, come scriue Fulgentio: il quale dipinge Giunone con il capo auolto in vno panno, e che tiene lo scettro in mano, mostrando per questo i Regni, che altro non sono che possedere paesi: e per quello, che le ricchezze stanno coperte, e nascoste nella terra, perche ella hain se le vene di tutti i metalli, & in quella si trouano le pretiose gemme. E fu dato il Pauone à questa Dea, come vccello suo proprio, e consecrato a lei. Onde Paufania descriuendo le cose, che erano nel tempio di Giunone in certa parte della Grecia, dice, che vi fu vn Pauone fatto tutto d'oro, e di lucidisime gemme, offerto, e dedicato alla Dea da Adriano Imperadore: perche questo vccello è confecrato à Giunone: di che, oltre alla fauola che firacconta di Argo, dicono effere la ragione, che le richezze tirano così à loro gli animi nostri, come il Pauone per la bellezza snatira à se gli occhi de riguardanti. Et il Boccaccio one racconta la progenie de i Dei nel libro nono fa vna lunga dicerta, volendo mostrare che i ricchi, e potenti quasi in ogni loro affare raßimiglino il Pauone, come che parlino superbamente, siano arroganti, e voglino sempre stare sopra a gli altri, piaccia loro di effere laudati, benche falsamente, & altre simili cofe, le quali come al tempo del Boccaccio, cosi hoggi potrebbe essere che si trouassero in molti. Ne fu dato à Giunone il Pauone solamente,ma de gli altri vecelli anchora le cofecrarono gli antichi, tra li quali fu certa sorte di Sparuiere, e l'auoltoio parimente, come dice Eliano, secondo quelli di Egitto:li quali perciò coronauano la statoa di Iside con le penne di questo vecello:perche Iside appo loro era la medesima che surono tante Dee nominate da Greci, e da Romani, e le metteuano anchora intorno all'entrare delle case: eriferisce Alessandro Napolitano, che in Egitto faceuano queste per segno di nobiltà, e di antichità del casato. El'occa parimente fu consecrata a Giunone: e ne teneuano i Romani alcune nel suo tempio, che furono bonisima guardia del Campidoglio, quando i Francesi l'assediauano: e vi sarebbono entrati elentro una notte di nascosto, se queste non gridavano: onde furono

Vecelli da #i a Gin-

### GLI ANTICHI.

furono dapoi nodrite quiui del publico, & i Cenfori principalmente ne haueuano la cura, e ne fu fatta vna di argento nel medesimo tempio di Giunone. E per mostrarsi ben grati i Romani à questa bestia, che haueua fatto loro tanto servitio, ordinarono, che ogni anno a certo tempo fosse portata in volta vna occa con molta cerimonia sopra vn bello e bene adornato letticinolo, e nel medesimo tempo metteuano in palo vn cane, & il palo era di Sambuco, per punirlo della mala guardia che ei fece al Campidoglio diseso dalla occa, come ho detto. Oltre di ciò dissero i Poeti, che Iride fu nuncia, e messaggiera di Giunone, e si intende dell'arco celeste per questa, la qualo fu figliuola di Thaumante, che significa ammiratione, perche nello apparire pare marauigliofa per gli colori, che mostra, si come le ricchezze fanno marauigliare gli sciocchile quali cost tosto se ne vanno poi, come tosto vediamo sparire Iride. Questa da gli antichi fu parimente detta Dea, e fatta in habito di donna con veste di colori dinersi, e talhora gialla, tutta succinta, per essere allo andare più presta ogni volta che le fosse commandato dalla sua Dea, & haueua l'ali medesimamente di diuersi colori, come dice Virgilio nel quarto dell' Eneide, oue fa che Giunone la manda à tagliare il crine fatale à Didone. Haueua poi Ninfe di quatordici ninfe anchora Giunone à suoi seruigi, come Virgilio Giunone. nel primo dell' Eneide la fa dire ad Eolo, promettendogliene la più bella per moglie, se scioglie i venti, de quali egli era creduto Re, e gli manda i turbare il mare, si, che non possa Enea giungere in Italia. Queste dicesi che mostrano le mutationi dell'aria, intesa per Giunone, e gli vari accidenti, che appaiono in quella, come serenita, impeto de i venti, Nunoli, Pioggia, Neue, Lampi, Tuoni, Nebbia, & altri simili. Le quali cose mostra parimente Martiano nel primo libro quando finge, che Giunone stia à sedere sotto di Gione, & in questa guisa la descriue. Ella ha il capo coperto con certo velo lucido, e bianco, cui e sopra vna corona orna- Imagine ta di pretiose gemme, come è il verde Scithide, l'affocato Ce- di Gianorauno, & il biancheggiante Giacinto, postani da Iride. la

Tride.

faccia

faccia quasi sempre riluce, & asfai si asimiglia al fratello, se non ch'egli è allegro sempre, ne si turba mai , ma Giunone si muta in piso, e mostra alle volte la faccia nubilosa. La veste poi di sotto pare di vetro chiara, e lucida, ma il manto di sopra e oscuro, e caliginoso, ma ben però in modo che se da qualche lume è tocco rispiende, e le cinge le ginocchia vna fascia di colori diuersi, che talhora rifblende con vaghezza mirabile, e talhora cofi fi a Bottiglia la varietà de i colori, che più non appare. Sono le scarpe pur'anco di colore ofcuro, & hanno le suole cosi negre, che rappresentano le tenebre della notte:benche Hesiodo le singe essere dorate, e così fanno gli altri Poeti anchora. Tiene poi questa Dea nella destra mano il

fulmine, & vn risonante Timpano nella sinistra.

Mostra questa imagine le qualità dell'aria cosi apertamente, e quello che da lei viene : che non fa di bisogno dirne altro : e percio Statoa di vengo à porre vna grande statoa di Giunone, la quale scriue Pau-Giunone. sania nel secondo libro che fu nel pase di Corintho fatta di oro, e di auorio da Policleto con vna corona in capo, nella quale con mirabile artificio erano intagliate le Hore,e le Gratie,e nell'una mano teneua vn pomo granato, e nell'altra vno scettro, cui siana sopra vn Cucco: perche dicono le fauole, che Gioue innamorato gio di Giunone si cangiò in questo vccello, & ella da scherzo, come fanno le gioninette, lo pigliò: onde egli hebbe commodità poi di giacerfi co lei. Et à que sto foggiugne Paufania, che benche egli non creda cotai cose, ne delle altre simili, che si raccontano de i Dei, non pensa però che siano da sprezzare, quasi voglia dire, che sono misteriose, & altro mostrano, che quello che suonano le parole:ne lo dice però, Gio parimente non lo dico, perche già più volte ho detto di non volere porre cosa, della quale non habbiano scritto gli antichi: e benche possa essere, che di questo habbia scritto già forse qualche vno:mentedimeno io non l'ho trouato anchora mai. Apuleio nel libro decimo, quado fa rappresentare in scena il giudicio di Paride dice, che vsci fuori vna giouane, che simigliaua Giunone, di faccia honesta, con il capo cinto di bianco diadema, e con lo scettro in mano,



k 3

mano, accompagnata da Castore, e da Polluce, li quali haueuano in capo vn'elmo con cimiero di vna Stella: e cosi fatti si veg-Polluce, gono questi in alcune medaglie antiche, delli quali si legge che surono figliuoli di Gioue, e cost insieme amoreuoli l'vno all'altro, che, come finsero le fauole, partendo la vita tra loro, viueuano, e moriuano à vincenda, onde meritarono di effere posti in Cielo, oue fanno il segno de i Gemelli, liquali hoggidì ancora da gli disegnatori delle cose del Cielo sono figurati in questo modo: perche i Lacedemony già fecero loro vn simulacro in questa guisa. mettendo due legni equalmente discosti l'uno da l'altro, & attrauersati parimente da due altri legni, come che questa fosse imagine confacentesi al pare amore delli due fratelli, de gli quali l'vno fu gagliardisimo alla Lotta, l'altro à Cauallo: onde furono alle volte anchora fatti su due bianchi Caualli: & erano quelli forse, li quali dicono che Giunone dono loro, & ella gli haueua prima hauuti da Nettuno, nomati vno Xanto, l'altro Cillaro. E costà cauallo erano appresso de gli Atheniesi in certo loro tempio molto antico. Et in questo modo anchora apparuero à Vatinio, come scriue Tullio nel secondo della natura di Dei, quando da Rieti tornaua à Roma, e gli differo, che quel di il Re Perse era stato fatto prigione. Leggesi anco, e lo scriue Giustino, che in certa battaglia, nella quale quindici mila Locresi furono vincitori contra centouenti mila Crotoniati, apparuero duo giouani grandi, e belli su due canalli bianchi, armati diuersamente da tutti gli altri, con panni porporei intorno, li quali combatterono valoro samente dinanzi à tutti gli altri per gli Locresi, e disparuero subito dopo la vittoria. Questi surono creduti essere Castore, e Polluce: perche non hauendo i Locresi potuto hauerlo da Lacedemonij, haueuano dimandato loro aiuto. E come fofsero fatti Castore, e Polluce, mostrarono anchora due giouani Messenij, secondo che racconta Pausania nel quarto libro, quando fingendosi questi vollero ingannare gli Lacedemonij vndi, che nel campo celebrauano solennemente la festa loro. Imperoche restitis



27

le haste in mano su due bellisimi caualli, si fecero vedere d' improuifo. Penfarono i Lacedemonii, che fossero Castore, e Polluce, venuti alla festa celebrata per loro,e gli andauano in contra tutti disarmati adorandogli, e pregandoli, che volessero fermarsi fra loro con fauoreuole nume. allhora i due giouani ferendo con le haste hor questi, hor quelli, ne ammazzarono molti: e fatta non picciola strage denimici, se ne ritornarono senza essere punto offest da quelli. Oltre di ciò hauenano Castore, e Polluce gli capelli in capo, come dice Festo Pompeo: perche furono di Laconia, oue foleuano andare in battaglia co i capelli in testa. E perciò Catullo in certo suo epigramma gli chiama fratelli Pileati: perche Pileo, che è voce Latina, significa capello in volgare. Pausania parimente nel terzo libro scriue, che in certo luogo della Laconia erano alcune figurette Pileate, le quali ei non sa troppo bene se fossero fatte per gli Castori, (che sotto il nome dell'vno intesero gli antichi ambi i fratelli,) ma ben lo pensa. Ne lascierò hora di dire:che'l Pileo appresso de Ramani fu la insegna della libertà, perciò che fu loro vsanza, che quando voleuano dare la libertà ad vn seruo gli faceuano radere il capo, e gli dauano à portare vn capello. La quale cerimonia era fatta nel tempio di Feronia, perche questa fu la Dea di quelli, alli quali era donata la libertà, detti Libertini. segno di Onde Plauto nell'Amfitrione facosi dire vn seruo desideroso della libertà. Deb voglia Dio ch'io possa hoggi co'l capo raso pigliare il capello. E leggesi che in Roma, ammazzato che fu Giulio Cesare, surono piantate su le piazze haste con il Pileo in cima, volendo in quel modo chiamare il popolo, e tutta la Città alla libertà di prima. Quando i Romani haueuano bisogno di soldati, o che voleua allora qualche vno leuare tumulto, e seditione, chiamauano gli serui al Pileo: intendendosi perciò, che à tutti dauano la liberta, accioche per quella hauessero da combattere. Da che viene anchora, che su certe medeglie antiche di Bruto si vede un capello posto sopra due pugnali, mostrande

do percio, ch'egli vecise il Tiranno, e rese la libertà alla patria. E morto che fu Nerone, la plebe in Roma, come scriue Suctonio, e per le Prouincie anchora, andaua festeggiando con capelli in capo, volendo in quel modo mostrare, che era liberata da graue, e crudele servitu. E si legge appresso di Plutarco, che Lucio Terentio nobilisimo Romano andò dietro al trionfo di Scipione con il capello in testa, come se fosse stato suo liberto, perche lo libero da i Cartaginesi, che l'haueuano già fatto prigione. Et il medesimo fecero parecchi Romani nel trionfo di Tito Quinto riscattati da lui, poscia che hebbe vinta la Macedonia: come oltre à Plutarco scriue anco Liuio. Oltre di cio il capello fu segno di virtù, e di gran sapere: e per questo lo danno hoggidi anchora insieme col titolo del Dottore, e del Maestro. E metteuano anco talhora gli antichi gli serui in vendita col capello in testa, come riferisce Gellio, ma quelli solamente che non haueuano difetto alcuno: onde voleua dire il capello, che non poteua il compratore ingannarsi, e che percio il venditore non era tenuto poi à cosa alcuna, come che quello fosse certo segno della integrità, e bonta del seruo venduto. Ma ritornando alli Castori, perche come disi, sotto questo nome si intende di Polluce anchora, onde Bibulo, che fu Confole insieme con Cefare, ne fece il motto, quando vide, che il suo collega si haueua cosi vsurpata tutta la auttorità del Consolato, che ciò che faceuano i Confoli, era detto fatto da Cefare folamente, dicendo che à se era intrauenuto come à Polluce, il quale nel tempio dedicato à lui, & alfratello non haueua nome, perche era dimandato Tempio di Castore solamente, ò de i Castori. Questi dunque si faceuano, come dice Eliano, e lo riferisce Suida, giouani, grandi, senza barba, tra loro simili, con veste militare intorno, con le spade al lato. con le haste in mano, & in vece delle stelle, che io disi, faceuano loro in capo alcune fiammette anchora alle uolte. Perche leggefis che esendo già gli Argonauti stranamente tranagliati da vna graue fortuna di mare, si che temenano tutti di perire, & hauedo Orfeo fatto voti per la salute di tutti, apparuero due Stelle,

perche chiamati da Nocchieri.

Spose.

ouero fiamme sopra il capo delli Castori, che loro dierono segno di saluezza:e quindi venne poi,che fossero chiamati gli Castori da i nocchieri nelli loro pericoli. Onde Paufania, nel fecondo libro, scriuendo di certa statoa di Nettuno, qual'era appresso de i Corinti, dice, che nella base di quella erano scolpiti gli Castori, come quelli che erano creduti Numi salutari alle naui, & à nocchieri, e furono anco creduti effere certe stelle, ouero lumi, li quali come scriue Seneca, e Plinio, sogliono apparire in mare nelle gran fortune, e danno segno di bonaccia. E perche si mostrano questi in aria, & el'aria mostrata per Giunone, furono ragione nolmente i due fratelli Castore,e Polluce mesi in compagnia di questa Dea. Alla quale fingono le fauole, come recita Theopompo, & Hellanico, che Gione legasse gli piedi già vna volta con catene di oro, aggiungendoui grauisimi pesi di ferro, onde ella se ne staua pendolone in aria. La quale cosa significa, che quella parte di sotto del-Paria, che più è lontana dallo elemento del fuoco, e percio e più densa, oue si fanno i nuuoli, le nebbie, e le altre simili cose, facilmente si vnisce all' Acqua, & alla Terra, le quali sono elementi graui, e che scendono sempre. Leggesi appresso di Pausania, nel libro nono, che in certa parte della Beotia fu vn tempio consecrato à Giunone, nel quale era vn suo simulacro molto grande, che stana in pie', & ella quini era chiamata Sposa. Ma pare à me, che piu diragione ella hauesse questo nome nella I sola di Samo, perche scriue Varrone, e lo riferisce Lattantio, che questa fu chiamata prima Parthenia da Giunone, che quini stette, mentre che era fanciulla, evergine, e vi si maritò anchora à Gioue. Onde nel suo tempio fu vn bel simulacro fatto in forma di sposa, che doueua hauere quel velo colorito, col quale le nuoue spose fi co-Flammeo priuano la faccia, & era dimandato Flammeo dal colore forse

relo delle della fiamma, perche era rosso, e mostraua, che arrossiua di vergogna la giouane, che si doueua congiungere all'huomo : che cosi hanno detto alcuni di questo velo, benche alcuni altri vogliano, che si intenda altrimenti, come dirò poi disegnando Ht-

meneo.

meneo.E perciò scriue Varrone, che fu offernato da gli antichi di non accompagnarsi insieme i nouelli sposi se non di notte, come che le honeste giouani hauessero da vergognarsi manco al buio della notte. Et andauano le spose al marito di notte portate in lettica da muli,o da buoi, come scriue Suida: & era la lettica fattain modo, che la sposa sedena nel mezo, lo sposo dall'un de'lati, e dall'altro il piu honorato e piu caro amico, o parente che hauesse. E portanano loro dauanti, secondo che si raccoglie da Plutarco ne i suoi problemi, cinque fanciulli altrettante facelle accese di teda, ouero di spino biaco. Le quali oltre al seruitio che faceuano, scac- nazi alle ciando il buio della notte, dauano anco con la luce loro fegno, e spose. buono augurio della generatione, che si aspettaua di quel maritaggio, conciosia che il generare altro non è che produrre in luce. Ne poteuano esfere piu di cinque: perche secondo alcuni fu creduto, che la donna ad vn parto potesse fare fin a cinque fiolinoli, e non più. Ma considerando alcuni altri la cosa piu sottilmente hanno detto, che vsauano gli antichi nelle nozze il numero dispare come dimostratore di pace,e di vnione: perche non si può dividere in due parti equali, che non vi resti sempre vno di mezo, che le puo raggiungere anco poi insieme, come commune adambedue. Onde fu creduto il numero non pare essere grato alli Dei del Numero Cielo auttori di pace e di quiete, & il pare à quelli dell'Inferno, pare, e difdalli quali viene discordia e disunione, si come il numero pare si pare. puo disunire saccdone due parti equali, senza che vi resti alcuna cosa di mezo che le habbi da riunire E tolsero il cinque: pehe asto è il primo numero, che naschi dalla vnione de i doi primi numeri pare e dispare, che sono tre, e doi:pche l'uno no è numero, ma principio, dal quale si comincia di numerare. E chiamanano cinque Dei parimete, e co diuoti prieghi gli adorauano. Questi erano Gio ue,& Giunone adulti, cio è no piu fanciulli, Venere, Suadela, e Dia na.Oltre di cio metteuano gli antichi dauanti alla nuoua sposa il Fuoco 😁 fuoco, e l'acqua, onero p mostrarle, che come il fuoco da se non puo fontati alpdurre cosa alcuna, ne nodrirla, p non hauere puto di humidità, e la sposa.

acqua pre

meno l'acqua p essere tutta fredda, ma bisogna che alla generatione de gli animali, e di tutte le altre cose pdotte dalla natura il caldo,e l'humido si cogiungano insieme: cosi fa di mestiere, che per coseruare la generatione humana si giungano insieme l'huomo, e la donna: ouero per darle ad intendere col fuoco, che purga, e parte il puro dal nonpuro, e con l'acqua, che laua le macchie, e lana via le lordure, che ella ha da consernarsi pudica, pura, e netta, e guardarsi da tutto quello, che puo macchiare le leggi del matrimonio. Le faceuano anco portare il fuso, e la conocchia, e passare sopra vna pelle di pecora con tutta la lana, la prima volta che entraua in casa il marito, & vsauano delle altre cerimonie assai:ma basti per hora di queste poche, per dare à vedere come si habbi da fare Giunone in forma di sposa:poi che Varrone non lo diße, quando diße, che fu vn suo simulacro cosi fatto nella I sola di Samo. Ma ritornando à quello che dicemmo per relatione di Pausania, che Giunone in Boetia fu chiamata la sposa, vediamone la cagione secondo che ei la mette, il quale cosi ne scriue. Giunone adiratasi con Gioue già vna volta, parti da lui, e se ne andò in Eubea, & egli pure la volcua placare, e farla ritornare, ma non sapeua in che modo, ne dimandò consiglio à Citherone allhora quiui Signore, il quale gli disse, che facese fare vna statoa di Quercia, e la portasse in volta coperta si, che non fosse vista fingendola vna giouane, che di nuouo si hauesse fatta sposa. Cost fece Gioue, e finse di mettere all'ordine le nuoue nozze, per la quale cosa Giunone, che ciò intese, ritornò subito, & accostatasi al carro, oue credeua che fosse nascosta la nuoua sposa, tutta piena di gelosia, e disdegno, squarciò gli panni chela copriuano, e trouandola vna statoa di legno, se ne rallegrò assai, e rappacificosi con Gioue, e con lui stette come nuoua sposa. Onde furono por celebrati da gli antichi alcuni di di festa per memoria di questa fauola,la quale,come riferifce Eufebio,interpreta Plutarco in questo modo. La discordia natatra Giunone e Gioue altro non e, che lo stemperamento de gli elementi, dal quale viene la destruttione delle

Ginnone Posa.

delle cose: si come per la temperie, ò per certa proportione, che sia tra quelli, nascono le medesime, e si conseruano. Se Giunone adunque, cio è la natura humida, e ventofa va sopra a Gioue, ne se fa conto di lui, e lo sprezza, tante sono le pioggie che allagano la terra, come fu già vna volta nel paese della Beotia, che andò tutto sotto alle acque, e quando furono poi queste date giù, e rimase la terra scoperta, finsero le fauole, che fossero rappacificati insieme Gioue, e Giunone, la quale squarciando i veli fece che fu vista la statoa della Quercia: perche dicono, che il primo arbore, che spuntaße fuori della terra, fu la Quercia, la quale, come dice Hesiodo, fu a mortali di doppio giouamento, conciosia che da i rami di molto reiquella ne raccolfero le ghiande, onde viueuano prima, e del tronco le. se ne secero tetti. A Giunone secero gli antichi ghirlande di bianchi gigli, li quali chiamauano le rose di Giunone, perche tinti del Rose di suo latte diuentarono bianchi, come racontano le fauole, dicen-Giunone. do, che Gioue, mentre che ella dormiua, le attaccò Hercole anchora fanciullino alle mamelle, accioche nodrendolo del suo latte. non l'hauesse in odio poi. Ma quelli poppando troppo auidamente, fece fi,che la Dea si destò, e riconosciutolo, da se lo ributtò subito in modo, che il latte si sparse per il Cielo: e quiui fece quella certa lista bianca, che vi si vede anchora, la quale chiamano gl'Astrologi la via lattea, e parte anchora ne cadde giù in terra, onde rimasero i gigli cosi tinti di bianco, che poi nati sono sempre bianchi. Tertulliano scriue, che in Argo città della Grecia fu vn simulacro di Giunone cinto con rami di vite,e che haueua sotto i piedi Via lat. vna pelle di Lione, quasi che ella volesse hauere quelli per dispregio tea. di Baccho, e questa parimente à disnore di Hercole, che l'uno, e l'altro da lei fu odiato grandemente: come da quella che ad ambi fu madregna, secondo le fauole. In Lanuuio città di Latio era adorata Giunone Sospita, la quale noi potiamo chiamare saluatrice, come principale Nume di quel luoco, secondo che recita Tito Liuio: & haueua quiui la sua statoa, come scriue Marco Tullio, vna pelle di Capra intorno, & haueua la hasta, & vn breue scudo. E Festo

DENDEL



E Festo parlando di Giunone Februale, perche ella hauesse questo Giunone nome, dice, che le facrificauano i Romani il mese di Febraio, e che Februale. le feste Lupercali celebrate di questo mese, erano consecrate à lei, nelle quali andauano i Luperci scorrendo per la Città, e purgauano le donne, che per questo porgeuano loro la mano, battendole con quello, di che si fa il farsetto di Giunone, che sono le pelli delle capre. Oltre di ciò si troua che fecero gli antichi la statoa di Giunone alle volte anchora con vna forbice in mano, come riferisce Suida, e ne rende la ragione, dicendo, che l'aria intefa per Giunonepurga e mondifica, come la forbice tagliando i peli, fai corpi politi, e mondi. Et in vna medaglia antica di Nerua Imperadore si vede vna matrona coronata di raggi, che fiede in alto feggio, e tiene con la sinistra mano vno scettro, e con la destra vna forbice. Questa giudicarono molti effere Giunone; niente dimeno le lettere, che in essa medaglia sono, la dicono la Fortuna del Popolo Romano. Ne mi ricordo di haucre veduto, è letto di altra imagine, è statoa di Giunone, se non che alcuni, perche sanno, che la dissero gli antichi la ritrouatrice del matrimonio, e che haueua la cura delle nozze, onde Didone appresso di Virgilio, nel 4. dell'Eneide, quando ha disegnato di farsi marito Enea, sacrifica ad alcuni Dei,ma inanzi a tutti a Giunone, che tien del nodo marital la cura, l'hanno fatta in pie vestita con capi di papauero in mano, e con vn giogo a piedi, volendo per questo mostrare, come hanno da stare il marito, e la moglie congiunti insieme: e per quelli la numerosa prole, che poi viene succedendo. Di che non trono però fatta mentione da alcuno de gli antichi, ma si bene, che in Roma fu chiamato certo luoco Vico giugario: perche Giunone è detta Giugale, quasi che col fauore del suo Nume si giungessero insieme vico giul'huomo, e la donna, hebbe quiui vn'altare, oue andauano i no-gario. uelli spost, & erano dal sacerdote legati insieme con certi nodi, Ginnone dando per cio loro ad intendere, che cosi doueuano essere gli ani- sing ale. mi loro legati poi sempre in vn medefimo volere, come erano i zati. corpi allhora da quelli nodi. Onde è venuto, che togliendo alcuni poi forse l'essempio da questo, e da quello che si può vedere

monio.

nio con il giogo in collo,e con gli ceppi à i piedi. Questo hanno voluto alcuni che fosse introdotto prima da Giunone, come ho det-Himeneo, to, alcuni da Venere, & alcuni altri da Himeneo: il quale fu percio adorato come Dio delle nozze, nelle quali lo chiamanano con certi solenni prieghi, accioche à quelle fosse fauoreuole, e desse col Nume suo felice successo. Ma leggest anchora, che mostrando gli antichi con molte cerimonie la pace, & vnione, che doueua essere fra marito e moglie, e che desiderando à quelli ogni bene, e consolatione, non nominauano in celebrando le nozze, se non quelle cose, le quali poteuano dare buono augurio, e segno di felicità. Onde chiamauano anco souente la Cornacchia, come si vede nella imagine della Concordia: e sacrificando à Giunone Felle git- Giugale, cauauano il felle alla vittima, e logittauano dietro all'-

tato via.

2250.

altare:per mostrare, che fra marito e moglie non deue essere amarezza di odio, ne disdegno alcuno. E per questo vogliono alcuni, che Himeneo parimente fosse chiamato, non perche hauesse ordinato il matrimonio, ma perche dopo molti trauagli, e grani pericoli egli ottenne le desiderate nozze con felicisimo successo: e la Mouella nouella è tale. Himeneo fu vn giouanetto in Athene tanto bello, e di Hime- di faccia cosi delicata, che da molti era stimato femina, il qualc si innamorò ardentisimamente di vna bella, e nobilisima giouane:e senza sperare di potere mai godere dell'amor suo, perche egli era di famiglia à quella della giouane troppo inferiore di sangue, e diricchezze, andaua come poteua il meglio nodrendo fi dell'amatavista, e quella seguitaua sempre, & ouunque à lui fosse lecito; e concesso di andare, e trouauasi spesso, aiutandolo in ciò molto la pulita guancia, fra le altre giouani acconcio in modo, che vna di quelle era creduto facilmente. Or mentre che il miserello in questa guisa inganna altrui, ma più se spesso, auenne, che ei su rubato con l'amata sua, e con molte altre nobilissime gionani di Athene, andate di compagnia fuori della Città per gli sacrificij di Cerere Eleusina, da Corsari arrivati quivi all'improviso. Li quali poscia che

#### GLI ANTICHI.

che furono lungi da Athene per molte miglia lieti della preda andarono à terra, e ritiratisi in certo luogo, oue si teneuano sicuri, stanchi gia per il continuo se lungo nauigare, si addormentarono. Allhora Himeneo presa la occasione di liberare se, e le rapite giouani, gli vecife tutti, prima che alcuno di loro si suegliasse, & hauendo rimesso quelle in luoco sicuro, se ne ritornò alla Città, e promife à gli Atheniesi di ristituire loro le già perdute figliuole, se voleuano dare à lui per moglie quella che egli amaua cotato.Il che gli fu accordato volontieri, parendo ad ogniuno che egli l'hauesse molto bene meritata. E così hebbe Himeneo la tanto da lui desiderata giouane, e fatte le solenni, e liete nozze, visse poi con quella felicimente tutta la sua vita. Perche dunque da costui surono ricuperate quelle vergini, & il matrimonio che si desiderò tanto, hebbe felice successo, replicauano souente gli antichi il nome suo nelle nozze per buono augurio, come che desiderassero à quelli che si maritauano la felicità d'Himeneo. E questa fu cosa de i Greci, si come fu de i Romani di chiamare Talassone per buono augurio parimente nelle nozze. Perche, come scriue Liuio, quando furono rapite da i Romani le donne Sabine, venne alle mani di vn pouero sol dato vna bellißima gionane, la quale ei disse à chi gliene dimandaua, di codurre à Talafione: perche haueua gia vifto, che qualcuno le haueua gittato l'occhio addosso per leuargliele. Era Talasione allho ra vn Capitano di gran valore, & hauuto perciò in molto rispetto: onde vdito il nome suo, non fu chi osasse poi di toccare la giouane, anzi facendo fedele compagnia a colui che l'haueua, andarono gridando tutti infieme à Talafione, à Talafione : il quale hebbe molto cara la bella giouane, e con liete nozze se la fece moglie, e vissero dapoi felicemente sempre insieme. Chiamauano dunque Talasio- Talascone ne, desiderando à nuoui sposi la buona ventura che pe'lnome di nelle nozlui hebbe quella rapita giouane. Ouero che questo era, perche Ta- ze. lasione significa certa cesta, nella quale teneuano le donne la lana, e le altre cose da filare, e voleuano gli antichi secondo Varrone replicando spesso questa voce nelle nozze ricordare alla sposa quale

quale haueua da effere l'ufficio suo , poi che era maritata : il che Plutarco anchora conferma ne i suoi problemi, riferendo pur anco quello che ho detto poco di sopra, che la sposa entrando in casa del marito la prima volta portana seco la conocchia, & il fuso, e passaua sopra la palle di vna pecora, o che vi sedeua su, come scriue Festo, perche da quella si trabe la lana, che si acconcsa poi ad vso di filare:e diceua queste parole, oue tu sei Caio, io sono Caia, che veniuano à mostrare, che tutto hauena da effere commune fra il marito e la moglie, e che in cafa doueuano essere egualmente padroni. Et hanno voluto alcum, che in tale cerimonia fosse vsato questo nome di Caia per rispetto di Caia Cecilia, che fu Tanaquile moglie di Tarquino Prisco, donna saggia e virtuosa, che gouerno benisimo la casa sua. Onde Varrone scriue, e lo riferisce Plinio, che in certo tempio fu guardato come cosa degna di riuerenza il suso, e la conocchia di costei, e vi giungono alcuni anco le pianelle, e quindi dicono che vene la vsanza di portare seco la sposa la conocchia con la lana, & il fuso, per ricordarsi di imitare la virtù di quella gran donna, la quale filò, e fece di fua mano vna bella veste regale à Servio Tullio suo genero, che su posta poi nel tempio della fortuna. Andaua anco la nuoua sposa cinta di certa sascia Nodo di di lana stretta su la camiscia col nodo di Hercole, quale era sciolto dallo sposo, la prima notte che staua con lei, pigliandone augurio di douere effere cosi felice in hauere figlinoli, come fu Hercole, che ne lasciò settanta. Et a questo fare chiamaua in suo aiuto la Dea Virginense: perche ella era creduta hauerecura, che la fascia virginale portata dalle giouani tutto il tempo, che stauano vergini, fosse sciolta felicemente subito che erano maritate. Et vsarono gli antichi, come riferisce Santo Agostino, nel libro sesto della città di Dio da Varrone, di portare questa Dea insieme con alcuni altri nella camera, oue doueuano stare la prima notte insieme i nouelli sposi, accioche con lo aiuto di questi lo sposo piu facilmente raccogliesse il desiderato siore, manco sosse difeso dalla sposa: poscia che si vedeua tanti Dei attorno, che tutts

Virginen fe Dea.

Hercole.

sutti la confortauano à ciò, e ciascheduno secondo il suo vsticio: perche erano partiti gli vifici fra loro in questo negocio: nel quale pareuano esfere i generali presidenti Venere, e Priapo, cui fu pur anco dato particolare vfficio, e lo chiamarono allhora Dio Mutino, di dare forza allo sposo di trauagliare gagliar- Mutino. damente,e di metere in core alla sposa di non fare alcuna resistenza. Vi erano poi il Dio Giugatino per giungere insieme ma- Giugatirito e moglie: il Dio Subigo, che procuraua che l'vno sottomettes- subigo. se, l'altra si lasciasse sottomettere facilmente: la Dea Prema, Prema. che induceua la sposa à lasciarsi ben premere: e la Dea Partun-Pariuda. da,che non lasciaua punto temere di parto che hauesse da venire.E credo che ve ne fossero anco de gli altri, perche, come disi da princi pio, diedero gli antichi particolari Dei a tutto quello che faceuano, o che co diuersi cognomi dauano ad vn solo la cura di diuerse cose, come à questo proposito parlando Martiano nel secondo della Filologia à Giunone esprime questi quattro cognomi, Iterduca, Domiduca, Vnxia,e Cinxia, che nelle cerimonie de maritaggi le furono dati, e dice: A ragione hano da chiamarti di core le giouinette spose, per che tu habbi cura di loro in andado: perche tu le meni sicure nelle desiderate case de i loro sposi:perche tu facci che l'ungere le porte sia con buono augurio:e perche tu non le abandoni, quando pongono giù il cinto Virginale. E questo fa che Giunone fosse anco la Dea Virginense. Ma lasciando tanti Dei, delli quali non ho trouato mai gli simulacri, ritorno à qualchuna di quelle cerimonie che ponno seruire alla imagine di Himeneo. Vsarono dunque gli antichi di cingere anco le porte della casa con certe bende, ò fila di lana, vngendo gli gangheri di quelle con sungia di porco, e con grasso di becco, per rimedio di tutti gli incantesmi che souente erano fatti à nouelli sposi, se lo stridore de i gangheri era vdito, apprendosi, ò serrando si le porte. Spargeua anco per questo, come hanno detto alcuni, lo sposo delle noci, accio che non fosse vdito altro che il rumore che quelle faceuano cadendo in terra, e lostrepito de i fanciulli che le raccogheuano: ouero perche qualchuna

DEIDEI



chunatalhora gridaua, e doleuasi cosi forte allo sciogliere la fascia, che io disi, che faceua bella compassione à chi l'udiua. Altri hanno detto, che lo spargere delle noci mostraua che l'huomo maritandos lasciaua tutte le cose fanciullesche, perche sogliono i fanciulligiuocare souente con le noci. Varrone ha voluto, che cio si facesse per tirare buono augurio da Gione, cui le noci erano confecrate. E Plinio parimente l'interpreta ad vn'altro modo. Ma di questo, e delle altre cerimonie vsate uello nozze basta quella, che io ne ho detto, per venire à disegnare il Dio di quelle, che su, come disi, Himeneo. Questi da gli antichi fu fatto in forma di bel gio- di Himeuane coronato di diuersi fiori, e di verde persa, che teneua vna neo. facella accesa nella destra mano, e nella sinistra haueua quel velo rosso, o giallo che fosse, col quale si coprinano il capo, e la faccia le nuoue sosse la prima volta, che andauano à marito. E la ragione, che poco di sopra promisi dire di ciò, è tale, che le mogliere de i Sacerdoti appresso de gli antichi Romani vsauano di portare quasi sempre vn simile velo : & , perche à questi non era concesso, come à gli altri, di fare vnqua diuortio, coprendo la sposa con quel velo, fi veniua à mostrare di desiderare, che quel matrimonio non hauesse da sciogliersi mai.Ma questo non vieta però, che il medesimo non mostrasse anco la honesta vergogna della sposa, come ho detto: quale potiamo dire che fosse vna cosa stessa con il Pudore, hauuto in tanto rispetto da gli antichi, che fu come Dio adurato.Onde gli Atheniesi gli consecrarono vn'altare, & appresso de Lacedemony gli fu fatto vn simulacro per questa cagione raccontata da Pausania nel libro terzo. Haueua Icaro maritato la figliuola Penelope ad Vliffe, con animo, che ei non glic la leuasse di casa mai, ma douessero habitare sempre tutti insieme, come ne lo pregò molte volte dapoi, ma nulla giouandogli, perche Vlisse haueua deliberato di ritirarsi con la moglie à casa sua: si voltò il bon vecchio à pregare la figliuola, che non lo lasciasse: e benche ella fosse già in camino per andarsene col marito, non lasciuia egli però accompagnandola di pregarla, che restasse seco. Vlisse all'viti

all'ultimo vinto dalla importunità del suocero, si volta alla moglie, e le dà libera licenza di fare ciò che vuole, ò andare seco, ò restare col padre: & ella altro non rispose, se non che tiratosi vn velo in capo, si coperse con quello la faccia. Allhora parue al padre d'intendere benisimo, che l'animo della figliuola era di andare col marito.però senza più dire altro, la lasciò andare, e quiui, oue ella si coperfe il viso, pose vn simulacro al Pudore, cioè à quella honesta vergogna, che mostrò Penelope, di contradire al padre, per non lasciare il marito:e doueua essere fatto in simile foggia con la faccia coperta. Si che mostrandosi la vergogna in questo modo si può ben dire, che perciò si coprina la nuona sposa col velo, qual disi che portana Himeneo nella sinistra mano. E, ritornando à mettere quello, che resta di lui,egli haueua due focchi gialli à piedi:questi erano certa forte di scarpe, che vsauano alle comedie, e le donne parimente gli portauano. E tutto il disegno, che ho fatto di costui, è descritto da Catullo nell' Epitadalaio di Giulia, & Manlio in questo modo.

O de l'alto Helicone
Habitator felice,
O d'Vrania celeste,
Lieto, e giocondo figlio.
Che nelle forti braccia
Del disioso amante
Con leggitimo nodo
Metti la delicata virginella,

Cinge Himeneo le tempie
Di belli, e vaghi fiori
Dell'odorato perfa,
E tenendo con mano
Il colorito velo
Moue lieto ver noi
Il bianco piè veftito
Et adorno del bel dorato focco:
In questo di giocondo

Vien con soaue voce Cantando à noui spost Allegre canzonette. Con piè prospero mena Gli festeuole balli, E con selice destra

La rifblendente face porta innanzi.

Seneca parimente in Medea così ne dice.

Tu che la notte con felice auspicio

Scacci portando nella destra mano

La lieta, e santa sace: hor vien' a noi,

Tutto languido, & ebbro, ma pria cinge

Di be' fiori, e di rose ambe le tempie.

E Claudiano nell' Epitalamio di Palladio, & Serera de-

scrisse Himeneo in questo modo.

Da gli occhi vn foauisimo splendore Esce,ch' à rimirarla altrui contenta. E i caldi rai del Sole,e quel rossore, Ch' ogni animo pudico tocca,e tenta, Spargon di bel porporeo colore Le bianche gote: alle quai s'appresenta La lanugine prima accompagnata Da bella chioma crespa, & indorata.

LA GRAN MADRE.

LA Terra fu creduta da gli antichi essere stata la prima di tutti i Dei, e perciò la chiamarono la Gran Madre, e Madre di questi. E, secondo che di quella videro la natura essere diuersa, e molte le proprietà, così molti nomi le dierono, e diuersi, & in varij modi l'adorarono, e ne secero statoe. Onde hauendo io già detto, come di lei intendessero per Giunone alle volte, e ne facessero imagine, hora dirò delle altre che appresso de gli antichi surono tutte Dee significatrici della terra. Alla quale solamente di tutte le parti dell'uniuerso scriue Plinio nel secondo libro,

madre.

che meriteuolmente fu dato cognome di materna riuerenza: im-Terra per peroche nati che sono i mortali, ella gli riceue secondo l'ysanza de gli antichi, quale era, di porre il fanciullo subito vscito del ventre della madre in terra, come nelle braccia della generale madre di tutti,e leuarnelo anco poi subito: & hebbero per cio vna Dea chiamata Leuana, la quale credeuano, che à questo fosse sopra di fare col suo Nume, che quel fanciullino allhora nato, fosse felicimete leuato di terra: si come ne hebbero anco vna, che haueua la guar

Dea.

dia delle Culle de i medesimi fanciullini, chiamata da loro la Cunina. Dea Cunina: e Vagitano fu il Dio del piangere de i fanciulli, che Panetia. da Latini e detto Vagire. La Dea Pauentia era sopra al pauore, Potina. cio è timore de i medesimi. Potina fu la Dea della potione, cio è

Educa. del loro bere: & Educa della esca, cioè del mangiare. Hauendo dunque la terra riceuuto gli mortali, subito che sono nati, come amoreuole madre gli nodrisce anco poi, e sostenta. e quando alla fine sono da tutti abbandonati, ella gli raccoglie nell' ampio suo seno, & in se medesima gli serra: ne gli huomini solamente, e gli altri animali, ma tutte le altre cofe anchora paiono hauere vita qui fra noi dalla terra, effere da lei softenute, nodrite,e conservate. Per le quali cose à ragione ella fu detta Gran Madre, e Madre de i Dei parimente, perche erano stati i Dei de gli antichi mortali, & erano vinuti vn tempo di quello, che la terra produce, come ne viuono tutti gli altri mortali. E fu questa la medesima, che Ope, Cibele, Rhea, Vesta, Cerere, e delle altre anchora dimostratrici delle dinerse virtù della terra. Delle quali esporrò gli nomi in disegnandole imagini loro, secondo che mi tornerà bene, e ne racconterò le fauole, od altro che sia, se verranno à proposito. Imperoche come i dipintori adornano le loro tauole con tutti quelli ornamenti, che sanno i maggiori, accioche à riguardanti paiano più vaghe, cost ho cercato io di fare, mentre che disegno queste imagini con la penna. Percioche espongo talhora alcui nomi, talhora interpreto qualche fauola, e qualcuna ne racconto alle volte simplicemente, & alle volte ancho

anchora tocco qualche historia, secondo che mi pare più confarsi à quello di che haurò già detto, ò mi r: sti da dire, parendomi di douer'esfere à questo modo se non diletteuole à chi legge, almeno non troppo noioso, canciosia che la varietà delle cose soglia leuare gran parte di noia à lettori. Venendo dunque à dire della gran Madre, ella fu chiamata Ope da gli antichi: perche questa voce Ope. fignifica aiuto: e non è chi più aiuti la vita de i mortali della terra:onde Homero la chiama donatrice della vita:perche ella ci da oue commodamente potiamo habitare, e ci porge onde habbiamo da nodrirci, & in molti altri modi ci gioua à guisa di pietosa madre. E perciò Martiano nel libro primo descriuendola dice, ch'ella à di molta età, & ha vn gran corpo. à che si confa quello che scriue Pausania nel settimo libro, che in certa parte della Grecia appresso al fiume Crafide fu vn tempietto della Terra, oue ella fu chiamata la Dea dal largo petto : e che benche partorifca spesso, & habbia intorno molti figliuoli, nondimeno ha pur anco vna veste tutta dipinta à fiori di colori diuersi, & vn manto tessuto di verdi herbe,nel quale paiono effere tutte quelle cose che piu sono prezzate da mortali, come le pretiose gemme, & i metalli tutti: e vi si vedeua anchora copia grande di tutti i frutti, & vna abondanza mirabile di tutte le cose. Ora chi e,che in questo ritratto non riconosca la terra ? La quale Varrone, secondo che riferisce Santo Agostino nella Città di Dio, vuole che sia chiamata Ope, perche per l'opera humana diuenta migliore, e quanto è piu coltiuata, tanto è piu fertile: che sia nomata Proferpina, perche vscendo da lei vanno come serpendo le biade, che ne nascono; e che sia detta vesta, perche di verdi herbe si veste. Oltre di ciò la dipinge anchora, & insieme espone tutta la pittura, come anco si raccoglie dal Boccaccio, quando nel terlo libro, scriue della progenie de i Dei, e dice, che ella hain capo vna corona fatta à torri : perche Espositioil circuito della terra à guifa di corona è tutto pieno di Città, di ne della i-Castella, di Villaggi, e di altri edificij. La veste è tessuta di verdi magine herbe, e circondata da fronzuti rami, che mostra gli arbori, le

piante



piante, e le herbe che cuoprono la terra. Ha lo scettro in mano, che significa, che in terra sono i regni tutti, e tutte le ricchezze bumane, mostra la potenza anchora de i Signori terreni. Per gli timpani, che ella parimente ha, si intende la rotondità della terra partita in due meze sfere, delle quali l'una è chiamata, l'Hemifpero superiore : quella, che habitiamo noi, l'altra l'inferiore, oue sono gli antipodi. Ha poi vn carro da quattro ruote, perche se bene ella fta ferma, & è immobile, l'opere nondimeno, che in quella fi fanno, sono con certo ordine variate per le quattro stagioni dell' anno, e se ne vanno succedendo l'una all'altra.e lo tirano i Lioni, ouero per mostrare quello che fanno i Contadini seminando il grano, perche subito lo cuoprono, accioche gli auidi vecelli non ne facciano preda:come fanno i Lioni, quando caminano per lochi poluerofi, che, come scriue Solino, leuano via con la coda le sue pe- Natura date, accioche per quelle non habbiano da spiare i Cacciatori do- de Lioni. ue vanno: ouero perche non è terra alcuna, e sia quanto vuole aspera, e dura, che coltinandola, non dinenti molle, efacile al produrre: ò pur'e,per mostrare, mettendo sotto al giogo della Dea Ope il Lione Re de gli altri animali, che i Signori del mondo parimente sono soggetti alle leggi della natura, e che cosi hanno esti bisogno dell'aiuto della terra, come gli altri. Le fauole dicono, che sdegnata la Madre de i Dei contra Hippomane & Atalanta, perche senza rispetto del suo Nume giacquero insieme in vna selua à lei consecrata, gli fece diuentare Lioni: e volle che dapoi tirassero sempre il suo carro. Mostrano le sedi, che à questa Dea stanno intorno, che, se ben le altre cose tutte si muouono, ella sta ferma, però sempre: o veramente per che sono vuote, ci danno ad intendere, che non solo le case, ma la Città anchora e per pestilenza, & per guerre, e per altri disagi si vuotano spesso: ouero che fopra la terra fono molti luochi dishabitati. Gli Sacerdoti dimadati Coribati, li quali quiui stano dritti, & armati, vogliono mostrare, che non solamete i coltinatori della terra, ma glli anchora, che al le città, & à Regni sono sopra, no hano da sedere, ne da starsi

in otio, ma che deue ciascheduno pigliare le sue armi, chi per coltiuare la terra, chi per difendere la patria. Questa dunque è tutta la imagine, che fa Varrone della dea Ope, Mettesi sopra vn carro tirato da Lioni vna donna, che ha il capo cinto di torri à guisa di corona, tiene lo scettro in mano, & è vestita di vn manto tutto carico di rami, di herbe, e di fiori. intorno le stanno alcuni seggi puotize vi sono anco i risonanti timpanize l'accompagnano certi sacerdoti con gli elmi in testa, con gli scudi al braccio, e con le haste in mano. Scrive Isidoro, che fu data altre volte alla imagine della gran Madre vna chiaue:per mostrare:che la terra al tempo data alla dell'inuerno si serra, & in se nasconde il seme sopra lei sparso, qual germogliando vien fuori por il tempo della Primauera, & allhora è detta la terra aprirsi, si come riferisce anco Alessandro Napolitano. Faceuano anchora gli antichi ghirlande a questa Dea talhora di quercia, perche cosi vineuano già i mortali delle ghiande prodotte da lei, come viuono hoggidi del grano, e de gli altri frutti, che la medesima produce. E di Pino talhora, che questo arbore a lei era consecrato, o fosse per la gran copia de Pini, che era nella Frigia, oue ella fu prima adorata, e fu percio detta anchora la Dea Frigia, come che quel paese fosse sua propria patria, oue furono prima celebrate le sue sacre cerimonie, onde da Berecinto monte di quel paese ella fu parimente chiamata Berecinthia,e cosi la noma Virgilio, nel sesto dell'Eneide, quando à lei

Berecinthia. vaßimiglia Roma, e la disegna anco in grav parte, dicendo.

Chiaus

gran Ida

dre.

gia.

Qual Berecinthia madre de gli Dei Coronata di torri sopra il carro Sen va per la città di Frigia altera Della diuina sua prole, onde cento Nipotitutti habitator del Cielo Si vede intorno, e quei souente abbraccia.

Pine date alla gran Ouero fu il Pino dato à questa Dea:perche Ati bellisimo Gio-Madre. uane, & amato già grandemente da lei, morendo fu cangiato in Ati, e sua questo arbore. E la fauola, che se ne legge, è, che inamorata la monella.

Dea

Dea di puro e casto amore di questo gionane, se lo tolse, e diede gli la curadelle sue sacre cose compatto, che egli douesse conseruarsi vergine, e pudico sempre, come egli promise di fare, e con giuramento se ne obligo. Ma non l'offeruò poi il misero: percioche inamoratosi di vna bella ninfa figliuola di Sagari fiume di quel paese,e si scordò la promessa fatta alla Dea,e gode, souente dall'amore suo. Di che quella fu si forte sdegnata, che fece subito morire la ninfa,e scacciò il giouane da se,e dal suo seruitio. Il quale rauedutosi del peccato commesso, venne in tanto furore, che andana come pazzo correndo per gli alti monti gridando, & vlulando sempre, e come for sennato battena il capo di qua, e di la, e con acutisime pietre stracciaua spesso il delicato corpo, e tagliatosi anco con questo il membro, che tanto haueua offeso la Dea, lo gittò lontano da se, & era per vecidersi affatto: se non che quella all'ultimo mossa à pietà di lui, lo fece diuentare vn Pino:e per mostrare, che riteneua pur'anco memoria dell'amato giouane, volle effere coronata poi de i rami di questo arbore: & ordinò che all'auenire i suoi Sacerdoti fossero castraticon l'acuta pietra nel modo, che il misero giouane si castro da se, & andassero nelle sue feste cosi sacerdoto aggirando, e dibattendo il capo:e ferendosi le braccia, e le spalle castrais. cosi spargessero il proprio sangue, come il medesimo fece già correndo forsennato per gli alti monti. E furono, oltre à gli altri nomi,che hebbero,detti anchora Galli questi Sacerdoti da vn fiume della Frigia di questo nome, delle acque del quale chi beeua, impazzana subito, & era buono allhora da servire alla Dea, perche arditamente faceua tutte le pazzie che ho dette. Paufania nel settizo libro scriue, che in certa parte della Grecia su un tempio dedicato alla Dea, & ad Ati infieme, che alcuni dissero, che ei fu amazzato da vn Cinghiale mandato per questo da Gioue, che si hebbe à male, che egli fosse tanto domestico della Dea, e tanto amato da lei:e raccota poi vn'altra fauola del medefimo, la quale è tanto fauola apunto, che mi pare che meriti di essere riferita; Fauole di & è, che del seme sparso in terra da Gioue, che sognaua di essere forze

174

forse con qualche bella giouane, nacque vn Genio, d Demone che vogliamo dirlo,in forma di huomo,ma che haueua però l'uno, e Agdiste. l'altro sesso, e fu chiamato Agdiste. Di che spauetati gli altri Dei, come di cosa mostruosa,gli furono subito attorno,e gli tagliarono la parte maschile, e la gittarono via. Di questa da indià poco nacque vn nocchio , de frutti del quale la figliuola di Sagario fiume passando di la, se n'empie il grembo per mangiarseli: ma questi sparuero quasi subito, & ella restò gravida, & al suo tempo partori vn belbambino, qual per vergogna nascose in certa selua, oue vna capra ando sempre à darghil latte, si che non peri, ma fatto gia grande fu nomato Ati, & era tanto bello, che più tofo cosadinina che humana pareua effere: onde il Genio Agdiste ne fu ardentisimamente innamorato. Auenne, che il bel giouane mandato da i suoi, andò à Pessinunte Città principale della Frigia, oue il Re del paese se lo fece genero, dandogli per moglie la figliuola:e già era tutto in punto per celebrarsi le nozze, quando Agdiste, che andaua dietro all'amato giouane, arriuo quiui:e tutto pieno d'ira, e dirabbia, vedendo che altrui era per godere la cosa da lui tanto amata, cacció subito con suoi incanti, ò come si facesse, vna cost fatta pazzia nel capo di Ati, e del Re suo suocero, che furiosamente si tagliarono ambi con le proprie mani il membro genitale. Ma pentito dapoi Agdiste di ciò che haueua fatto, perche l'amore che portaua ad Ati, non se ne era anco del tutto andato, pregò Gioue, e l'ottenne, che le altre parti del corpo del amato giouane non potessero corrompersi, ne infracidirsi più mai. Atiche Et altro non ho letto di questo Ati, se non che per lui voleuano fgnifich. gli antichi intendere quelli fiori, alli quali non succede mai frutto alcuno, ne producono seme, come riferisce Eusebio nel libro 3. della Preparatione Euangelica:e per ciò finsero le fauole,che ci si

della Preparatione Euangelica:e per ciò finfero le fauole, che ei fi castraffe, come ho detto. Maritorniamo alla Gran Madre, la quale con folenne cerimonia fu portata di Frigia à Roma da huomini mandati colà a posta, fecondo che haueuano intefoi Roman i da i perfi della Sibilla douerfi fare, e che bifognaua, che fuffe riceunta

da

da casta mano. Onde si fermò la naue, che la portaua, alla foce del Tebro, oue era andata quasi tutta Roma ad incontrarla: ne era posibile mouerla quindi, benche moltie molti si sforzassero di tirarla su, per l'acque del fiume. Allhora Claudia vergine Vestale, Claudia della pudicitia della quale molti dubitauano, perche andaua più Vestale. vagamente ornata, e conuersaua, e parlaua più liberamente, che non le sarebbe forse conuenuto, inginocchiatasi su la riua del fiume, e stendendo le mani giunte verso la Dea, Tu sai, disse, alma Dea, che io sono stimata poco casta, se cost è, ti prego, fanne segno: che condennata da te, mi confesserò meriteuole della morte ma se anco è altrimente: tu, che casta sei, e pura, facendo sede della integrità mia, seguita la mia pudica m.ino. E questo detto, diede di piglio ad vna piccola fune, e tirò la naue à suo piacere, mostrando la Dea di seguitarla volontieri con non poco stupore di chi vide. E non fu dapoi piu chi osasse pensare male di Claudia: della quale ho raccontato, perche quesio fatto potrebbe servire a chi volesse dipingere la Pudicitia: benche si possa fare in molti altri modi anchora, come potrà chi ne vorra la fatica raccogliere da molte imagini gia disegnate, e che restano à disegnare. Il simulacro di questa Dea portato allhora della Frigia fu vna gran pietranegra, che era adorata da quelle genti sotto il nome della Madre de i Dei. La quale arrivata oue Almone piccolo fiume entra nel Tebro, su quiui lauata da vno de i suoi Sacerdoti, e posta poi sopra vn carro, tirato da due vacche, fu portata nella Città con grande allegrezza del popolo. Onde fu osseruato di portarla poscia ogni anno con solenne pompa nel medesimo modo, & al medesimo luoco à farla lauare da i suoi Sacerdoti, li quali lauauano se stessi anchora, e le sue coltella, come si vede appresso di Ouidio. ne'Fasti, oue dice:

> Vn luoco è,doue il fiumicello Almone Entra nel Tebro, e lafcia il proprio nome, Quiui l'antico Sacerdote ornato Di porporacon molta riuerenza

Laua

DE I DEI



#### GLI ANTICHI 177

Laua nell' acque di quel picciol fiume L'alma sua Dea con le sue sacre cose.

Et à questa cerimonia andauano innanzi al carro molti co i piedi scalzi, come dice Prudentio, e cantauano le piu dishoneste cose che sapeuano dire di questa Dea,e di Ati suo innamorato. Onde Santo Agostino nel secondo della città di Dio dannado quelle diaboliche feste, dice, che non si vergognauano quelle pazze genti di gridare dinanzi alla Madre de i Dei cose,che le madri loro si sariano vergognate di ascoltare. Et Herodiano nella vita di Commodo scriue, che andauano gridando allhora in quel modo non solamete persone vili, & plebeie, ma molti nobili anchora, & huomini di conto, li quali si mutauano di habito, per non essere conosciuti, & andauano poi dicendo, e facendo tutte le piu dishoneste cose, che sapenano. Furono anco osfernate molte feste, fatti molti ginochi, e celebrate molte cerimonie in honore di questa Dea:ma, perche di nulla seruirebbono al proposito nostro, lasciamole, e dichiamo piu tosto, che benche habbino voluto alcuni, che lo spargere del sangue proprio, qual faceuano i suoi Sacerdoti, come disi, a lei fosse in vece di sacrificio, si troua nondimeno, che le fu sacrificata anco la Porca, confacendosi molto questa bestia per la numerosa prole, che di della gran lei nasce, con la fertilità della terra. Et Onidio dice, che quando Madre. ella arriud à Roma, le fu sacrificata vna giouenca indomita, hauendo for se imparato i Romani, che que sto animale fosse conforme alla terra, da quelli di Egitto, li quali, come riferifce Macrobio, volendo con loro misteriosi segui mostrare la terra, saceuano vn bue, o vacca che fosse. Appresso di Cornelio Tacito si legge, che alcuni popoli della Germania adorauano la Madre terra, come quella, Terra ado che esi pensanano che interuenisse in tutte le cose de i mortali. ma perche questi non haueuano, come disi già tempi, ne simulavri, faceuano le sacre cerimonie di costei in vn bosco con vn carro coperto tutto di panni, il quale non potena toccare altri che il Sacerdote, come che egli solo sapesse che la Dea era quiui: e percio gli andana appresso con molta riverenza, facendola tirare da due vacche

Vittime

rata da i Germani.

per condurre quella come à spasso pel paese. Allhora erano i giorni tutti allegri, e giocondi, non si potena allhora guerreggiare in modo alcuno: albora franano tutti i ferri ferratize coperti: & il paefe era allhora tutto pieno di pace e di quiete: & ogni luoco, oue andaua la Dea, era guardato con rispetto grande. E satia che ella era poi di andare attorno, e quando ella non volena più connerfare frai mortali, andauano à lauare in certo laco il carro, che la portana, le vesti, che la coprinano, e lei stessa anchora, come credeuano alcuni. E i ferui, che questo faceuano, erano inghiottiti dal medesimo laco, ne si vedeuano mai più: il che accrescena la religione, e faceua che la Dea era sempre più temuta. La quale, come scriue il medesimo Tacito, adoranano parimente alcuni altri popolidella Germania, pure senza hauerne simulacro alcuno; ma la insegna della loro religione era portare la imagine di vn cinghiale, e questa à loro era in vece di arma, e pensauano di douere esfere, mostrandosi in questo modo adoratori della Dea, sicuri da tutti pericoli, e da i nimici anchora. Ricordomi di hauere visto in vna medaglia antica di Faustina, la imagine della Gran Madre, che si confa assar a quella che io disegnai, & esposi dianzi: percioche è vna donna, che ha il capo cinto di torri: siede, e sta con il braccio destro appoggiato alla sede: e con la sinistra mano sostiene vno scudo fermato sopra il ginocchio e da ciascheduno de i lati ha vn Lione. Fu poi chiamata questa Dea Cibele. Cibele da certo monte, come dicono elcuni, della Frigia cofi detto parimente. ma noi con Festo Pompeo diremo, che ella cosi fosse detta da certa figura geometrica fatta apunto come è vn dado,

Cubo. chiamata Cubo, la quale da gli antichi fu pur anche a lei confecrata, per mostrare la fermezza della terra: perche gettisi vn dado, ei si ferma sempre, e caschi in che lato si voglia. Et e la imagine di Cibele vna medesima con quella della Gran Madre: perche ha parimente il capo cinto di torri, come Lucretio nel libro seconde parlando di lei, dice. L'alta

L'alta testa le cinsero, & ornaro Di corona murale, per mostrare, Ch'ella sostien Città, Ville, e Castella.

La quale sorte di corona era data anticamente dall'Imperatore a chi prima fosse montato per forza su le mura de i nimici. murale Et ha il carro medesimamente tirato da : Lioni, Il che mostra se- cui si dacondo alcuni, che la terra sta nell'aria pendolone, & è sostenuta dalleruote: perche le si aggirano intorno le celesti sfere del continuo, come mostrano i Lioni animali feroci, & impetuosi: perche tale è la natura del Cielo, che circonda l'aere sostenitore della terra. onde appresso di Lucretio nell'istesso libro pur anche così si legge.

Questa fecer seder gli antichi Greci, Che poetando scrissero di lei, Sopra vn carro, al cui giogo vanno insieme Duo feroci Leoni:che dimostra, Che nell'aereo campo la gran terra Pendendo se ne sta per se medesima.

Dicesi anchora, che i Leoni significano non essere sierezza alcuna tanto crudele, che non la vinca la pietà materna e percio cost dice Ouidio nel quarto di Fasti di questa Dea.

Per lei si crede, che sia, la fierezza Vinta, e fatta piaceuole, & humile. Onde vien che si giungono humilmente I soperbi Leoni al suo bel carro.

Da che non è molto disimile quello, che scriue Aristotele, il quale raccontando delle cose miracolose del mondo, mette, che in Sipilo monte della Frigia nasceua certa pietra piccola lunga, e rotonda, la quale chi hauesse trouata, e portata nel tempio di Cibele, diuentana amorenolisimo al padre, & alla madre, & vbidiua loro con ogni riuerenza, etiandio che stato fosse prima nimico à quelli,e con empie mani gli hauesse percossi. Pensarono anchora alcuni, secondo che riferisce Diodoro, che à Cibele fossero datie

Leonis

Cibelo in Frigia: dal quale vogliono, che ella hauesse poscia il nome, come disi: perche raccontano gli antichi anco di molti altri,

che furono nodriti da bestie, come fu Esculapio da Cani, Romule col fratello da Lupi, Telefo da Cerui, e da gli vecilli Semirami, e dalle pecchie Gioue con l'aiuto di vna capra, il che se ben pare hauere del fauolo so, nondimeno per historia è stato scritto. Quelli, li quali scriuono delle cose naturali, vogliono, che gli Element i habbino fra loro vna tale communanza, che facilmente l'vno si muti nell'altro, secondo che piu raro diuenta, ouero piu denso. Onde Platone disse, che fra questi era la decupla proportione. Però chi mette mente à questo , non si marauiglierà di vedere gli Dei de gli antichi tanto intricati insieme, e che vn medesimo Dio mostri souente diuerse cose,e che diuersi nomi significhino talhora vna medesima cosa: come Gioue mostra per lo più l'Elemento del fuoco, ma quello dell'aria anco alle volte: e Giunone parimente è tolta per l'aria, ma non si però, che non mostri la terra anco talhora: il Sole è vn solo, e la Luna parimente : e pure ciascheduno di loro ha diuersi nomi: l'acqua parimente hebbe molti Dei, e la terra anchora: dalla quale per l'humido, che suge del continuo, surgono esalationi, che ingrossatesi nella più bassa parte dell'aria, fanno le nunole, onde scendono poi le pioggie. E per questo vuole Fornuto, Rhea. che la terra si dimandi Rhea, quasi che ella sia cagione che la pioggia scenda, ouero che non la terra, ma sia che si voglia, chiama egli Rhea la cagione delle pioggie, e dice che à questa Dea furono dati i timpani, i cimbali, le facelle, e le lampadi, perche i tuoni, i folgori, & i baleni sogliono andar innanzi alle pioggie, & accompagnarle anco souente. Alcuni vogliono, che i timpani significhino, che la terra contiene in se gli venti, e così l'intende Alessandro Vesta. Afrodiseo ne' Problemi: il quale dice, che si danno à Vesta anchora, che fu dipinta donna di virginale aspetto, perche ella è la terra, che siede: come scriue Plinio, che la fece Scopa scultore eccellente, e fu lodata assai ne i giardini Seruiliani, e che tiene vn timpano con mano.

mano. Dice Fornuto, che la soleuano anco fare gli antichi quasi rotonda tutta: cosi le faceuano le spalle strette, e raccolte, e la coronauano di bianchi fiori:perche la terra è parimente rotonda, e circondata tutta dal più bianco elemento che fia, che è l'aria. Ma egli è da auuertire, che due Veste furono appresso de gli antichi, e per l'yna, che fu madre di Saturno, intesero la terra, della quale disi pur mò: per l'altra, che fu figliuola del medesimo, il fuoco, cio è quel viuifico calore, che sparso per le viscere della terra, dà vita alle cose tutte, che di lei nascono. E di questa non fecero gli antichi alcuna imagine:perche credeuano, che, come dice Ouidio ne'Fasti Vestanon fosse altro, che la pura fiamma: e dissero percio, che ella fuvergine sempre tutta pura, & intatta: si come la fiamma non genera alcuna cosa di se, ne riceue bruttura, d macchia alcuna:e per questo le cose sue sacre non erano custodite, ne maneggiate se non da purisime verginelle chiamate perciò le Vergini Vestali:e furono, come si raccoglie da Liuio, introdotte, & ordinate da Numa.Gellio riferisce, che la prima, che entrò al servitio di Vesta, hebbe nome Amata, e che perciò tutte le altre dapoi furono dette pa-rimente Amate: & erano pigliate dal sommo Sacerdote non mi-prima ver gine Venori di sei anni, ne maggiori di diece:e bisognaua, che non haues- pale. sero difetto alcuno di lingua,ne di occhi,ne di orecchie, ne di altra parte del corpo, e che ne il padre, ne la madre fossero mai stati serui,ne hauessero fatto víficio, ò mestiero sordido e vile. Da principio furono quattro solamente.e dapoi furono sei:ne era prohibito à gli huomini di andare, oue elle posauano, se non di notte. Queste stauano trenta anni obligate al seruitio in questo modo, che ne i primi diece imparauano le sacre cerimonie, e tutto quello che apparteneua al loro vificio, qual'era principalmente di guardare, che non si estinguesse mai l'accesa siamma: perche quando questo aueniua, era di malisimo angurio à Romani, e la Vergine, che ne haueua la colpa, ne era gastigata del Pontefice con agre battiture : e raccendeuasi poi quel sacro suoco non da altro suoco materiale, mada i raggi del Sole, come si fa con certi caui specchi, d che, come

fcriue.

scriue Festo, tato batteuano e stropicciauano certa tauola, che gittaua fuoco, qual raccoglieuano in certi vasi di metallo, e lo rimettenano al luoco del gia estinto:ne gli altri diece anni facenano poi: e nelli diece vltimi infegnauano alle giouani, che veniuano di nuouo. E dopo questo tempo erano in libertà di maritarsi:ma pochisime furono quelle, che si maritassero mai, per che pareua che maritandos, arriuassero poi sempre à miserabile, & infelice fine. Nelli trenta anni, che stauano al seruitio, bisognaua, che fossero caste interamente e pudiche, perche la Vergine Vestale trouata impudica, era posta vina sul'cataletto, e portata nella guisa, che sono portati imorti, alla sepoltura, e la seguitauano i parenti, e gli amici piangendo fin presso le mura della Città:oue era vna gran cauain guisa di camera sotto terra, con vn letto, & vna lucerna accesa, e vi mettenano anco certo poco pane, acqua, e latte, accioche non paresse che vna Vergine consecrata fosse fatta morire di fame, e fatti quini alcuni fegreti preghi, il Pontifice mandana la infelice giouane giù per vna scala nella sotterranea caua, riuolgendo la faccia adietro: quelli, che à cio erano deputati, vi gittauano subito la terra sopra, e la sotterranano quini, one la ponerella se ne morinamiserabilmente per hauere violatala promessa castità: & il di che questo si faceua, era mesto e funebre à tutta la Città. Trouafi poi, che fi confonde feffo questa Deacon l'altra Vesta, che fu la terra, appresso de gli antichi, quando scriuono della natura, de i tempy, de i sacrifici, e dellealtre sue cerimonie. Però non fia marauiglia, se io parimente rogionando dell'una, dirò talhora delle cofe, che parranno proprie dell'altra, conciosia che di rado si ragioni, o scriua delle nature, e virtù della terra, che sono come anima di quella, senza intendere di lei anchora, ciò è di Tempio tutto il corpo. Disse dunque Ouidio ne' Fasti, che il tempio di Vesta di Vesta, in Roma, che fu prima cafa regale di Numa, era tutto tondo, per rappresentare il globo della terra, dentro del quale cosi si conferna il fuoco, come era consernato in quel tempio inestinguibilmente. E Festo scriue, che Numa consecrò a Vesta vn

tempia



m 4

37

tempio rotondo, perche la credette effere la terra, che fostenta la vita de gli huomini:e perche ella è fatta come vna palla, volle che il tempio suo hauesse la medesima figura. Et il tempio solo fu souente la imagine di quella: onde Alessandro volle, che per lei si intendesse l'animo divino, al quale non potiamo arrivare con gli occhi del corpo, ma bene vediamo quelle cose, che gli sono intorno: e fu fatto in questo modo, come lo difegna il Landino sopra il secondo dell' Eneide di Virgilio, oue egli fa, che Hettore in sogno raccommada ad Enea Vesta,e le altre sacre cose. Era grande, largo, e spatioso, e nel mezo haueua vn'altare col fuoco acceso dall'una banda, e dall'altra: alla guardia del quale era vna Vergine per lato:e su la cima del tempio era parimente vna Vergine, che teneua vn picciolo bambino in braccio, perche dissero gli antichi, che Vesta mostrata per la Vergine, nodri Gioue, che è il bambino. Oltre di ciò consecrarono gli antichi à Vesta quel luoco nel primo entrare delle case, oue faceuano suoco, qual era perciò, come ha creduto Vestibulo. Ouidio, dimandato Vestibulo. Quiui mangiauano anco souente inuitando gli Dei alle mense loro, le quali consecrauano poi, & vsauano in vece di altari, in adorando gli conuitati Dei. Perche dunque non si faceua sacrificio quasi mai senza fuoco, e questo fu mostrato per Vesta:meritamente erano consecrati à lei quelli luochi, oue era più souente acceso il fuoco, li quali erano chiamati Lari propriamente : perche quiui erano adorati parimente i Lari. Lari, che erano certi Dei domestici di casa. Onde pare che Focolare, sia venuto sin'a i tempi nostri anchora di dire Focolare, quasi che Lare, e Foco, che è il luoco stesso, oue si accende il suoco, sia vn medesimo, benche ne facessero gli antichi l'vno Dio, l'altro la cosa al Dio consecrata. Ne si ha da credere, che Vesta fosse tolta pel fuoco generalmente, e per ogni sorte di fuoco: perche secondo che sono dinerse le cose, che di quello si considerano, cosi se ne secero gli antichi diuersi Dei: ma per quello che sta rinchiuso nelle viscere della terra, il quale è percio

perpetuo,ne si estingue mai, e da vita à tutte le cose, qui ui create. Et

Et intutti li facrificij di qualunque Dio che fosse era chiamata Vesta innanzi à tutti gli altri, come disti anco di Iano. Di che la Vesta in ragione fu, oltre à quella, che dice Ouidio, ne'Fasti, che le prime sarifici. entrate delle case, oue da principio si sacrificaua souente, erano consecrate a lei, & oltre alla fauola anchora, la quale dice, che ella ottenne da Gioue, dopo la vittoria contra gli Titani, la virginità perpetua, e le primitie di tutti i sacrificij, perche tutte le cose create, con le quali adorauano gli antichi gli Dei, hanno essere, e vita dal calore, che le produce, e fa nascere, che viene dal fuoco gia detto. Ne pareua che fosse cosa, la quale meglio rapprensentasse la purità, & il non morire mai de gli Dei, della pura, e viuace fiamma: e per cio non erafatto mai sacrificio senza fuoco, e che non fosse chiamata Vestanel principio. Oltre alla quale furono poi altri Numi particolari adorati da gli antichi per le particolari virtu, che mostra la terra in diuerse parti: perche, come ha cantato Virgilio, e che scriuono gli auttori della Coltinatione, in questa viene meglio il grano, in quella gli arbori producono meglio,in vna sono più allegri i fioriti prati, & in vn'altra sono più abondanti gli herbosi paschi: onde furono le Dee Cerere, Proserpina, la Dea Bona, Flora, Pale, & altre, delle quali si dirà poi. Hora dichiamo di Cerere, che fu stimata la prima che mostrasse di se- Cerere. minare il grano, raccoglierlo, macinarlo, e farne pane alli mortali, li quali per lo innanzi viueuano di herbe, e di gbiande: onde Virgilio nel primo della Georgica, dice.

Cerere fu la prima, che mostrasse A mortali di rompere il terreno Col duro ferro, e che lo seminasse. Et Ouidio parimente cosi ne canta.

La prima, che spezzasse con l'aratro Le dure glebe, e che spargesse il grano Sopra quelle, onde hauesser da nodrirsi I mortali, fu Cerere, che insieme Mostrò con questo ancor le sante leggi.

E per

Cerere.

E percio tanto furinerita, e come Deadorata, e fucreduta di hauere dato le leggi innanzi à tutti gli altri:perche poi che fu trouato l'uso del grano, lasciarono gli huomini insieme con le ghiande quella prima vita tutta rozza, e quasi ferina, e ragunatisi insieme, secero le Città, e vissero poscia ciuilmente. Et per questo su anco detto, che il Nume di Cerere mostraua la virtù di quella terra, che si puo coltinare, e che produce largamente il grano. Onde su la sua statoa fatta in forma di matrona con ghirlande di spiche in capo, e teneua vn mazzetto di papauero con la mano: perche questo è segno di fertilità, e due sieri Draghi tirauano il suo carro, come scrisse Orseo. Onde Claudiano nel primo libro del rubamento di Proserpina, quando la faritornare di Sicilia, oue ella haueua riposta la figliuola, così dice.

Ascende il carro, e alle materne case
Drizza de Draghi il volo, à cui le membra
Spesso percuote, & elli per le nubi
Ondeggian torti suffolando, e'l freno
Placidamente leccano, che molle
Dell'amico velen la schiuma rende.
Questi coperta la superba fronte
Tengon d'altere creste, & hanno il tergo
Di nodi tutto, o di rotelle asperso,
E le lor squame lunge risplendendo
Paion d'oro gettar fauille, e suoco.

O perche non si ergono troppo in alto le biade, ma pare che Serpenti vadino serpendo per terra: ouero perche i sessivosi corpi de i serperche dare penti mostrano i torti solchi, che fanno i buoi, mentre arano la terra: o veramente su così sinto, perche, come dice Hesiodo, nella Isola Salamina era un serpente già di sinisurata grandezza, il quale disertaua tutto quel paese, seacciato poscia quindi da Euriloco, se ne passò in Eleusi, e quasi che per sua saluezza sosse sugito à Cerere, quiui dopo se ne stette sempre nel suo tempio come suo ministro, e seruente. Et che Cerere signisichi la terra piana,

& larga



33

& larga produttrice di grano, lo mostra, dice Porsirio, come rife-

risce Eusebio, nella Preparatione Euangelica, la imagine sua, essendo coronata di fiche, & hauendo intorno alcune piante di papauero, che mostra la fertilità. Per la quale cosa leggesi an-Sicilia di chora, che la Sicilia le fu molto grata, perche è paese molto ferti-Cerere. le, e ne fu à lite con Volcano, qual di loro ne douesse hauere il posse so: ma la sentenza fu data a suo fanore. Da che venne forse, che vna sua statoa, qual'era quiui, molto grande, come dice Cicerone parlando contra Verre, teneua su la destra mano vna piccola figura della Vittoria, e questo mostraua la fertilità di quella Proferbi. Isola, d'onde finsero le fauole, che Plutone rapi Proserpina inte-

na rapita sa spesso per la fertilité, perche auenne forse un tempo, che i campi da Pluto- Siciliani dauano pocaricolta. Ouero perche Proserpina è tolta anco alle volte per quella occulta virtu, che ha il seme di germogliare, fu finto che Plutone, intendendo per lui il Sole, la rapi, e portossela in inferno: perche il calore del Sole nodrisce, e conserua sotto terra tutto il tempo dell'inuerno il seminato grano:e Cerere la va cercando poi con le ardenti facelle in mano: perche al tempo della estate, quando piu ardono i raggi del Sole, i Contadini vanno cercando le mature biade, e le raccogliono. E quindi fu che, come scriue Pausania, nel primo libro, la statoa di Cerere fatta da Prasitele, secondo che mostrauano alcune lettere quiut intagliate, in certo suo tempio nell'Attica regione, haueua le accese facelle in mano. Et i Sacerdoti di questa Dea andauano parimente con le facelle accese correndo, quando celebrauano le feste Eleusine, cosi detta da Eleusi Città, non molto lontana da Atene, oue furono prima ordinate: nelle quali alcune giouinette consecrate alla Dea portanano canestretti di fiori per la primanera, e di spiche per la estate. E di queste fece mentione anco Marco Tullio parlando contra Verre. Et erano parimente portate nelle medesime cerimonie le imagini di questi Dei, come riferisce Eusebio nella Preparatione Euangelica : del Creatore, e la portaua il Hierofante, che era il Sacerdote principale: del Sole, portata da colur

colui che portana anco la face accesal: chi seruina all'altare portaua quella della Luna:e quella di Mercurio il banditore, o trombetta de i sacrificije Theodorito scriue, che a questa pompa solenne portanano anco per cosa degna di gran rinerenza il sesso feminile, si come portauano il maschile nelle cerimonie di Bacco. Ma all'incontro Sefostri, antichi simo Re dell'Egitto, come si legge appresso di Herodoto, l'uso per cosa vile, e degna di disspregio. Imperoche ne i paesi che ei soggiogaua con gran fatica, per difendersi i popoli gagliardamete, drizzaua alte e belle colonne col nome suo, e della patria, e come egli hauesse vinto quel paese: ma oue nontrouaua alcuno, o se non poco contrasto, drizzaua pur anco le medesime colonne con le medesime lettere, ma vi aggiungeua di piu gli Genitali feminili, volendo in tal modo mostrare la viltà e dappocagine di quelle genti. Erano por le cerimonie, e le sacre cose di Cerere contanta religione guardate, e cosi tenute secrete, che sempre, che erano celebrate, il Sacerdote gridaua prima, Vadino yia tutti gli huomini profani, scostinsi quinci tutte le maluagie persone, perche non vi potcua entrare se non chi era, come diremo noi, ordinato à quelle, e bifognaua, che ei fosse ben purgato da ogni maluagità. Onde si legge di Nerone, che ei non osò mai di trouarsi a queste cerimonie, sentendosi forse di essere troppo maluagio, & empio. Et Antonino per testimonio della bontà sua matuagio, & emplo. Et Antonino per tejimonto deduciónis juri volle esfere fatto vno di quelli , che intraueniuano à gli misterij Eleusius. Eleusini. Ne tacerò gia questa sciocca vsanza anchora, che chi era ammesso à questi misterij si vestiua il di, che pigliaua l'ordine, vna bella camiscia nuoua, e tutta monda, ne se la spogliana poi mai più, sin che non era tutta logora e stracciata: e dicono alcuni, che guardauano anco que'cenci da farne delle fascie per gli fanciulli, mentre che stauano in culla. Oltre di cio non si poteua sapere, che fossero quelle misteriose cose, tanto erano tenute occulte, benche fossero portate in volta à certi tempi da purisime verginelle, ma in certe piccole ceste,o canestretti, molto ben serrate, e benisimo coperte:e pareua, che fosse peccato grande cercare di intendere la ragione

ravione di quelle cerimonie, e di sapere, che fossero quelle sacre cose. Onde Macrobio nel primo libro sopra il Sogno di Scipione recita di Numenio filosofo, il quale come troppo curioso inuestigatore de i sacri misterij, divolgò queste cose, che vide in sogno le Dee di Eleusi starsi come meretrici in luoco publico, esposte à qualuque diloro hauesse voluto pigliarsi piacere. di che egli fu ma rauigliato grademente: & hauendo dimadato la cagione di tanta impudicitia, gli fu da quelle Dee adirate risposto, che cio eravenuto da lui, il quale le haueua tolte per forza da gli occulti, e fecreti luochi, e messe in publico in mano al volgo. E Pausania, nel primo libro scriue, che hauendo deliberato di parlare largamente de i sacri misterij del tepio di Eleusi, vide certa imagine in sogno, che ne lo spauento. E per cio non ne dice altro, se non che dinanzi dal tempio fu vna statoa di Trittolemo, & vna vacca di bronzo in ghirlandata di fiori, con le corna indorate, come erano le vittime, quado si doueuano sacrificare. E Trittolemo doueua esfere vn giouane sopra vn carro tirato da duo serpeti: che era il carro di Cerere, perche si legge, che ei fu mandato da lei col suo carro pe'l mondo a mostrare, come si haueua da coltinare la terra, seminare il grano, raccogliere le biade, & vfarle poi. E per le Dee Eleufine fi intende sempre di Cerere,e di Proserpina, le quali furono etiandio chiamate le Gran Dee appresso de i Greci:e quelli di Arcadia le adoranano sopra tutte le altre tenendo in certo loro tempio il faoco sempre acceso con grandisima religione, e fecero loro due statoe, come recita Pausania nell'ottauo libro, l'una di Cerere era tutta di marmore, dell'altra di Proserpina, quel di sopra, che faceua la veste, era di legno, & erano quindeci piedi di grandezza. Dinanzi da queste stauano due verginelle con le vesti lunghe fin'a i piedi, che portanano su'l capo canestri di fiori: & a i piedi di Cerere era Hercole non pin grande di vn cubito. Eranui ancora due Hore, eraui Panche sonaua la fistola, & Apollo la cetra, che questi duo erano de i principali Dei dell'Arcadia; come era scritto quiui, e vi erano alcune ninse, delle quali yna Naiade haueua in brac-

Dee Eleusine.

cio Gioue piccolo fanciullino, le altre erano ninfe dell'Arcadia, & vna portaua innanzi vna facella,la quale ho gia detto, perche fosse data à Cerere, vn altra, teneua duo dinersi vasi d'acqua, vno per mano: due altre portauano parimente due hidrie, che versauano acqua: il che mostraua forse, che in alcuni sacrificy chiamati le nozze di Cerere,non vsauano il vino, come fa- Nozzedi ceuano in quelli di tutti gli altri Dei: donde quella vecchia ne Cerère. fece il motto appresso di Plauto nell'Aulularia, quando vide, che andauano à casa sua per apprestare vn conuito da nozze, e non portauano vino. Volete voi forse, disse ella, fare queste nozze à Cerere? perche non veggio, che portiate vino. Si puo mettere con Cerere il porco: perche lo sacrificauano a lei gli antichi, come vittima sua propria. E la ragione delle vittime appresso de gli an- Vittime tichi, cio è, perche si sacrificasse à questo, & à quel Dio più vn'a- perche dinimale, che vn'altro, fu, come scriue Seruio, tanto la contrarietà, uerse. che la conformità, la quale era creduta hauere la bestia con quel Porco da-Dio, cui era sacrificata. E per ciò dicono, che fu dato il porco a Ce- to à Cererere, come che a questa piacesse di vedersi morire dinanzi il suo re. nimico: il quale non solamente guasta le gia nasciute biade, ma riuoltando anchora col grifo gli seminati campi, va à trouare sin sotterra il grano, e lo diuora. E per la medesima ragione dissero, che fu sacrificato il Capro à Bacco, come animale grandemente noceuole alle viti. Hanno voluto anchora alcuni, che fosse grato il sacrificio del porco à Cerere per la conformità, e simiglianza, che è fraloro. Imperoche ella è Nume terrestre, poscia che per lei sintende la terra: & il porco stapiu di ogni altro animale inuolto nella terra: & è perlo piu negro, come la terra di fua natura è parimente negra, e tenebrosa. Oltre di cio mostra questa bestia la fertilità della terra, onde era sacrificata anco talhora à Cerere la porca pregna, perche filegge, che fa alle volte ad vn parto solo fin a venti porcelli, e trenta ne haueua fatto quella porca, che apparue ad Enea su la ripa del Tebro, come canta Virgilio, Vn'altro simulacro di Cerere fu, anco nell'Arcadia, ilqua

il quale teneua con la destra mano vna facella, & accostana la sinistra ad yn'altro simulacro di certa Dea adorata più, che da Hera, tutti gli altri,da gli Arcadi,& da loro detta Hera, figliuola, come hanno voluto alcuni, di Nettuno, e di Cerere: benche questo nome Hera, come dice Pausania, nel libro ottauo, fu parimente dato à Cerere in Arcadia:e Giunone anchora appresso de i Greci fu chiamata Hera. Teneua la statoa di costei sedendo vno scettro su le ginocchia, & vna cesta. Et in Arcadia pur anco, come scriue il me-Cerere. desimo Pausania nell'istesso libro, Cerere su chiamata Erinne, Erinne. che viene a dire Furia, e la cagione di cio fu questa. Mentre che Cerere andaua cercando la figliuola rapita da Plutone, Nettuno innamoratofi di lei, faceua ogni sforzo di goderne: & ella per leuarselo d'attorno, pensando di poterlo ingannare, mutatasi in canalla, si cacciò fra certi armenti di canalle: ma troppo è difficile Cerere in ingannare chi ama, che dell'inganno almeno non si aueggia. Netcanalla. tuno dunque, che di cio si accorse, diuentò anch'egli subito vn Nettuno in canal- canallo, & in quel modo gode dell'amor suo. La quale cosa tanto si hebbe a male Cerere, che tirata quasi fuori di se dalla ira, fu per diuentarne pazza, e per cio le dierono allhora gli Arcadi nome di Furia. E benche si placasse pur poi, e che lauatasi in certo fiume, la sciasse qui ui tutta la sua ira: non dimeno ne restò mesta Cerere Ne anchora per affai lungo tempo. Da che venne, che ella fu chiamagra. ta Cerere Negra appresso di certo antro à lei consecrato pure nell'Arcadia:per cio che quiui era vestita di negro: parte dicono per dolore della rapita figliuola, parte per lo sdegno, che ella hebbe della forza fattale da Nettuno: onde nascostasi nell'antro, che io disi, come piu non volesse vedere la luce del Cielo, vi stette assai buon tempo. il perche non produceua piu la terra frutto alcuno: & à questo seguitò vna pestilenza grande, che mosse à pietà tutti gli Dei, li quali non poteuano pero prouedere alla miseria huma-

> na, non sapendo oue fosse Cerere. Ma auenne che il Dio Panerrando, come era suo costume, capitò là doue ella staua tutta mestate trouatala, subito lo fece intendere à Gione : il quale sollecito

> > albene

al bene de i mortali, senza punto indugiare, mandò le Parche à pregarla in modo, che ella deposta ogni mestitia, & tutta placata vici dell'antro, e cominciò allhora la terra a produrre gli viati frutti,e cessò la pestilenza. Per la quale cosa, accioche ne restasse la memoria, le genti di quel paese consecrarono l'antro à Cerere, Statoa di con una statoa di legno, che staua à sedere sopra un sasso, & era do-Cerere. na intutto il resto, se non che haueua capo, e collo con crini di cauallo, intorno al quale andauano scherzando alcuni serpenti, & altre fere: la veste la coprina tutta sino à terra, e nell'una mano teneua vn Delfino, & vna Colomba neil'altra. Trouafi anchora, che in certa altra parte del medesimo paese dell'Arcadia erano dinan-Zi al tempio della Eleusina due gran pietre acconcie in modo, che l'una sopra l'altra si congiungeuano benisimo insieme, e quando veniua il tempo di fare gli solenni sacrifici, leuauano l'vna di su l'altra, perche quini trouauano certo scritto, che dichiarana tutto quello, che fi douea fare circa le facre cerimonie. Questo faceuano leggere diligentemente à i Sacerdoti, e ripostolo poi al luoco suo, rimetteuano quelle pietre insieme. E quando haucuano da giurare quelle genti di qualche gran cosa, andauano à fare il giuramento su la congiuntura di quelle due pietre: delle quali su La cima di quelle di sopra era certo coperchio rotondo, che copriua quiui nella pietra la effigie di Cerere. Questa si metteua il Sacerdote come maschera al volto il di solenne della festa, & à questo modo con certe poche verghe, che portaua in mano per vna cotale vsanza, batteua gli popolani. Quiui dicono che stette gia Cerere, mentre che andaua cercando la figliuola, e che à quelli, li quali l'alloggiarono gratio samente, distribui tutte le sorti de i Legumilegumi, dalle faue in fuori, come legume impuro ne ha voluto Pau di ftribuisania, che racconta tutto questo, dire perche le faue fossero le- ti da Cegume impuro, come che fosse delle cose misteriose, le quali non era rere. lecito dinolgare. Ma si potrebbe forse dire, chele faue erano giu- Faue ledicate tali, perche le adopranano alle cerimonie de i morti, pa-gume imrendo a chi prima introdusse questo, che a cio niuno altro grano puro.

fi confacesse meglio : perche su le foglie de i suoi fiori paiono essere certe letere, che rappresentano pianto, e sono segno di dolore, e di mestitia, e per questo fu detto, che le anime de morti andauano souente à cacciarsi nelle faue. Onde il Sacerdote di Gioue non poteua non solamente non mangiarne, ma ne anco toccarle, ne pure nominarle. E Pitagora comandaua ad ogn'uno, che fi aftenesse dalle faue: forse perche si andana à pericolo di mangiare con quelle l'anima di qualcuno, la quale si pensò forse, che fosse in quel piccolo animaletto, che nasce nelle faue: percioche sua opinione fu, che le anime andassero come in circolo di vno in vn'altro corpo, e passassero spesso di huomo in bestia, come dirò poi vn'altra volta prù diffusamente. O pure vietaua Pitagora il mangiare le fane: volendo perciò intendere, che bisogna lasciare da bandale cose meste, e lugubri, le quali suiano la mente dalla consideratione delle virtu, e delle cose dinine: onero per ricordare à gl'huomini, che si guardino da effere simili a'morti, mentre che sono anco invita: o perche altro se lo facesse, basta, ch'egli parimente stimo le faue legume da guardar sene: come fece anco Cerere, quando non volle distribuirle insieme con gl'altri legumi. Ma perche, come ho già detto, le diuerse virtù della terra furono mostrate da gli antichi co dinersi Numi, quella, che produce gli lieti paschi, su intesa sotto Pale Dea il nome di Pale, che su percio Dea particolare de pastori appresso i de pastori. Romani. Di costei non ho trouato statoa, ne imagine alcuna: onde in vece di dipingerla, dirò quelle poche cerimonie, che furono fatte Palilia. in celebrando le sue feste, le quali dal nome suo erano dette Palilia, & erano fatte il di medefimo del Natale di Roma,ne si ammazzaua in que la vittima alcuna, come che fosse male dare la morte à chi si sia nel di del nascimento della Città:ma si pur gauano prima gli huomini con suffumigi satti di sangue di cauallo, del cenere del vitello tratto del ventre della vacca gia offerța in certi altri facrificije della froppia della faua:e dapoi purganano gli gregi col fumo del Zolfo, mettendoni anco l'uliuo, la teda, la fauina, il lauro, & il

rofmarino:poi saltando passauano per mezo la fiamma accesa con

certo

certo poco fieno, & indi offeriuano alla Dea latte, formaggio, sapa, alcuni vasetti pieni di miglio, e certe schiacciate pur anco di miglio, cibitutti v sati da pastori, e con solenni pregbi finiu ano il sacrificio. Dal quale non era differente quello che fu fatto à Pomona Pomona. Deade i pomi, e de gli altri frutti, de i quali sacrificandole, le offeriuano. Ouidio la fa hauere la cura de gli horti, e che fosse moglie di Vertuno cui erano parimente raccomandati gli horti, e le dà inmano vir priccola falce da tagliare gli rami superflui de gli alben fruttiferife da mestare. onde chi volesse anchor meglio ornare la sua imagine apolrebbe farla con tutti quelli stromenti, che rfanoa giardinieri intorno agu albert, alle quali era creduta dare virtudi produrre gli mituri fiutti fi come Flora gli facena Flora. prima fiorire de ecu percio la Dea dei figri, ne de gli arbori Colamente, ma di tutte le piante se de i verdi prati anchora, della, magine della quale diro por, quando verro a disegnare Zefiro, che fa fin murito fecando le fauoles perche le historie dicono, che ella fu ma meretrice, o quella, che diede il latte à Romulo, & a Remo, o pare vi altra, la quale lascro una grossa heredità al popolo Romano, e legge fi de coffei yna cofi fattamouella. Trouandoft med on sacerdote de Herrole à foisse prince nel suo tepro, tut- di Flora. ito beiofo e benfierato, fi volto al fuo Dio, & intitolio a ginocare feco à dadi con questa codivione che restado esso Dio perditore, hauesse da dargli analche segno discouere fare per lui cosa degna del-La grandez zach Hereole: ma se vingenasch' egli farebbe apprestargla vna bellifima čena:e faretibe venire vna delle più belle donne, che potesse trouare a stare vna notte con lus. Dapoi comineiò à giuocare, tirando gli dadi con l'ona maño per fe, con l'altra per Hercole, il quale resto vincitore onde il Sacerdote secondo il patto, che egli stesso haueua detto, apparecchio la cena dounta, con vn letto benisimo ornato, e fatto venire vna bellisima donna detta per nome Larentia, la quale segretamente faceua volontieri piacere altrui, la serro nel tempio con Hercole, e la lasció quiui tutta fola quella notte, come che hauesse da cenare con quel D10,

Dio, e giacersi anco poi con lui. Il quale dicono, che mostro di hauerla hauuta cara, e che perciò le apparue, e le disse, che douesse mostrarsi facile e piaceuole al primo, che trouasse la mattina, andando in piazza su la aurora, come ella fece. onde venne ad innamorarsi di lei vn Tarrutio ricchissimo huomo, il quale l'amò tanto, che venendo à morte, la lasciò herede della maggior parte delle sue facoltà, si, che ella in poco tempo diuenne molto ricca: e morendo poi, fece suo herede il popolo Romano: il quale, come dice Plutarco, che racconta tutto questo, la hebbe perciò in grandisima veneratione sempre. ma perche si vergognò forse di fare tanto honore ad vna meretrice, le cangiò il nome, e chiamolla Flora, e furonle ordinate le sacre cerimonie, e certi giuochi, li quali con grandisima lasciuia erano celebrati dalle meretrici: e faceuano anco gli antichi nelle feste di costei caccie di timide lepri, e di fugaci caprij, perche questi sono animali guardati souente ne i giardini, che erano sotto la cura di questa Dea, come ella stessa dice appresso di Ouidio. Oltre alle gia dette Dee vi fu Dea Bola Dea Bona anchora, Nume parimente della terra, perche Porfirio vuole. come riferifce Eufebio nella Preparatione Euangelica, che quella virtù della terra, la quale abbraccia lo sparso seme, & in se lo tiene, e nodrisce, fosse intesa da gli antichi per la Dea Bona:e dice, che di ciò fa fegno la fua statoa: la quale porge con mano alcune verdi piante, quasi pur mo germogliate. E la vittima anchora, che le sacrificauano, qual'era vna porca pregna, mostraua, che gli antichi intendeuano della terra per questa Dea:che fu chiamata Bona, come ho gia detto: perche dalla terra ci vengono Fauna. infiniti beni:e fu detta anchera Fauna, perche è fauoreuole à tutti gli bisogni de i viuenti:oltre à molti altri nomi, che le da Plutarco, oue raccota ciò che auenne, quando Clodio, innamorato della moglie di Cesare, entrò vestito da donna alle cerimonie di costei. Della quale si legge, che ella fu già donna di tanta castità, che non vide mai, ne vdi pure nominare altro huomo, che suo marito, e non fu veduta mai vscire della sua stanza. Onde venne, che non poteua

buomo

880%

Cerimonie della Dea Bona.

### DE GLI ANTICHI. 197

buomo alcuno entrare nel suo tempio, ne trouarsi à i suoi sacrifici, ne alle sue cerimonie, le quali erano fatte souente in casa del Pontefice maßimo, o dell'vno de a Cofoli, o di qualche Pretore: & allhora partinano tutti gli haomini di quella cafa,e vi si congreganano le donne, le quali con cantie suoni trappassauano tutta la notte: che di notte si faceuano queste feste. E mostraua la Dea Bona hauere tanto à schifo il sesso maschile, che nelle sue cerimonie copriuano tutto quello, che fosse stato nella casa dipinto di mascinio. Nel tempio di costei erano herbe di quasi tutte le sorti, delle quali daua spesso chine haueua la cura, à molti per medicina di diuer se infermità: e per questo hanno voluto dire alcuni, che ella fu Medea, la quale non voleua vedere gli huomini, per la ingratitudine vsatale da Giasone. Ma le fauole narrano, che questa Dea Bona, o Fauna, che la vogliamo dire, fu figliuola di Fauno, il quale innamoratosene, cercò più volte con parole di trarla alle sue voglie, ma sempre in vano, stando quella tuttauia fermanel suo casto pensiero.Il perche egli si voltò à farle forza: & ella, difendendosi, lo ferè su'l capo con una verga di mirto, e ributtollo da se: onde fu osseruato dapoi di non portare il mirto nel suo tempio,e chi nel'hauesse portato, peccaua grandemente. Ma ne per questo l'innamorato padre si ritirò dall'amore suo:ma con inganno cercò di imbriacare l'amata figlia, pensando di potere dapoi fare di lei il suo piacere: che non gli venne però fatto. E per memoria di ciò vna vite spandeua gli rami sopra il capo in questa Dea : ne dimandauano il vino, che adoperauano nelle sue cerimonie, vino, ma latte. Vedendo dunque Fauno di non hauere potuto in tanti modi da lui tentati godere della figlia, e defiderandolo pure ogni volta più, fi cangiò alla fine in serpente, & in quel modo giacque con lei, e per ciò nel fuo tempio appariuano souente delle biscie, le qualine temeuano di altri, ne porgeuano esse altrui alcuna tema. Per le quali cose la Imagine statoa della Dea Bona, alla quale fu posto anco talbora vno scettro della Dea nella sinistra mano, perche la credettero alcuni di potere pare à Bona. Giunone: hebbe sopra il capo vn ramo di vite, & à lato vn

fer

198

DE I DE I



ir.

34

## DE GLI ANTICHI.

fer pente, con vna bacchetta di mirto. A questa Dea fu molto simile di potere Proserpina: hauendo inteso parimente gli antichi per lei quella virtu della terra, che conferuaua il feminato grano: se ne legge anco vna fauola, che è quasi la medesima con quella, che ho detta pur hora, riferita da Eusebio, quando scriue delle sacre cerimonie di Cerere, celebrate in Egitto. La fauola è, che Cerere partori di Gioue Proferpina, la quale fu anco detta da alcuni Perefatte. di costei innamoratosi il padre, che l'haueua generata, si cangiò in serpente, per goderne à maggiore commodità, come fecere quindi fu, che i Sauatij popolo di Egitto voleuano, che come cosa misteriosa fosse presente sempre alli loro sacrificij vn gran serpente tutto in se riuolto, e raggirato. Perefatte fatta grauida dal padre partori vn figliuolo in forma di toro, onde cantano souete i Poeti le laude del serpente padre del toro. Leggesi, anchora, che Proferpina significa le biade, le qualinascono della terra, che Proserpi è Cerere, ma non senza il temperato calore, che in quella infonde ha per le il Cielo,mostrato per Gioue : e fono rapite da Plutone:ouero, perche talhora seminate non rinascono, onde la terra pare attristarsi,e starne mesta, perche non si vede adorna di quelle, hora verdi, 💸 hora tutte biancheggianti, quando fono mature: ouero, perche il calore naturale rapifce il femmato grano, l'abbraccia, e lo fometa fin'al maturire delle nuoue biade. Significa parimente la Luna alle volte: e perciò se ne puo fare imagine in tutti quei modi, che gli antichi fecero la Luna, come credo di hauere detto già, quando la disegnai. Fasti anchora alle volte Proserpina con una Occa in Proseroimano, come Paufania nel nouo libro feriuendo della Beoria rac- na co rna conta, che in certa parte di quel paese nel bosco di Trosonio gino-occacando yna giouane detta Ercina con la figliuola di Cerere Proferpina, si lasciò vscire di mano à dispetto suo vna occa, la quale andò à nascondersi in vna cauernetta, quindi poco lontana sotto alcuni sasi. Proserpina correndole subito appresso, la tronò, e presela, leuando lapietra, sotto la quale stana nascosta l'occa: donde spicciarono subito acque viue, che secero poi il siume chia

chiamato Ercino, lungo la ripa del quale era yn piccolo tempio con la statoa di vna giouane, che teneua vna occa con la mano, & era questa Proserpina, figliuola di Cerere.

#### NETTVNO.

FV Nettuno de itre fratelli quello al quale toccò per sorte il regno delle acque,e perciò fu detto Dio del mare, e lo dipinsero gli antichi in dinersi modi, facendolo hora tranquillo, quieto, e pacifico, & hora tutto turbato, come si vede appresso di Homero, & di Virgilio, perche tale si mostra parimente il mare in diuersi tempi. El'hanno messo alle volte gli antichi con il tridente in mano, e dritto in piè in vna gran conca marina, la quale à lui sia in vece di carro tirato da caualli, che dal mezo indietro erano pesci.come sono descritti da Statio nel libro secondo della Tebaide, quando cosi dice,

Varcando in mar'Egeo Nettuno in porto Mena gli affaticati suoi destrieri: Che'l capo, il collo, il petto, e l'ugne prime Han di cauallo, ch'ubbidisce il freno: E son nel resto poi guizzanti pesci.

Et alle volte l'hanno vestito anchora, mettendogli intorno vn panno di colore cilestre, come dice Fornuto, che rappresenta il colore del mare. E Luciano ne i suoi sacrificij lo finge hauere i capegli parimente cilestri, e negri anchora: beche Seruio dica, che appresso de gli antichi tutti i Dei del mare erano fatti con capegli canuti, e bianchi, e per lo più vecchi: conciosia che i capi loro biancheggino Glauco, per la spiuma del mare. Onde Filostrato, dipingendo Glauco, che su parimente Dio marino, dice, che egli ha la barba bianca tutta bagnata, e molle: e le chiome medesimamente bagnate si spargono sopragli homeri:le ciglia sono spesse, folte, e ragginte insieme: & egli alzando il braccio, taglial onde, & al nuotare le fa facili: il petto è tutto carico di verde lanugine, e di alga marina: & il ventre a poco a poco si viene mutando in modo, che il resto del corpo, le coscie,

ooscie, e le gambe diuentano pesce: qual si mostra con la coda alzata suor dell'acqua. Et Ouidio nel libro 13. delle Metamorsosi, quando lo sa raccontare a Scilla sua innamorata, come di pescatore diuentasse Dio marino, hauendo gustato certa herba, che lo spinse à gittarsi in mare, sa che ei disegna parimente la sigura sua in questa guisa.

Allhor subito vidi questa barba,

E questa chioma tutta verdeggiante Coprirmi il petto,e l'ampie terga:e vidi Verdeggiar queste braccia parimente, E le coscie,e le gambe farsi pesce.

Il medefimo Fidostrato dice poi di Nettuno, oche ei và per lo mare tranquillo, e quieto' sopra vna gran conca tirata da Balene, e Caualli marini, e gli da in mano il tridente, qual dicono alcu-Tridente ni, che significa gli tre golfi del mare Mediterraneo, che vengono che signidall'Oceano. E alcuni vogliono, che mostri le tre nature delle ac-fichi. que, perche quelle de i sonti, e de siumi sono dolci, le marine sono salse, e amare, e quelle de i laghi non sono amare, ma ne anco grate al gusto. Da gli parimente la Buccina, che e quella cochiglia sonora, la quale portano sempre i Tritoni. Questi anchora da Tritoni. gli antichi surono posti tra i Dei del mare, e accompagnano Nettuno quasi sempre. Onde Statio sa, che gliene vadino due a freni de caualli dicendo,

Vienfene il Re del mar alto,e fublime, Tratto da ferocifimi destrieri: A gli spumosi frende i quali vanno I Tritoni nuotando, e fanno segno All'onde, che si debbano quetare.

E dicono le fauole, che i Tritoni sono i trombatori, e gli Araldi del mare: perche portano in mano quella cochiglia in se ritorta, con la quale fanno terribile suono. Onde scriue Higmo, che, quando combatteuano i Giganti con gli Dei del Cielo, venne vn Tritone con la Buccina, che pur dianzi haueua tronata, e conquella fece

fece vn suono tanto terribile,e spauenteuole, che non lo potendo sopportare i Giganti, sen'andarono in fuga tutti. Et erano questi animali che mi pare douersi cosi più ragioneuolmente chiamare Tritoni, che Dei, ouero huomini, la metà di sopra di forma humana,e di pesce quella di sotto, come dice Vergilio nel decimo dell' Eneide.

Che'l primo aspetto è d'huomo, e pesce è l'resto. La quale doppia forma, come dicono alcuni, fignificaua la

doppia virtù dell'acqua, perche questa gioua talhora, e talhora nuoce. Ne su però cosa in tutto finta da poeti questa de'Truoni: imperoche raccontano le historie, che veramente si trouano huo-Ruomini mini marini,li quali sono la metà pesce. E scriue Plinio, nel libro marini. nono, che al tempo di Tiberio Imperatore vennero a Roma ambasciatori à posta di Lisbona, terra principale di Portogallo, per dire, che ne i loro liti era stato vdito vn Tritone sonare la Buccina, e veduto anchora da molti. Et Alessandro Napolitano nel terzo libro racconta di vn gentil huomo di fua terra, il quale diceua di hauere visto vn'huomo marino, condito nel mele, mandato in Hispagna fin dalle vltime parti dell'Africa, come cosa mostruosa, e lo dipingena in questo modo. Egli hauena la faccia di huomo recchio, i capegli, e la barba horridi, & aspri, il colore cilestre, & era di statura grande, e maggiore di huomo, haueua alcune ali, come banno i pesci, & era coperto di vn cuoio tutto lucido, e quasi tras-Nereide, parente. E foggiungne il medefimo Aleffandro, che Theodoro Ga-Za affermaua di bauere veduto, effendo nel Peloponesso, vna Nereide, gittata sul lito del mare per fortuna grande, di saccia humana,& assai bella, coperta dal collo in giù tutta di dure scaglie infin'alle coscie, le quali raggiunte insieme, diventava pesce. Onde non è maraniglia, che i Poeti fingessero poi, le Nereide essere bellißime Ninfe, le quali accompagnauano gli loro Dei, come l'Oceano, Nereo lor padre, Nettuno, Tetide, Dorida, & altri molti: le quali mostrano le diuerse qualita, e gli varij effetti delle acque, e furono adorati da gli antichi, come che loro potesser giouare, e nuocere

#### DE GLI ANTICHI. 203

e nuocere assai. Et benche siano state le Nereide molte, che Hesodo conta cinquanta, e le nomina tutte, nondimeno dirò di vua solamente, che e Galatea, e fu cosi chiamata dalla bianchezza: Galatea. che rappresenta in lei forse la spuma dell'aqua: onde Hesiodo le fa hauere le chiome bianche, e la faccia simile al latte. Polifemo innamorato di lei, volendola laudare appresso di Onidio, la chiama parimente più bianca de i bianchisimi Ligustri. E Filostrato in vna tanola, ch'ei fa del Ciclope, mette Galatea andar sene per lo quieto mare sopra vn carro, tirato da Delfini, li quali sono gouernati, e retti da alcune figliuole di Tritone, che stanno intorno alla bella Ninfa , presto fempre à feruirla: & ella,alzando le belle braccia, stende alla dolce aura di Zesiro vn porporeo panno, per fare coperta al carro, & a se ombra. Le chiome sue non sono sparfe al vento: perche bagnate stanno stese parte per la candida saccia,e parte per gli bianchi homeri. Non lascierò di dire questo anchora, che per cofa vera riferifce il medefimo Aleffandro, nel luogo poco fa posto accaduta già nell'Albania: che vn Tritone,o dichiamolo huomo marino, se così ne pare, di certa cauerna nel lito del mare hauendo vista vna donna andare per acqua indi non molto lontano, tanto stette in aguato, che d'improuiso le fu alle spalle, che ella non se ne auide, e pigliatala', e fattale forza, seco la trasse nelle onde. Per lo che tanto lo spiarono le genti di quel paese, che lo presero:ma tratto che ei su suor delle acque, non campo guari. Paufania, nel libro nono, scriuendo della Beotia, cosi dipinge i Tritoni. Hanno le chiome simili all'apio palustre, si di colore, come Tritoniche non si discerne l'un capel dall'altro, ma sono contesti insieme à guisadelle foglie del petrosello, & il corpo tutto è coperto di minuta scaglia aspera, e dura hanno le branchie sotto le orecchie, il naso di huomo, la bocca più larga assai della humana, gli denti come quelli delle Pantere, e gli occhi di colore verdeggiante, le dita delle mani, e le vone sono come il guscio di sopra delle gongole : & hanno nel petto, e nel ventre, come i Delfini, alcune alette in vece de piedi.

Sirene. Da questi, dalle Nereide non sono disimili molto le Sirene: perche di loro raccontano le fauole, che hanno parimente il viso di donna, & il resto del corpo anchora: se non che dal mezo in giu diuentano pesce: e le fanno alcuni con le ali, e vi aggiungono gli piedi di gallo. E dicono, che furono tre figliuole di Acheloo, e di Calliope Musa: delle quali l'una cantaua: l'altra sonaua di piua, o di flauto, come vogliam dire: la terza di lira, e tutte insieme faeeuano vn cosi soaue concento, che facilmente tirauano i miseri Mauivanti arompere in certi scoolidella Sicilia, oue elle habitaano. Ma, che vedendosi sprezzate da Vlisse:il quale passando per là, fece legare se all'albero della naue, & ài compagni suoi fece chiudere le orecchie con cera, accioche non le vdissero: si gittarono in mare disperate: e fu all'hora forse, che diuentarono pesce dal mezo in giu. Seruio non pesce, ma vccello le fa in quella parte che non è di donna, come fa Ouidio pur anche, quando racconta, che queste erano compagne di Proserpina: le quali, dopo ch'ella fu rapita da Plutone, si mutarono in cosi fatti animali, che haueuano il viso, & il petto di donna, & era vccello poi il rimanente. Suida parimente riferisce, che le fauole greche finsero, le Sirene essere vecelli con bella faccia di donna, che cantauano soauisimamente. Ma, che in vero furono certi scogli, tra gli quali le onde del mare faceuano vn cosi soaue mormorio, che i nauiganti tratti dalla dolcezza del suono, volontieri passanano per la, one miseramente periuano poi. E Plinio, parlando de gli vecelli sauolost, dice, che furouo creduti essere in India gli vecelli Sirene, li quali con la soauità del canto addormentanano altrui, e poi lo diuoranano. Ma pesci, come disi, o vccelli che fossero le Sirene, basta, che sono cosa in tutto finta: onde vogliono alcuni, che per loro sia intesa la bellezza, la lascinia, e gli allettamenti delle meretrici: & che fosse finto, che cantando addormentassero i nauiganti, e che, accostatesi alle naui, gli vecidessero poi: perche così intrauiene à quelli miseri, li quali, vinti dalle piaceuolez ze delle vapaci donne, chiudono gli occhi dell'intelletto si, che elle poi ne fanno

# DE GLI ANTICHI. 205



fanno ricca preda, e quasi se gli diuorano. Per la quale cosa riferisce il Boccaccio, che gli antichi dipingono le Sirene in verdi prati, parsi tutti di ossa di morti:come che volessero perciò mostrare la roina, e la morte, che accopagna, ouero vie dietro à i lasciui pensieri. Et appresso di Virgilio gli scogli delle Sirene sono parimente descritti coperti quasi tutti di ossa di morti, e grademente dissicili, e molto pericolofi. Ma Xenofonte al contrario ha voluto, che le Sirene siano cosa piacenole, e virtuosa: pcioche, narrado gli detti, e fatti di Socrate, scriue, che elle catavano solo le vere lodi di coloro, che ne erano degni, esaltando in quelle le virtu: e che p ciò appresso di Homero cantarono di Vlisse, che egli era degno di esfere lodato sommamete:perche era ornameto grade à tutti e Greci: e che ofti erano gli incati, & i soaui acceti, co li quali tirauano à se gli huomini virtuofi:pche qfti, vdedo lodare la virtu, che amano tito, cercano di accostarsi ogni volta più à quella, e facilmente, e volontieri vano dietro al dolce cato del lodatore, Ep questo forse fu, che, come scriue Aristotele nelle cose maraugliose del mondo, in certe Isole, chiamate delle Sirene, poste fra i termini della Italia, elle hebbero tempij, & altari, furono da quelle genti adorate con molta folennità: & erano i nomi loro Partenope, Leucefia, e Ligia. Horaritorniamo à Nettuno, pche, se bennel mare sono de gli altri mostri assai e veri, e finti anchora da Poeti, come finge Homero di Scilla, la quale staua in vn'antro oscuro, e spaueteuole, e co terribile latrato faceua risonare il mare, & haueua questo mostro dodeci piedi,e sei colli co altretati capi,e ciascheduna bocca haueuatre ordini di denti, dalli quali pareua che stillasse del continuo mortifero veleno: e fuori della speloca horrenda porgena spesso in mare le spauëteuoli teste, guardado, se naue alcuna passasse di là, per fare miserabile preda de nauigati, come già fece de i compagni di Vlisse, che tati ne rapi, e crudelmete se gli dinorò, quate erano le voraci bocche: e quado Vergelio, nel terzo dell'Encide fa, che Heleno mostra ad Enea il corso, che ha da tenere, per navidare sicuro in Italia, gli fa dire, che si guardi da duo mostri crudeli, e spanëtenolia

Soilla.

uoli à chi passa lo stretto della Sicilia:e che l'uno è Cariddi, qual Cariddi. sorbe, & inghiottisce miserabilmente le naui, e le tira quafi nel profondo, e le rigitta anco poi spinte da furiose onde, che le leuano quasi fino al Cielo. Le fauole contano, che questa fu vna femina rapacisima, che rubò gli buoi di Hercole, onde fu fulminata da Gione, e gittata nel mare dinentò lo scoglio, che ha seruata dapoi sempre la rapace sua natura di prima. L'altro Scilla, che stà nascosta in vna horribile spelonca, e mette spesso fuori il capo, per vedere se naue passa, da poterne fare preda crudele. Ha gsto mostro aspetto di bella giouane fin sotto la cintura, oue sono poi le altre mebra lupi, e cani giuti insieme co code di delfini, che fanno risonare quini p tutto di horribili latrati. E diuetò tale la misera Scilla, che fu gia belli sima ninfa, p la gelosia di Circe innamorata di Glauco, il quale amaua no lei, ma Scilla: onde la terribile incantatrice parse suoi incantati succhi, one la bella ninfa andana souente à lauarsi, e la fece diuetare quale l'ho disegnata:ne potédo la infelice Scilla sopportare lo spauento de gli animali, che le erano nati intorno, andò à gittarfi in mare, e restò quiui l'horredo mostro, che io disi secodo le fauole: le quali à questo modo hano voluto co qualche vaghezza esprimere la natura di glli pericolofi scogli. Se be duque, come ho detto, sono nel mare de gli altri mostri anchora: à me no tocca però dire di tutti, ma di qualch'uno solamente, che da gli antichi fosse posto fra gli Dei, ouero aggiunto à quelli per compagnia, come furono le Ninfe marine, & i Tritoni, delli quali ho gia detto: perche questi accompagnauano Nettuno.E delle Nereide scriue Platone, che glien'erano ceto, che Nereide. sedeuano su altrettanti Delfini: quando disegna quel grantepio, e miracolofo, il quale era appresso de gli Atlatici cofecrato à questo Dio, che quiui fraua fopra vn carro, tenedo con mano le briglie de' caualli alati: & era cosi grade, che toccaua co il capo il tetto dell' alto tepio. Vedeuasi anco buona parte della copagnia di Nottuno in vn suo tepio nel paese di Corinto, come recita Pausania, nel libro secondo, percioche egli con Ansitrite sua moglie staua su vn carro.

# DEIDEI



### DEGLIANTICHI.

carro, oue era anco Palemone fanciullo appoggiato ad vn Delfino: quattro caualli tirauano il carro, & erano loro à lato duo Tritoni. Nel mezo della base, che sosteneua il carro, era intagliato il mare, e Venere, che ne vscina fuori accompagnata da bellisime Nereide. Fu Palemone appresso de i Greci quello, che chiamarono, Palemo-Latini Portuno, Dio de i porti, al quale sacrificanano i nauigan- ne. ti ritornati à saluamento in porto: perciò và con Nettuno Dio vniuerfale del mare. Nel tempio del quale in Egitto fu anco adorato Canopo nocchiero già di Menelao, e riposto poi fra le stelle. Canopo. La imagine di costui era quiui grossa, corta, e quasi tutta rotonda, con collo torto, e con breuisime gambe. La cagione di tale figura fu, che i Perfiani andauano in volta col Dio Fuoco, da loro principalmente adorato, e disfaceuano tutti gli altri Dei di qualunque materia e fossero: alli quali l'accostanano, per vedere, chi di loro hauesse maggiore forza, & il Sacerdote di Canopo, per non lasciare distruggere il suo, tolse quella hidria, con laquale purgauano l'acqua del Nilo, & hauendo turato ben bene con cera tutti gli fori, che vi erano intorno, la empie d'acqua, e postoui sopra il capo di Canopo, la dipinse, do acconciò in modo, che pareua effere il fimulacro di quel Dio. poi lo pose alla proua col Dio Foco, il quale disfece la cera: onde gli fori si apersero, e ne vsci l'acqua, che estinse il fuoco: e perciò il Dio Canopo restò vincitore del Dio de i Persiam, come riferisce Suida. e su poi sempre per questo fatto il suo simulacro nella forma, che io disi, e come si puo vedere in vna medaglia antica di Antonino Pio. Leggesi anco, che fu rono cari i Delfini piu di tutti gli altri pefci à Nettuno; onde Hi- cari a gino scriue, che a tutte le sue statoe ne metteuano vno in mano, Nettuno. ouero sotto vn piede: forse perche, secondo Eliano, cosi sono i Delfini Re de i pesci, come sono i Lioni delle fere, & le aquile de gli vccelli. Fa Martiano nel primo libro nelle nozze di Filologia, che vi sia pur Nettuno, e lo descriue nudo, tutto verdeggiante, come l'acqua del mare, con vna corona bianca in capo, che rappresenta la spuma, la qual fanno le agitate onde marine. E quando Pallade tessende

Delfini

tessendo contende con Arachne appresso di Ouidio nel sesto delle Metamorfosi, e mette in tela la lite che hebbe con Nettuno della Città di Athene dauanti à i dodeci Dei.

Fà, che Nettuno nel sembiante altero Col tridente percuote vn duro sasso, Onde vn destrier vien suor soperbo, è siero.

Virgilio parimente nel principio della fua agricoltura dice, che Nettuno percotendo la terra col tridente, ne fece vícire vn feroce cauallo, Il che vuole Seruio, che sia stato finto, per mostrare con questo animale il veloce, e frequente moto delle acque del mare. Onde furono detti i caualli effere etiandio sotto la guardia di Castore e Polluce: perche le loro stelle sono velocissime. Altri hanno detto , che fu dato à Nettuno il ritrouamento del canallo : perche è animale, che vuole hauere luochi piani, aperti, e spatiosi, che sono beni simo rappresentati dal mare. Et il medesimo Seruio, oue Virgilio nell'ottauo libro dell'Eneide fa, che Turno mette fuori gli stendardi della guerra contra Enea, dice, che i Romani parimente ne metteuano fuori duo à certi tempi, e che l'vno era vermiglio della gente da pie, l'altro ceruleo di quella da cauallo:perche questo è il colore del mare, e che il Dio del mare fu il ritrouatore del cauallo. Diodoro scriue, che Nettuno fu il primo, che domasse caualli, & insegnasse l'arte del caualcare: e che perciò fu cognominato Equestre, come scriue anco Pausania: e dice, che percio Homero, descriuendo il giuoco del correre de i canalli, introduce Menelao, che fa giurare pel Nume di Nettuno, che non vi si vserà fraude alcuna. E foggiunge, che il cognome di Equestre in questo Dio, è più notabile di tutti gli altri, perche è commune a tutte le nationi. Donde fu anco forse, che appresso de Romani i giuochi Circensi, one correnano i canalli, fossero celebrati in honore di Nettuno: e la sesta fi chiamana Confuale, che fu quella, come scriue Linio, che fece celebrare Romulo, quando rapi le donne Sabine: perche, secondo che riferisce Plutarco, egli haueua gia trouato qui sotto cofo Dio. terra vn'altare, oue fu vn Dio chiamate Confo: o, perche fosse creduto

ereduto dare configlio altrui:ouero, perche bisogna, che'l configlio de i grandi affari sia secreto, & occulto:e percionon si apriua mai quello altare, se non alla festa, che io disi, de i giuochi Circensi.il che fece credere, che il Dio Conso fosse Nettuno, del quale basterà di hauere satto questo poco schizzo: perche non ne ho trouato anchora simulacro alcuno. Ma che i caualli appartenessero a Nettuno, lo mostra anchora quello, che scriue Pausania nel sesto libro che in Grecia in certo luoco, que correuano i caualli, era dall' vna delle bande del corso vn'altare tutto rotondo, oue adorauano Tarasippo, cosi detto dal mettere paura à i caualli: perche questi arriuati à gllo altare, subito si spauentauano cosi forte, che faceuano le maggiori stranezze del mondo, con granisimo danno di chi gli guidaua: e che perciò vsarono di andare sempre prima che si mettessero al corso, all'altare del Dio Tarasippo, a pregarlo con certe cerimonie, e voti, che volesse essere loro, & à loro caualli benigno, e piaceuole. Seguita poi Pausania, e recita molte opinioni di costui, chi ei fosse: ma di tutte si risolue à credere, che la più vera sia, che quel Tarasippo sosse cognome di Nettuno Equestre : perche la origine prima de i caualli venne da lui. dalquale si legge anco, che Giunone hebbe duo caualli in dono, donati poscia da lei parimente à Castore, & Polluce. Et à tatto ciò accorda, che Ope mostrasse à Saturno di hauere fatto vn cauallino, quando partori Nettuno. ilche Festo mette fra le ragioni, che ei rende, perche Nettuno fosse detto Equestre : e dice, che per questo nella Illiria di noue in noue anni gittauano quattro caualli in mare à Nettuno. Et hanno ancora voluto alcuni, che il cauallo si confaccia à costui: perche così ci porta il mare da ogni parte le cose necessarie, come fanno i caualli. Onde Filostrato dipingendo due Isolette, le quali haueuano vna piazza sola tra lore commune, oue l'una portaua quello, che coglieua da' coltiuati campi, l'altra quello, che andaua depredando per il mare, dice, che quiui fu drizzata vna statoa di Nettuno con l'aratro, e col carro, come di coltinatore di terra: volendo mostrare

213

DEIDEI



mostrare chi la fece, che da lui riconosceumo le genti di quelle Isole etiandio ciò che dalla terra viene, ma perche non paresse poi, che terrestre lo hauesse fatto folamente, aggiunse al l'aratro vna prora de naue, fi che pareua, che Nettuno nauigando, araffe la terra. Et appresso de gli Elei in Grecia fu certa statoa, come scriue Pansania, di gionane senza barba, che si tenena l'yn piede sopra l'altro, e staua con ambe le mani appoggiate ad vna hasta, e la vestina chi ne haueua la cura à certi tempi hora con veste di lino, bora di lana. Questa fu creduto essere di Nettuno, che portato quini di certo altro luoco della Grecia, pure fu poi haunto in grandisima riverenza da tutti del paese; benche non Nettuno, ma Satrape fosse nominato. Veggonsi ancora due medaglie antiche, l'vna di Vespasiano, l'altra di Adriano, nelle quali è la imagine di Nettuno fattà à guisa di buomo, che stà in pie tutto nudo, se non che dal finistro homero gli pende vn panno, & ha nella destra mano vna sferza di tre correggie, e tiene il tridente in alto con la siniftra. Et in certa altra medaglia pure antica Nettuno è fatto nudo, e dritto in pie, che hala sinistra alta appoggiata al tridente: porge vn Delfine con la destra; etiene l'uno de i piedi sopra una prora di naue. Oltre di ciò voleuano gli antichi, che delle Città le porte fossero date à Giunone, le rocche, e le fortezze à Minerua, & a Nettuno le mura, & i fondamenti, come nota Servio, oue Virgilio nel secondo dell'Eneide, fa che Venere mostra ad Enea la Nettuno, rouina di Troia non effere reparabile : perche questi Dei vi si affaticauano à metterla in terra, roinando ciascheduno quello, che era suo, e cosi gli dice.

Fonda-

Qui, doue vedi, che gli alti edifici Rotti, e disfatti interra vanno, e'l fumo Con polue misto ondeggia fin'al Cielo, Nettun col gran tridente scuote, e abbatte Le mura, e da profondi fondamenti Le suelle, e la Città tutta roina.

Eper questo egli fu chiamato da Greci, Enosigeo, che viene à dire Enosigeo.

con

Tremutto cocuffore della terra:voledo, che lo spauenteuole tremuoto venisse da Nettu da lui, e fosse fatto dal mouimento delle acque. Per la quale cosa alli di Tessaglia dissero, che Nettuno haueua dato esito all'acque, che allaganano prima tutto quel paese circondato da alti monti: perche scuotendo la terra, aperse fra quelli vna assai larga via al fiume Peneo, come recita Herodoto:e dice, che à lui pare, che la separatione di quei monti non sia venuta da altro, che dal tremuoto:e che diranno sempre, che l'abbi fatta Nettuno tutti quelli, li quali vogliono, che da lui venghi lo scuotimento della terra, e le roine, che ne seguono. Questo ho detto, non perche serua molto alla imagine di Nettuno, ma perche mostra, che egli serue assai à disegnare il tremuoto. Da costui non fu molto disimile la ima--Oceano. gine dell'Oceano: qual dissero gli antichi padre di tutti i Dei & intesero per lui oltre al mare di fuori, che circonda la terra, l'vniuersale potere anchora dell'acqua, la quale volena Thalete Milesio, che fosse stata principio di tutte le cose. da che presero le fa-

uole octasione di chiamare l'Occano padre de i Dei: e gli dicdero Tethide. perciò moglie, che fu Tethide Dea parimente, la quale partori vn numero grande di Dei marini, di Fiumi, di Fonti, e di Ninse, & era vecchia tutta canuta, e bianca: onde i Poeti la chiamano souente madre, e veneranda, e tale si puo mettere col marito, che sù, come riserisce il Boccaccio, dipinto sopra vn carro tirato da Balene per l'ampio mare: e gli andauano i Tritoni dauanti con le buccine in mano: d'intorno l'accompagnauano molte Ninse: e lo seguitaua poi vn numeroso gregge di bestie marine sotto la

Proteo. custodia di Proteo, che ne era il pastore, e fu parimente vno de i Dei del mare, che prediceua souente altrui le cose à venire: ma non lo faceua però senon sforzato, e cercaua anco di ingannare chi voleua fargli forza, mutandosi in diuerse some per vscirgli di mano: perche bisognaua legarlo, e tenerlo stretto, sin che sosse rispondeua di ciò che era dimandato. Di cossui scriue Diodoro, che egli su già eletto Re in Egitto, come il più sauto, che si tro-

uasse

uasse allhora in quel paese, e perito in tutte le arti, con le quali et si cangiana à suo piacere in dinerse forme : che venina forse per che in à dire appresso di quelle genti, che egli sapeua con la molta sua diverse for prudenza accommodarsi à tutte le cose. Et i Greci vollero, che me. ciò fosse detto di Proteo per la vsanza, che haueuano i Re in Egitto di portare, quando si mostrauano in publico, sul capo come per insegna di Re, quando il dinanzi di vn Lione, quando di vn toro, o di serpente, alle volte vn'arbore, è qualche pianta, & alle volte vna fiamma di fuoco: come che in quel modo fofsero più risquardeuoli. Finsero dunque i Greci, che Proteo cosi si cangiasse in diverse forme, come cangiava la insegna reale. Leggesi anchora, che egli fù Signore in Carpato Isola, dalla quale è cognominato il mare Carpatio, di verso l'Egitto: e, perche questo mare ha gran numero di Foche, chiamate altrimente Vitelli marini: perche hanno le parti dinanzi con cuoio, e pelo di vitello, e di altre simili bestie, su finto, che Proteo sosse come Pastore de dissi, pastore, e custode de i greggi dell'Oceano. Del quale su i greggi anco figliuola vna detta Eurinome: perche Homero fa che ella marini. accompagna Tetide, quando và a trouare Volcano, se bene qual- Eurinochuno ha voluto crederla più tosto Diana, come dice Pausania me. nel libro ottauo: che non si confa però punto al fuo simulacro, qual' era in forma di femina il di sopra, & il di sotto di pesce, legato atranerso con catene d'oro. Questa fu certo Nume adorato nell'Arcadia da Figalesi in vn tempio à loro santisimo, qual non apriuano, che vn certo di dell'anno: & allhora celebrauano solenne festa, e faceuano molti sacrificij in publico, & in priuato. E mi riduce à mente certa altra Dea fauolosa, come la chiama Plinio, nomata Derceto da gli antichi, che fù pari-mente tutta pesce, dal capo in fuori, ch'era di donna. Di costei scriue Diodoro, nel libro terzo, ch'ella su prima Ninfa, e che fatta granida senza sapersi mai da cui, partori Semirami con gravisimo sdegno di hauere perduta la virginità, pel quale gittatasi in certo laco della Siria, su poi come Dea adorata

216

DE I DEI



adorata da quelle genti nella forma che io disi: le quali non haurebbono poscia mangiato piu per cosa del mondo pesce alcuno di quel lueo: perche stimarono, che tutti fossero consecratia lei.Maritornado all'Oceano, per dichiarare il resto della sua imagine: il carro mostra, che egli và intorno alla terra, la rotondità della quale è mostrata per le ruote, e lo tirano le Balcne: perche queste cofi scorrono tutto il mare, come l'acque del mare circondano tutta la terra, & parseui per dentro, anchora ne occupano le maggior parte. Le Ninfe poi vogliono fignificare le proprietà delle acque:e gli dinerfi accidenti, che sesso si veggono di quelle: le quali da gli antichi furono intese non solamente sotto il nome dell'Oceano, di Nettuno, di Tethide, di Dorida, di Amphitrite, e di altri Dei del mare, ma di Achelovanchora. Benche vogliono alcuni, che quelli significassero la natura delle acque salate:e per costui si intendesse delle dolci, come sono quelle de i fiumi, li quali da gli antichi furono parimente adorati, e fatti informa humana. Ma prima che io dica di loro, difegnerò gli venti: perche hauendo Venti. detto del mare, oue esi mostrano meglio forse che in altro luoco le forze loro, parmi che sia ragioneuole mettergli qui. E ben che ne an farebbono stati male con Giunone dimostratrice dell'aria:pi he vogliono i naturali, che non sia altro il vento, che aria mossa con impeto: onde Eolo de i venticosi rispose à Giunone, quando ella lo pregò appresso di Virgilio, nel primo dell'Encide, che turbasse il mare con grandissima tempesta à danno de Troiani, che naui gauano in Italia.

Tu, qualunque il mio regno sia, mi fai Re: tù mi rendi il sommo Gione amice: E date vien che sono in mio potere I fieri venti, nembi, e le tempeste.

Nondimeno ne bora sara fuori di proposito dirne quel poso. che ne ho trouato scritto: hauendo gli antichi adorati questi auchora come Dei, e fatto loro facrificio: ò perche fossero già stati, o perche hauessero ad essere fauorenoli all'anenire: e gli dipinsero

guisa di chi soffia con gran forza: e secondo poi che diuersi sono gli effetti che esi operano col soffiar loro: perche alcuni racoglione le nuuole insieme, e fanno le pioggie, alcuni le scacciano, & in molti altri modi mostrano il poter loro: cosi furono da Poeti Vetiprin- descritti diuersamente. E benche di molti filegga, quattro però ripali. solamente sono i principali, che sossiano dalle quattro parti del mondo, ciascheduno dalla sua, come sono disegnati da Ouidio, nel primo delle Metamorfosi, nel partimento primo dell'uniuerso. Ma vi è stato anchora secondo Strabone chi ha voluto, che non fossero

Borea, piu di due. L'uno detto Aquilone, e chiamato Borea anchora, che soffia da Settentrione : e questo scriue Pausania, che era scolpito da vn lato dell'area di Cipsello nel tempio di Giunone appresso de gli Elei in Grecia, che rapina Orithia, come fingono le fauole: ne dice, come ei fosse fatto, se non che in vece de piedi haueua code de serpenti: ma perche ei fa col suo sossiare freddo grande, porta le neui, & indurisce il ghiaccio, gli si fa la barba, i capegli, e l'ali

Noto. tutte coperte di neue. L'altro è l'Austro detto etiandio Noto, che viene dalle parti di mezzo di:e perche questo con il suo soffiare adduce per lo piu pioggie, così lo descriue Ouidio, nel secondo delle

Metamorfosi.

Spiega l'ali guazzose Noto, e viene Conviso oscuro, e carco di spauento. Le bianche chiome son di pioggia piene, E di nembi il barbuto horrido mento. La fronte cinge densa nebbia, e tiene Il ciglio grave al tempestoso vento, Cui bagnan l'acque ogni bor le piume, e'l petto, Ne mai serena il nubilo so aspetto.

E de i quattro, che io disi, il terzo è detto Euro, che soffia dalle Esto. parti dell'Oriente,e si fà tutto negro per gli Ethiopi, che sono nel Leuante, d'onde egli viene: e perche se il Sole, quando tramonta, è rosso, & infocato, mostra, che questo vento ha da soffiare il di che

vien

# DE GLIANTICHI.



vien dierro, come scriße Vergilio, nel primo della Georgica, gli f fà vn Sole cost infocato sul capo. Il quarto, il cui lieue spirare si sente Zebre, con vna aura temprata,e foaue dall'Occidente, è Zefiro, il quale perciò di prima vera veste la terra di verdi herbe, e fa siorire i verdeggianti prati. Onde venne, che le fauole lo finsero marito di Plana. Flora, adorata da gli antichi come Dea de i fiori, la imagine della quale fu di bella ninfa: onde ella stessa, quando racconta ad Ouidio nel quinto di Fasti, le ragioni delle sue feste, così gli dice della bellezza sua.

> E per modestia non ti dico, s'io Foßi bella:ma basta, che fui tale, Che vn Dio non isdegnò sol per hauermi, Venire à farsi genero à mia madre.

Con ghirlanda in capo di diuersi fiori, e veste parimente tutta dipinta à fiori di colori diuersi: perche dicono, che pochi sono i colori, de i quali non si adorni la terra quando fiorisce. E di Zesiro fa Filostrato vn disegno tale. Eglie giouine, di faccia molle, e delicata, ha le ali à gli homeri, & in capo vna ghirlanda di belli, e , aghi Fumi, fiori. Ne più dico de i venti, ma ritorno a i fiumi, li quali da gli antichi furono parimente stimati Dei,o Numi, come si voglia dire: e gli pregauano con solenni voti, e faceuano loro sacrificio non meno che à gli altri: & era proprio à questi di offerire loro de i capegli tagliatisi per ciò con certa cerimonia: e lo faceuano tutti i Greciper antico costume, come dice Pausania, che si può raccogliere da Homero, quando mette, che Peleo favoto al fiume Sperchio di tagliarsi glicapegli, e dargli à lui, se Achille ritorna sano e saluo dalla guerra di Troia. E nel paese di Athene appresso à Cesiso sume era certa statoadi vn giouinetto, che si tagliaua ghi sapegli, per dargli à quello. Erano i fiumi fatti in forma di huomo con barba, e con capelli lunghi, che stia giacendo, & appoggiato sopra l'un braccio, come dice Filostrato, quando dipinge la Thessaglia: perche non si lieuano i siumi mai dritti in alto: & alle volte anchora, e per lo piu si appoggia sopra yna grande yrna, che

## DE GLI ANTICHI. 121



Inacho. che versa acqua e però Statio cosi dice d'Inacho fiume, che passa per la Grecia.

Inacho ornato il capo di due corna, Sedendo appoggia la finistra all'urna, Che prona largamente l'acque verfa.

Efansicon le corna i fiumi, dice Seruio: ouero, perche il mormorio dell'onde rappresenta il mugghiare de i buoi, ouero, perche
veggiamo spesso le ripe de i fiumi incuruate à guisa di corna.
Tebro. Onde Virgilio, nel libro ottauo, oue chiama il Tebro Re de i fiumi
della Italia, lo chiama cornuto anchora, e così lo dipinge quando
sa che ad Enea.

Trà le populee frondi par mostrarsi Già vecchie, cinto gli homeri, & il petto Di verdeggiante velo, e ombrosa canna Cuopre, e circonda le bagnate chiome.

E del Pò chiamato Eridano anchora dice nel quarto della Geor-To fiume. gica, che ha la faccia di Toro con ambe le corna dorate. Oue Probo espone, singersi il Pò con faccia di Toro: perche il suono, che fà · il corso suo, e simile al mugitte de i Tori, e le ripe sue sono torte, come corna & Eliano parimente scriue, che le statoe de i fiumi, le quali da prima erano fatte senza alcuna forma, furono poscia fatte in forma di Bue. Et il medesimo si legge appresso di Festo Pompeo, che i simulacri de i fiumi erano fatti in forma di Tori, cioè con le corna, perche sono, dice egli fieri, & atroci come i Tori. Oltre di ciò coronausmo gli antichi gli fiumi di canne: perche la canna nasce, e cresce meglio ne i luochi acquosi, che altroue: e quindi venne, che Virgilio fece come disi pur mò, il Tebro hauere il capo coperto di canna.Et Ouidio nel libro 13.delle Metamor-Aci fu- fost raccontando la fauola di Aci già mutato in fiume, che Polifemogli hebbe gittato quel sasso addosso, che lo schiaccio tutto, fa cost dire à Galatea di lui.

> Subito sopra l'acque tutto apparue Il giouinetto fin alla cintura,

### DEGLIANTICHL

223

Et in altro mutato non mi parue, Se non ch'era d'affai maggior statura. Et il color di prima anco disparue: Onde la faccia già lucida, e pura Verdeggia, e ornato è d'uno, e d'altro corno Il capo, cui và verde canna intorno.

Vedesi però à Roma in Vaticano vna statos del Tebro, che non ha le corna, ne il capo cinto di canne, ma di diuerse foglie, e di frutti: volendo forse in quel modo mostrare chi la fece, la fertilità, e l'abondanza, che fa questo fiume in quel paese:ne lasciò però costui in tutto la fittione de i Poeti, perche gli pose vna canna in mano. Quado appresso di Ouidio, nell'ottauo delle Metamorfosi, Acheloo racconta à Theseo il rumore, che ei sece con Hercole per Acheloo. Deianira, stà appoggiato sopra l'uno delle braccia, ha cinto il capo di verde canna, & ha vn manto pur verde intorno:ne ha due corna come gli altri,ma vno solamente:perche l'altro gli fù rotto da Hercole secondo le fauole, e pieno di diuersi fiori, e frutti donato à quelli di Etolia, che poi lo chiamarono corno di douitia. E fù cofi Corno di finto, come recita Diodoro, perche Hercole con non poca fatica torse vn ramo di quel siume dal suo primo corso, e lo riuoltò in altra parte: la quale per l'acque che vi spargeua sopra alle volte questo fiume con rinoltato ramo, dinenne fruttifera sopra modo. E perciò sono i fiumi descritti diuersamente da Poeti: li quali risguardano tallhora alla qualità delle acque di quelli, & al corfo loro, e tallhora alla natura del paese, per lo quale passano. Onde è, che scriuendo Pausania, nel libro ottano, dell'Arcadia dice, che in certa parte di quel paese sono alcune statoe de i piu nobili fiumi, e celebrati da gli antichi, tutte di bianchi simo marmo se non del Nilo, che questo l'ha di pietra negra, E soggiunge poi che ragioneuolmente fu fatta la statoa del Nilo di pietra negra: per- Nilo finche ei correndo al mare, passa per gli Ethiopi gente tutta negra. me. Luciano scriue, che dipingendo quelli di Egitto il Nilo, lo metteuano a sedere sopra vn Crocodilo, ouero su vn cauallo Fluviatile:

qual'è

DEIDEI



### DE GLI ANTICHI. 225

qual'è certa bestia da quattro piedi , come la descriue Herodoto, della grandezza di vn gran Toro, & ha la testa come i buoi, ha il naso schiacciato come le capre, le crine come di cauallo, e la voce, oli denti in fuori, & incertize la coda Blendida, & il cuoio è cost orosto e duro, che quando è secco, ne fanno dardi: e fu detto questo animale da Greci Hippopotamo: e gli faceuano intorno alcuni fanciullini liquali tutti lieti scherzauano, come si legge anco appresto di Plinio nel libro 35. il quale scriuendo di certa sorte di marmo duro, erozzo come il ferro, dice, che Vespasiano ne pose nel gran Tempio della Pace vna statoa la maggiore che fosse mai vista del Nilo con sedice figliuolini, che gli scherzauano intorno: e significauano, che le acque di quel fiume al maggior crescere, che facessero arrivavano all'altezza di sedice cubiti. Leggesi anchora, che la statoa di Vertunno posta nel foro Romano rappresenta- Vertunno. ua il Tebro, che prima paffaua quindi, e riuoltato fu poi in altra parte, & era adornata di fiori, e di frutti per mostrare, come disi pur dianzi, la fertilità de i campi à lui vicini. Benche fu Vertunno anchora creduto vn Dio, che fosse sopra à gli humani pensieri, e she si mutasse in diuerse forme: perche spesso mutano gli huomini pensiero. Et alcuni lo dissero il Dio dell'Anno: il quale secondo le stagioni piglia diuerse faccie, & à gli huomini porge occasione di fare quando una e quando altra cosa, come dice Propertio nel libro quarto, il quale sont la ragione del nome suo, & insieme lo descriue cosi bene, che, non dando i me l'animo, di dirne più ne meglio, porrò solo quello che ei ne dice, tirando al volgare alcuni suoi versi in questo modo.

A che ti marauigli di vedere

Tante forme in vn corpo? se m'ascolti,
Che sia Vertunno, tu potrai sapere.
Qui venni di Toscana, oue da molti
Visitato non son, ne mi dier mai
Tempi con archi, e con soperbi volti.

Di

)

Di che punto non curo, perche assai Mi basta di veder il Roman Foro: Et vnqua d'altri honor non mi curai. Passauan di quà via col corso loro L'acque del Tebro gia, come si dice, Che in altra parte poi voltate foro. Perche'l bel Tebro con lieto, e felice Successo al popul suo volse dar luoco, E ciò fù del mio nome la radice. O che dall' Anno, qual apoco apoco Sivavolgendo, fui Vertunno detto, E consecrato anchora in questo luoco. Quasi che per me sotto l'humil tetto Riponga il contadino la ricolta, Che poscia gode:e per cotal rispetto Vedi che circondato son di molta Vua, che porporeggia, e la mia testa E tutta di mature spiche auolta. Et par che'l tempo ogni anno mi riuesta Secondo la stagion di dolci frutti, Che mi porge la mano al mio honor presta, Però qui vedi i pomi già produtti Dalpero à suo dispetto, che l'accorto Inseritor m'offerse:ne di tutti Gli altritivò dir hora:perche scorto Dalla mendace fama altra ragione Di nuouo del mio nome anco t'apporto, Matu non quel che dicon le persone Di me, ma quel ch'io stesso dico, credi: Ch'al ver non son tutte le lingue buone, La mia natura è atta, come vedi, A trasformarsi in tutte le figure, · Pommi in carro, à cauallo, o fammi à piedi.

## DE GLI ANTICHI. 227

Io mi confaccio à tutto, e se tu cure Vedermi giouanetta delicata Dammi feminil vesti monde, e pure. Huom sarò, se la toga mi fia data: E sarò con la falce vn metitore, S'haurò di fien la fronte coronata. Vestito d'arme già non poco honore Per quelle ho meritato, si pareua A tutti ch'io fosi huom di gran valore. Et chi l'arme d'intorno poi mi leua, E mi veste da graue litigante, Paio nato alle lite:e se t'aggreua Vedermi si seuero, conuiuante Quasi ebbro mi vedrai, se'l capo m'orni Dirose, e che giocondo, e lieto cante. Parrotti Bacco poi, se tu mi adorni Della mitra che ei porta:e giurerai Che veduto non hai vnqua à tuoi giorni, Chi più Febo assomigli, se mi dai L'arco, e la cetra: é vn gran cacciatore, S'haurò le reti, tu mi crederai. Mi dirà ognuno vago vccellatore, Simile à Fauno, che mi veggia in mano La lieue canna: e che ? non mi da il core Di mostrarmiti anchor à mano à mano Vn dotto auriga,e simile à chi regge I correnti destrier con forte mano? In somma non ha termino, ne legge Alcuna il mio cangiarmi in varie forme, Qualfo fi ben, ch'alcun mai nol corregge. S'id vorro sard simile à chi l'orme Guarda de i vaghi greggi, e de gli armenti, E quel che fà piu forse, che mi senti
Nominar spesso, è, che de i ben colti horte
I bei frutti mi son sempre presenti.
Come la Zuccha, e'l caual con ritorti
Giunchi legato, e me notano auchora
I cocomeri, quali mi son porti.
Eti concludo, che quanto orna, e insiora
I lieti prati, tutto mi vien dato:
E perche mi riuolto ad hora ad hora
In forma assai, Vertunno sui chiamato.

#### PLVTONE.

BENCHE nella partagione, che fecero fra loro dell'uniuer fo à figliuoli di Saturno, toccasse all'vno il Regno del Cielo, all'altro delle acque, & al terzo dell'inferno, secondo le fauole: che viene à dire, come lo raccontano le historie, che Gione bebbe le parti dell'Oriente, Plutone dell'Occidente, e Nettuno le Isole del mare: nondimeno pare, che ciascheduno di loro habbi che fare per tutto. onde Nettuno appresso di Virgilio nel primo dell'Eneide minaccia i venti, perche senza intendere il suo volere, hanno hauuto ardire di turbare il Cielo e la terra:e Gioue souente mette ordine alle cose dell'inferno, e Plutone parimente alza il suo potere fino in Cielo:e per questo dicono, che Gioue ha il fulmine con tre punte, Nettuno il tridente, e Plutone il cane da tre teste. Per la quale cosa, disegnando la imagine di costui, lo porremo talhora di potere pare al Sole, e talhora finule alla terra: ma sarà egli però il Re dell'inferno, come che quiui piu che in altra parte valesse il suo potere, oue gouernaua le anime vscite già de corpi mortali. Et, accioche à ciascheduna fosse dato luoco, e pena secondo i meriti, haueua tre Giudici Sinfismi giudici a ciò deputati, Eaco l'vno, l'altro Radamanto, & il terzo Minos. Delli quali dirò prima di quello, che se ne legge appresso di Platone, e da poi verrò alla imagine di Plutone perche

mi pare, che sia cosa assai bella, e diletteuole, e dalla quale si può vedere come questi tre si habbiano à dipingere : oltre che vi si impara anchora, quali debbano esfere i Giudici. Così dunque dice Platone. Fù già al tempo di Saturno vna legge tale, laquale hoggi anchora e appresso de i Dei,e vi fu sempre:che tutti quelli huomini, liquali viuendo erano stati giusti, e buoni, morendo poi ne andassero alle Isole de i beati : & all'incontro, chi hauesse operato male in vita, doppo morte in luoco à ciò deputato fosse meriteuolmente punito, Et al tempo di Saturno, e quando comincio Gioue à regnare, parimente erano giudicati gli huomini viui anchora, e da Giudici pur anche viui nel di medesimo, che doueuano morire: onde aueniua, che molti erano ingiustamente giudicati. La quale cosa intendendo Gioue da Plutone, e da quelli, che al gouerno stauano delle Isole Beate, perche molti senza meritarlo andauano à loro : disse, Bene prouederd io à questo disordine, del quale è cagione, che gli huomini hora sono giudicati prima, Giuditi p che moiano, mentre che sono vestiti ancora del corpo mortale, & banno intorno chi dice bene, e chi male di loro:e perciò molte anime empie, e maluagie hanno ardire di presentarsi à i Giudici come buone, perche cuoprono la maluagità loro con la bellezza del corpo, con la nobilità del casato, e con la splendidezza delle ricchezze: ne mancano loro testimony, quali dicano, che in tutta la loro vita furono senipre buoni, e giusti. Onde i Giudici, vestici parimente delle membra terrene, le quali sono quasi oscuro velo intorno all'anima, non ponno se non marauigliarsi della bonta di quelli, e giudicarli perciò degni di ogni bene. Bisogna dunque fare prima, che gli huomininon sappiano, quando hanno da morire, come hora sanno: e cost su comandato à Prometheo, che douesse fare. Da poi, che spogliati di tutte le cose mortali, e gia morti vadino dinanzi a gli Giudici, liquali siano parimente nudi, e morti, si, che veggiano con l'animo folo gli animi solamente nudi, & aperti : e sarà facil cosa, che sia giusto il giu-buone per dicio in questo modo. Per la quale cosa voglio, come già tra me le an me, medesimo

Ordine

buono per

medesimo ho ordinato, che i miei figliuoli, due nati di Asia, cioè Ordine Minos, e Radamanto, & vno di Europa, ilquale è Eaco, poscia che giudicare saranno morti, stando in certo prato (questo era chiamato il le anime, campo della verità) e quiui onde partono due vie, l'una delle quali va in inferno, l'altra alle Isole de i Beati, siano Giudici delle anime de i mortalice giudicherà Radamanto tutti gli Afiatici, & Eaco quelli, che verranno di Europa, e se qualche dubbio vi (arà talhora: toccherà à Minos di conoscerlo, accioche senza inganno alcuno fiano mandate le anime a i meritati luochi. Questo

Radama-fu l'ordine posto da Gioue, perche le anime fossero giustamente giudicate. Il perche stanno Radamanto, & Eaco, quando giudi-Eaco. cano, ciascheduno di loro con vna verga in mano: e Minos sepa-Minos. rato da quelli siede solo, e considera, tenendo anch'egli in mano vno scettro dorato, che così dice Vlisse appresso di Homero di hauerlo veduto in inferno rendere ragione à i morti: le anime de i qualiportano sopra di se segnati, & impresi tutti gli affetti, che hebbero, e ciò che operarono mentre, che furono congiunte à i corpi. Di modo che i giusti Giudici, quando se le veggono dauanti, non dimandano, ne vogliono sapere chi furono, ma guardano quel che fecero mentre, che stettero tra i mortali, e secondo quello le giudicano, e mandano al meritato luoco, o delle pene, o de i piaceri. Qui seguita Platone dicendo, quali siano le anime, che per lo più vanno al luoco de i dannati, e quali à quello de i Beati: ma non lo riferirò già io:che mi basta di questo, che ho detto, per far vn poco di disegno de i tre Giudici dell'inferno: de i quali Date pare hauere figurato Minos in forma di bestia:percioche nel suo inferno ei lo metta con la coda, e lo fa ringhiare, come fanno apunto i cani, quando dice.

> Stauui Minos, horribilmente e ringhia, Esamina le colpe nell'entrata, Giudica, e manda secondo ch'auinghia. Dico, che quando l'anima mal nata

Gli vien dinanzi, tutta si confessa, E quel conoscitor delle peccata, Vede, qual luoco d'inferno è da essa, Cignesi con la coda tante volte, Quantunque gradi vuol che giù sia messa.

Et per costui vogliono alcuni intendere il rimordimento, che ha ciascheduno nell'animo de i proprij errori, il quale del con- Ainos tinuo lo trauaglia, lo accufa, se non ad altri, alla conscienza pro-che signia pria, e gli mostra il supplicio, e le pene, che meritano i commessi peccati. E quindi viene, che sono, come disi, tre giudici in inferno: per lo quale è stato inteso questo nostro mondo, oue regna Plutone, che dalle ricchezze fu così nominato appresso de i Greci: concio fosse che per lui intendessero la terra, dalla quale traggono i mortali tutto quello, che hoggi più s'aprezza. Et l'hanno dimandato Dite i Latini per la medesima ragione, cio è, perche da lui venghino le ricchezze, lequali latinamente sono dette con voce à quella molto simile. Ma lasciamo queste spositioni da parte, e Plutone quello anchora, che dice, che Plutone fu Dio; o Re de i morti: per- perche Re che troud le pompe funerali, e tutto quello, che intorno à i morti de i morti. si fa:e facciamo ritratto di lui secondo le fauole, le quali lo fanno stare in inferno sedendo come Re sopra vn'alto seggio : e cosi lo descriue Claudiano nel primo del Rubamento di Proserpina, quado racconta, che egli manda Mercurio à Gioue, à dimandargli moglie, come l'haueuano pregato à fare le Parche.

Sopra dell'infernal horrendo seggio, Con maestà Dite sedeasi, tutto Horrido, e d'atra nebbia il capo cinto: Lo scettro ruginoso in man tenea.

Martiano parimete nel primo libro gli da la corona, come a Re, Plutone. quando lo descriue insieme con il fratello Nettuno, dicendo, che egli Corona di e di colore fosco, & ha in capo vna corona di negro hebeno tinta Plutone.
Scettro di della scurezza della ombrosa notte. Lo scettro, che tiene in mano, Plutone. medeli

Colore di



medesimamete lo mostra Re, & è piccolo:perche mostra il Regno di questo basso mondo: che cosi l'espone Porsirio, come riferisce Eusebio: Fintende sotto nome di Plutone il sole, aetto Re dell'in- Plutone ferno: perche poco si mostra à noi nel tempo dell'inuerno, ma per sole. stassene perlo più con quelle genti, le quali sono nella parte di sotto del mondo: se pur e vero, che noi siamo in quella di sopra: perche est l'hanno intesa altrimente, come riferisce Seruio, che Tiberiano scrisse, essere gia venuta vna lettera da gli Antipodi portata dal vento, la quale incominciaua cosi. Noi, che siamo di sopra, salutiamo voi, che ci sete di sotto. Et Aristotele parimente mostra conragione, che siamo noi quelli di sotto. Ma questo niente serue al proposito nostro: basta, che Plutone, intendendo il Sole per lui, è creduto stare sotterra tutto il tempo, che non appare sopra il nostro orizonte, e tiene seco la rapita Proserpina, che mostra la Proserpi virtù del seme, perche questo allhora stà serrato nel ventre della na: terra. Egli ha vn'elmo, come disse Homero, Platone, & Higino: perche la sommità del Sole à noi è occulta. E secondo le fauole l'elmo di Plutone,o di Orco (che Plutone fu detto anchora Orco) rendeua inuifibile chiunque lo portaua, in modo, che vedendo lui gli altri,ei non era punto veduto. E dicono, che Perseo l'haueua, quando taglio il capo à Medusa, e che con questo si nascose dalle forelle di lei, che gli furono subito dietro, el haurebbono trattato male, se non era l'elmo di Orco, dato gli da Minerua: la quale appresso di Homero se ne serui parimente, per non essere vista da Marte combattere contra Troiani. Il cane Cerbero con tre capi, che gli stà à i piedi (come scriue etiandio Fulgentio, il qual chiama Plutone preside, e custode della terra, e lo sa circondato di oscure tenebre con vno scettro in mano ) significa, che tre cose fanno di bisogno al seme, se dee produrre il frutto:prima, che sia parso in terra: poi, che quiui sia coperto: & vltimamente, che germogli. Pindaro finge, che Plutone habbia in mano vna verga, e dice che egli con questa conduce le anime nell'inferno. Et alcuni gli posero vna chiaue in mano, come che egli cost tenga serrato il

Regno dell'inferno, che l'anime colà giù discese vna volta, non possano vscirne mai più. Onde leggest appresso di Pausania, che nel tempio di Giunone in certa parte della Grecia fu posta vna tauola,nella quale erano intagliate molte cose,& eraui tra l'altre Plutone, e Proferpina con due Ninfe, delle quali teneua l'una con mano vna palla, l'altra vna chiaue: perche, soggiunge esso Chiaue in Pausania, la chiaue è insegna di Plutone: conciosia ch'ei tenga

Plutone.

serrata la casa infernale in modo, che quindi niuno può vscire. Il che diede occasione alle fauole di fingere, che Cerbero stia alla porta dell'inferno, ne latri se non à chi tenta di partire, spauentando quiui l'anime perdute, come dice Seneca, in Hercole for sennato descriuendolo in questo modo.

Il terribile cane, ch'alla guardia Sta del perduto regno, e con tre bocche Lo fa d'horribil voce risonare, Porgendo graue tema alle triste ombre, Il capo, e'l collo ha cinto di serpenti: Et è la coda yn fero drago, il quale Fischia, s'aggira, e tutto si dibatte.

Cosi lo descriue anco Apollodoro : se non che dice di più, che i peli del dosso sono tutti serpentelli. E Dante cosi dice del medesimo.

> Cerbero fera crudele, e diuerfa Con tre gole caninamente latra Soura la gente, che quiui e sommersa, Gli occhi ha vermigli, la barba vnta, & atra, Il ventre largo, es onghiate le mani, Graffia gli spirti, gl'ingoia, & isquatra.

Hesiodo lo fece con cento teste, e dise, che era il portinaio di Plutone, e che faceua carezze à tutti quelli, che entrauano in inferno, ma à chi volena vscirne, si anentana subito, e lo dinorana. Il che si confa molto bene al suo nome:perche tirandolo dal Greco, Cerbero viene à dire che dinora la carne. E per questo hanno

detta

#### DEGLIANTICHI. 235

detto alcuni, che per lui si intende la terra, la quale dinora gli corpi morti.Et era simile à lui vno de gli Dei dell'inferno in Delfo, chiamato da quelle genti Eurinomo, il quale era creduto man- Eurinogiare la carne de morti in modo, che ne lasciaua l'ossatutte nude, mo. come recita Pausania, nel libro vltimo, che lo descriue tutto negriccio del colore delle mosche stare à sedere su vna pelle di auoltoio, e mostrare gli denti. Hanno anco voluto alcani, che per Cerbero si intenda questo nostro corpo, il quale si mostra piaceuole à chi entra in inferno, cioè si dona à vity, & à lasciui piaceri: e grida poi a chine vuole vscire, cioè lasciare questi, e darsi alla virtù. Ecosi l'intese forse Virgilio nel sesto, quando fece, che questa bestia si leuasse contra Enea andante in inferno, il che pare essere contrario à quello, che di lei scriffero Hesiodo, e gli altri, che ella si mostri piaceuole nell'entrare à chi va, che non è però, perche bisogna auuertire, che tutti quelli, liquali sono andati in inferno, non vi sono andati per vna medesima cagione, ne ad vn medesimo fine:e porciò ne sono anco auenuti diuersi successi. Imperoche chi và in inferno, che altro non vuole hora dire, che discendere fra Discedelà perduta turba de viti, per starsene sempre fra vitiosi piaceri, ferno che troua all'entrata Cerbero piaceuole, perche questo corpo tace, e fignifichi. gode contentando gli suoi lasciui,e disordinati appetiti: e grida poi, quando vede, che l'huomo vuole partire da questi, per andare dietro alla ragione. Ma chi fa questo viaggio, per andare alla consideratione de i viti, accioche sappi, come gli ha da fuggire, e farsi perciò piu spedito alle operationi virtuose, come fece Enea: troua Cerbero che gli si leui contra, cioè che l'appetito sensuale grida, perche vede di non potere godere quelli piaceri, che piu desidera. E per questo anchora su sinto, che Hercole andasse in inferno, e quindi ne trahesse Cerbero legato, come figura dell'huomo prudente, il quale lega, e stringe questi sensi del corpo in modo, che facilmente se gli tira dietro fuori dell'inferno de i vity, e gli guida per la luce della virtù:e che Piritoo all'incontro andato a leuare la moglie à Plutone, per contentare l'appetito lasciuo,

vi restasse morto da Cerbero:pche chi tutto si immerge ne brutti piaceri, e vitiosi, non torna poi piu ad operare virtuosamente, ma fra quelli se ne muore. Hecateo scrisse, come riferisce Pausania nel libro terzo, che non vi su cane alcuno di inserno, ma che ciò su finto, perche in certa cauerna, per la quale su creduto potersi discendere in inferno, staua vn terribile serpente, che faceua subito morire chi vi si accostaua, e che questa su la bestia, che trasse Hercole ad Euristeo d'inferno, alla quale Homero diede nome di cane solamente, ma altri doppò lui lo chiamarono Cerbero, e lo sinsero hauere tre teste di che, e di molte altre cose, che restano di questa bestia, non dico piu per hora, perche sarà piu à proposito metterle poi in certa scrittura, che ho già disegnata dell'anima: maritorno à Plutone, del quale Seneca fa ritratto in questà guisa dicendo nella tragedia di Hercole surioso.

Con maestà terribile, e crudele

Siede Pluto seuero e tristo in fronte, Manon tanto però, che non si mostri Pur anco in parte simile à fratelli, E nato del celeste seme il volto Par essere di Gioue allhora ch'egli Spiega l'ardente fulmine: e l'oscuro Regno cosa non ha, che piu tremenda Sia d'esso regnator, al cui aspetto Pauenta ciò che altrui spauento porge.

Carro di Plutouc.

A costui dettero gli antichi vn carro tirato da quattro ferocissimi caualli negri, e che spirauano fuoco, che tanti ne mette
Claudiano,nel libro primo del rubamento di Proserpina: ben che
dica il Boccaccio,nel libro ottauo, che erano tre solamente, e che'l
carro parimente non haueua piu di tre ruote, volendo mostrare
in questo modo chi lo fece quale sia la fatica co il pericolo di coloro, che cercano arricchire, e la incertitudine delle cose auenire,
perche lo tolsero anco per lo Dio delle ricchezze. Ben che ne hauessero vn'altro anchora i Greci de i Dei delle ricchezze, il quale
ben'heb

Die delle ricehez-

ben'hebbe quasi vn medesimo nome con questo, perche lo chiamarono Pluto, ma fu però diuerfo da lui, almeno di imagine: perche Plute. Aristofane nella Comedia detta Pluto, lo descriue huomo cieco, e dice, che Gioue gli caud gli occhi, accioche ei non potesse conoscere gli huomini da bene, dotti, e modesti, perche mostraua fin da fanciullo di amargli tanto, che andaua dicendo per tutto di volere stare sempre con quelli. Luciano parimente nel Timone, lo fanon solo cieco, ma anco zoppo, e che vadi con lettica talhora, e talhora che sia tutto spedito, e veloce nel caminare. Percioche dicesi,che nel dare le ricchez Ze a maluagi egli è presto, e veloce, ma che quando le porta à buoni và à passi tardi, e lenti, che è proprio anco della Fortuna. E però scriue Pausania, nel libro nono, che fu vn'accorto configlio di colui, che appresso de i Thebani pose il Dio Pluto in mano alla Fortuna, come che ella sia di lui madre, e nutrice. E foggiunge poische non meno accortamente fece Cefisodoto scultore eccellente, il quale fece à gli Atheniesi vna statoa della pace, e lo pose in grembo il Dio Pluto: perche la pace è conseruatrice delle ricchezze, e le guerre le disipano. Plutarco scriue, che appresso de i Lacedemonij era il Dio Pluto cieco, e che staua giacendo sempre. E quelli di Rhodo l'haueuano, che vedeua, & era con l'ali, e dorato, come si raccoglie da Filostrato, nel libro delle Imagini, il quale dice, che Pluto staua alla guardia della rocca di quella Città dipinto con l'ali, come quello, che dalle nuvole era disceso: dorato, perche oro fu la materia in che egli apparue prima, & con gli occhi, perche venne dalla divina providenza. Conciosia che dica che nel nascimento di Minerna pionne oro sopra oro piongli Rhody, e tiò si legge appresso di Claudiano anchora, oue egli uto. lauda Stilicone. La qual cosa fu secondo il medesimo Filostrato, perche ben conobbero quelli di Rhodo Minerua, e la adorarono anchora,ma non come si doueua fare, percioche senza foco le sacrificauano, e però concesse loro Gioue la pioggia dell'oro. Ma à quelli di Athene fu data la Dea come a più saggi, e che ne suoi sacrificij vsarono il fuoco. Fu poi dato al Dio dell'inferno Plu-

Il Cipres- tone il Cipresso,e de i rami, e delle foglie gliene fecero ghirlande so cojacra- gli antichi, come di arbore trista, e mesta, e che ne i funerali era to à Plu-adoperata, o fosse perche come vna volta è tagliato più non rigermoglia, ouero perche, come dice Varrone, circondauano de' suoi rami il foco, che abbrusciaua gli corpi morti: accioche il graue odore de gli abbrusciati corpi non offendesse quelli, che quiui stauano interno. Imperoche fu vsanz a de gli antichi, che i parenti,e gli amici andauano ad accompagnare il morto fin'al luoco apprestato, per abbrusciarlo, oue gli si metteuano poi tutti all'intorno, e con alcune lamenteuoli voci rispondeuano à certa femina, la quale condotta à prezzo per questo piangendo gridana, e si lamentaua quanto poteua, e diceua anco talhora qualche bene del morto, ne partiuano fin che fossero raccolte le ceneri, e riposte, hauendo allhora la femina lasciato di piangere, e detto le vltime parole, che tanto valeuano, quanto sarebbe à dire: Hora potete andaruene. E di Adianto herba, che volgarmente si chiama Capeluenere, fù inghirlandato anco alle volte Plutone, Evi sono stati di quelli etiandio, che gli hanno posto intorno al capo il Narcisso Narcisso, facendogliene pure ghirlanda, perche questo fiore cra creduto effere grato à i morti forse per lo infelice fine del giouine già mutato in esso: onde ne faceuano ghirlande parimente, co-Furie. me dice Fornuto, alle Furie infernali. Queste erano seruenti, e ministre di Plutone : veniuano spesso à punire gli mortali delle loro empie, e maluagie opere: d che à farne delle altre gli tirauano: & erano tre: i nomi delle quali sono Aletto, Tisisone, e Megera: furono da gli antichi adorate piu, perche non facessero male, che perche hauessero da fare alcun bene : come furono anco adorati i Dei Auerrunci, perche rimouessero e discacciassero ogni male: e per questo solamente dice Pausania, nel libro primo, che sacrificauano loro anco i Greci. Et il nome stesso mostra apunto la for-Za del Dio Auerrunco, perche auerruncare già appresso de i Latini era il medesimo, che rimouere, e discacciare. Hebero dunque

le Furie tempij, & altari come gli altri Dei, & appresso de i

Greci

werrunci.

fiore.

Greci gli Atheniesi le dimandauano le Dee Seuere, i Sicionij le chiamarono Eumenide, e sacrificauano loro ogni anno in certo de à ciò destinato, alcune pecore pregne, & oltre alle altre cerimonie offermano anco certe ghirlandette di fiori. Nell'Achaia anchora hebbero le Furie vn tempio con simulacri di legno assai piccoli, nel quale se alcuno macchiato di qualche grave sceleragine fosse andato solo per vedere, come sifa, diuentana subito for sennato, e pareua, che gli entrasse in cuore tutto lo spauento del mondo, e percionon vi lasciauano andare persona, come scriue Pausania, nel libro settimo: il quale descriuendo l'Arcadia, raccont a anco, che in certa parte di quel paese su vn tempio, & vn campo consecrato alle Dee Manie, le quali ei pensache fossero le Furie, per- Dee Mache diceuasi, che quini Oreste perde il senno, e diuento furioso me. per hauere ammaz Zato la madre,e che indi non molto lungi fu certo poggetto chiamato il Dito, perche iui si vedeua vn gran Dito tagliato in pietra per memoria, che Oreste forsennato si mangio in quel luoco vn dito della mano. D'onde passò poi su certo altro piccolo colle poco lontano, oue trouò rimedio al suo surore: & eraui vn'altro tempio delle Furie, le quali come ei le haueua viste tutte nere già, quando incominciò ad impazzire, cost le vide allhora bianche, eritornò subito in suo senno. E su perciò osseruato poi da gli habitatori del paese, di fare sacrificio alle Dee bianche, & alle Gratie insiememente. Cicerone scriue, nel libro terzo della Natura di Dei,che i Romani parimente hebbero cer- Furina. to boschetto consecrato alla Dea Furina, oue con solenni cerimo- Imagine nie adorauano le Furie: î fimulacri delle quali haueuano serpen- delle Fue ti auolti intorno al capo in vece di capegliche cosi le finse Eschilo innanzi a tutti gli altricche l'hanno seguitato poi, come riserifce Paufania, nel libro primo. Onde Seneca, nel Hercole infuriato finge, che Giunone così dica, quando vuol fare, che Hercole diuenti forsennato,

Hor cominciate voi serue di Pluto, Venite via con adirata mana,

Scotendo



Scotendo l'empie faci, su, Megera Capo, e guida di voi, c'horrendi serpi In vece di capegli hauete, leui La mesta face dal funereo rogo, E con quella ne venga apportatrice Di lagrimosi affanni, e di dolore.

Dante dice nella Comedia dell'inferno, che trouandosi nel pro-

fondo infernale, drizzò gli occhi à certa torre,

Oue in vn punto vide dritte ratto Tre furie infernal di sangue tinte, Che membra feminil haueano, & atto. E con hidre verdisime eran cinte,

Serpentelli, e ceraste hauean per crine, Onde le fiere tempie erano auinte.

Ma quali elle fossero poscia nel resto si puo raccogliere da Strabone, il quale nel libro quarto scriuendo delle Isole Casiteride dice, che vna di quelle è habitata da huomini tutti di colore fosco, vestiti con toniche, che vanno loro infin à i piedi, e cinti attrauerso il petto, con bastoni in mano, simili apunto à quelle Furie, che mostrano spesso le Tragedie su le scene. E Suida riferendo di Menippo Cinico, cui era entrato in capo vna tale pazzia di farsi credere vfficiale d'inferno, e che i Dei di la giù l'hauessero mandato per veder il male, che faceuano gli huomini, e riferirlo poi loro, dice che egli vsaua l'habito delle furie : e lo descriue à questo modo, con veste negra, lunga fin'à terra, ne molto larga, cinto attrauerso ben stretto con una grossa fascia, con un capello in capo, nel quale erano disegnate le dodici figure del Zodiaco, con scarpe, quali vsauano i recitatori delle Tragedie, e con vn grosso bastone di frascino inmano, & haueua ancovna barba, che era sua propria: come di Filosofo, non che questa hauesse niente d a fare con le Furie, come anco si può dire del capello: onde la veste negra solamente lunga, e cinta attrauerso col bastone in mano saranno in Menippo secondo Suida la imagine dell'habito furiale,

furiale, come lo descrisse anco Strabone. Quando su lasciata Ariadna fullito del mare da Thefeo, che fe n'andò via con Fedra, si lamento la misera affai, e voltatasi poi à pregar vendetta di chi l'hauea tradita, chiamò le Furie cosi dicendo appresso di Catullo nel Poema delle Nozze di Peleo, & Tetbide:

> Voi Furie, ch'à mortai delle male opre Solete dar le meritate pene, Alle quali il vipereo crine cuopre La trista fronte, che segnato tiene In se l'empio furor, & apre, e scuopre L'ira arrabbiata, che dal petto viene, Ouà, quà venite à vdir le mie querele Contra questo maluagio, empio, e crudele.

QVASI che altri non fosse, che meclio lo potesse punire della sua impietà, Conciosia che gli affetti stessi dell'animo siano quelli, che piu citrauagliano di qual'altra fivoglia cofa, quando torcono dal dritto, e diuentano disordinati: ne altro sono in noi le Furie infernali, che di quelli intesero i Poeti sotto il nome di queste. Onde Lattantio nell'Epitome delle istitutioni dinine cost Purie per dice. Finsero i Poeti, che tre fossero le Furie, le quali venissero à turbare le menti humane : perche tre sono gli affetti, che tirano gli huomini à fare ogni male. La Ira, che cerca vendetta; la Cupidigia, che brama ricchezze: e la Libidine, che si da in preda à i dishonesti piaceri, Benche ci surono questi affetti dati da Dio: perche à ben viuere ci aintassero: e perciò pose loro la diuina prouidenza certi termini, oltre alli quali non piu ci giouano, ma ci nuocono: perche mutando la natura loro, di virtu, ch'erano prima, dinentano vitij. Imperoche il desiderare di hauer fu aggiunto all'animo nostro: accioche si procacciasse ciascheduno di quello, che alla vita è necessario. Fugli dato l'appetito lascino: perche solamente à generare figlinoli l'adoprasse: accioche per la continua successione fosse conseruata la humana prole.

che ire.

# DE GLI ANTICHI.

Et ordinato su, che quando voleua, si potesse adirare: accioche meglio castigasse gli altrui errori, e mettesse fieno à quelli, liquali
sono in suo potere, e si piglian' ogni libertà di far male. Queste affetti dunque, e passioni dell'animo nostro, mentre che stanno nella
natura loro, ne più oltre passano di quello, à che surono ordinati,
ci danno vita quieta, e tranquilla:ma se altrimente sanno, tutta
ce la turbano, e ci trauagliano à guisa di Furie insernali. Alle
quali dauano gli antichi accese facelle in mano, per mostrare gli
ardori, che nel petto ci pongono gli assetti, che io dissi, come si vedrà meglio anchora nella imagine di Tisisone, della quale, quando
ella và per seminare odio, e discordia tra gli empi fratelli Etheosle
e Polinice, Statio nel primo della Thebaide sa ritratto in questa
guisa.

Cadendo giù, fanno ombra all'empio vifo, I minor serpi del vipereo crine, E gli occhi son sotto la trista fronte Cacciati in due gran caue, onde vna luce Spauenteuole vien, simile à quella, Che talhor, vinta da cantati versi, Quasi piena di sdegno, e di vergogna Mostra la vaga Luna. Di veleno La pelle è sparsa, & vn color di fuoce Tinge la scura faccia, dalla quale L'arida sete, la vorace fame, I tristi mali, e la spietata morte Sopra i mortali cade:e dalle spalle Scende vn'horrido panno, che nel petto Sistringe con cerulei nodi:e questo Habito alla crudel furia rinoua Spesso la terza delle tre sorelle, Che la vita mortal co i lieui stami Misurano, e Proserpina con lei, Et ella ambe le man scotendo, in questa

La face porta con funeree fiamme: In quella ha vn fiero serpe, onde percuote L'aria, attristando ouunque volge il piede.

E quando Giunone la manda à leuare il senno ad Athamante, Quidio nel quarto delle Metamorphofi la descriue di turbatavi sta, con chiome canute, miste di serpenti, che le scendono giù per la faccia, vestita di gonna, tutta sparsa di sangue, e cinta à trauerfo con serpenti insieme ritorti: e che habbi in mano vna facella tinta parimente di sangue: e fa andare con lei la tema, e lo hauento. Non seruiuano dunque à Plutone solamente le Furie, benche fossero di sua famiglia, ma à Giunone anchora, & à Gione parimente: liquali paruero hauere che fare anco in inferno, onde fu chiamato fouente l'vno, e l'altro infernale, e Stigio dalla Stigia Pa Stigia Palude, che cinge l'inferno intorno intorno, come cantano i Poeti, dicedo anco, che giuranano sepre i Dei per le acque di questa con pena à qualunque di loro hauesse giurato il falso, di essere subeto prinato della dininità per vn'anno, di non bere nettare, ne mangiare ambrosia. E fu dato quel prinilegio alla Palude Stigia, che i Dei giuraffero per lei , in consideratione della Vittoria sua fighuola, che fu con Gioue nella guerra contra Giganti. Ma leggefi anco, che ciò fu finto : perche Stige significa merore, e tristezza, dalla quale sono sempre lontani i Dei , che godono perpetua allegrezza, e gioia: come che giurassero per quello, da che sono in tutto alieni. E circonda questa Palude l'inferno: perche altroue non si troua mestitia maggiore; e per ciò vi fu anco il siume Leteo , Acheronte , Flegetonte , Cocito , & altri fiumi , che fignificano pianto, dolore, tristezza, ramarico, & altre simili passioni, che sentono del continuo i dannati. Le quali i Platonici vogliono intendere, che siano in questo mondo, dicendo, che l'anima allhora vain inferno, quando discende nelcorpo mortale, oue troua il Leteo. fiume Leteo, che induce obliuione : da questo passa all'Acheronte, Acheron- che vuole dire prinatione di allegrezza: perche scordatasi l'anima le cose del Cielo, perde tutta la gioia, che sentiua dalla cogni-

tion

### DE GLI ANTICHI.

tione di quelle: onde stà tutta trista, e mesta: & è percio circondata dalla Palude Stigia, e se ne ramarica souente, e ne piange:che viene à fare il fiume Cocito, le cui acque sono tutte di lagrime, e di pianto: e Flegetonte le ha di fuoco, e di fiamme, che mostrano l'ardore dell'ira, e de gli altri affetti, che ci tormentano, mentre che siamo nell'inferno di questo corpo, come habbiamo detto, che faceuano anco le Furie, alle quali Virgilio nel libro 12. aggiunge le ali,e dice che elle sono preste sempre dinanzi à Gioue, qualunque volta egli vuole mandare a mortali qualche spauento grande di morte, di guerra, di peste, o di altro grauisimo male. Et Eliano scriue, che le Tortorelle furono consecrate da gli antichi alle Furie: ne trouo, ch'altro animale fosse proprio loro, se non che Vergilio nell'istesso libro ne fa cangiare vna in ciuetta, o gufo che fosse:quando Gioue la manda à spauentare Turno, mentre che combatte con Enea. Sono stati di quelli poi, liquali alle tre Furie già dette aggiungono la quarta, che chiamano Lissa. Questa significa Lissa. appò noi rabbia, e perciò vogliono ch'ella sia, che faccia arabbiare i mortali, e perdere il senno. Onde Euripide finge, che Iride, commandata da Giunone, mena coftei ad Hercole, perche lo faccia dinentare furioso, & arabbiato. Ella ha il capo cinto di serpenti, e porta vno stimolo, ouero vna sferza in mano. Alle Furie potiamo aggiungere le Arpie:perche credeuano gli antichi, che mandassero Arpie. i Dei queste parimente talhora à punire gli mortali del loro maluagio operare, lequali stauano pure in inferno, quantunque Virgilio nel terzo dell'Eneide le facesse vna volta habitare le Isole Strofade nel mare Ionio:ma quiui,od altroue che stessero, non importa à me nel dipingerle, e meno à chi vorrà sapere come fossero fatte. Haueuano queste adunque la faccia di donna assai bella, ma magra, & il resto del corpo era di vccello, con ali grandi, e con adunche artigli, che cost le descriue Virgilio nell'istesso libro, qual dall'Ariosto è stato molto bene imitato, e quasi tradotto in questa parte. il che fa, che io lascio i versi di Vergilio, e pongo quelli solamente dell'Ariofto, che xosi dicono delle Arpie.

Flegetote

Erano

Erano fette in vna schiera,e tutte
Volto di donna hauean pallide,e smorte,
Per lunga fame attenuate,e asciutte,
Horribili à veder più,che la morte,
L'alacce grandi hauean deformi,e brutte,
Le man rapaci, è l'vgne incurue,e torte.
Grande,e fetido il ventre,e lunga coda,
Come di Serpe,che s'aggira:e snoda.

E Dante parimente tollendone pur'il ritratto da Virgilio, ne fece vno schizzo, dicendo nel suo inferno.

Quiui le brutte Arpie lor nidi fanno, Che cacciar delle Strofade e Troiani, Con trifto annuncio di futuro danno. Ali hanno late, colli, e visi humani, Piè con artigli, e pennuto il gran ventre, Fanno lamenti in sù gli alberi strani.

Dalle Arpie dice Ouidio nel festo de Fasti che nacquero le Stre-Sreghe: ghe,le quali erano certi vecellacci, grandi spauenteuoli, & auidi-

Bimi del sangue humano, e cosi le descriue.

Han grande il capo, e gli occhi fono fuore Del commun v fo großi, & eminenti, Pieni di brutto, e di crudele horrore. Gli artigli incurui, & alla preda intenti, Adunco il rostro, e di color canuto Le penne: e par che ognun di lor pauenti.

Andauano queste volando la notte, e cacciatesi nelle case, oue fossero teneri fanciulli succhiauano loro il dolce sangue: onde ne moriuano i miserelli. Statio le fa nate in inferno, e con faccia, collo, e petto di donna, e che habbino alcuni serpentelli, che scendono dal capo su la fronte, e sul viso: dice parimente, che vanno la notte nelle case à pascersi del sangue de i piccoli fanciullini. E per rimediare à questo male, adorauano gli antichi quella Dea Carna, ouero Cardinea, della quale disi nella immagine di Iano.

Pensa

### DEGLI ANTICHI. 247



Pensa Plinio nel libro vndecimo, che sia fauola ciò che si dice delle Streghe, e che gli antichi vsaffero questa voce solo in fare onta, e dire villania altrui:come hoggi anchor noi chiamiamo Streghe le malefiche vecchie, e tutte le donne incantatrici, lequali sono preste sempre à fare male altrui. Hanno poi voluto alcuni, che le Lamie, Lamie fossero il medesimo appresso de i Greci, che le Streghe appresso de i Latini. Ma Filostrato nella vita di Apollonio dice, che le L'amie sono spiriti, o vogliam dire demonij maluagi, e crudeli, libidinofi oltra modo, & auidi delle humane carni. Scriue Suida, e Fauorino anchora, che Lamia fu vna bella donna, della quale s'innamord Gioue, e ne hebbe vn figliuolo: che la gelosa Giunone fece poi malamente perire: onde la misera madre tanto pianse, che tutta si disfece, & à vendetta del suo, è andata poi sempre facendo male à gli altrui figliuoli. Altri dicono, che furono le Lamie animali, che haueuano aspetto di donna, e piedi di cauallo. Ma Dione historico nell'historia della Libia le descriue in altro modo: e perche ne ha detto piu di tutti gli altri, voglio riferire tutto quello, che egline scriue. Leggesi dunque appresso di costui, che in certi luochi deserti della Libia sono alcune crudelissime fere, le quali hanno il viso, & il petto di donna bello in modo, che meglio non si potrebbe dipingere, e si vede loro nell'aspetto, e ne gli occhi tanta gratia, & vna vaghezza tale, che chi le mira, le giudica tutte mansuete, e piaceuoli. Il resto del corpo por è coperto di durissime scaglie, e và diuentando serpente, si che finisce in capo di serpente terribile, e spauenteuole. Non hanno queste bestie ali, ne parlano, e non hanno altra voce, se non che fischiano, e sono tanto veloci, che non è animale alcuno, che da loro possa fuggire:e fanno caccia de gli huomini in questo modo. Mostrano il bel petto, come disse ne Threni Gieremia Profeta anchora: benche volesse intendere d'altro, che di queste bestie, oue scrisse. Et haueuano le Lamie scoperti i bianchi petti. Del quale chi lo vede, cosi diuenta vago, che desidera di essere con quelle: e da cotale desiderio sforzato, à loro ne và come à bellißi

eole

4

Sui-

o le

bellisime donne: le quali non si muouono punto, ma quasi vergognose chinano gli occhi spesso aterra, ne mostrano però mai gli adunchi artigli, se non quando chi andò a loro, è ben appreso: perche lo pigliano allhora con quelli, ne lo lasciano prima che il Serpente, che è di loro fine, e quasi coda, con venenati morsi l'habbiavccifo, che allhora poi se lo dinorano. Et più non dico delle Lamie, ma vengo à disegnare le Sfinge, le quali sono mostri non Sfinge. molto disimili da quelle, fauolosi in parte, & in parte veri. Percioche scriue Plinio, nel libro ottauo, che sono queste bestie nella Ethiopia di pelo fosco, con due poppe al petto, di faccia mostruosa. Et Alberto Magno scriuendo de gli animali, le mette tra le Simie, e per quello, che ei ne dice, sono quasi quelli, che noi dichiamo Gatti Mamoni. Ma ne scriuono i Poeti in altro modo: dalli quali ne hanno tolto il ritratto poi gli Scultori tutti, & i Dipintori: perche questi, come dice Eliano, fanno la Sfinge la metà donna, e la metà Lione : che cosi la descriue la fauola, qual si racconta di Thebe, oue ella stàna su certa rupe, proponendo dubbiosi detti a qualunche passaua di là, e chi non sapena scioglierli, da lei restaua miseramente veciso, e dinorato. La vera imagine di questa dunque secondo le fauole è, che habbia la faccia, & il petto di donna con grandi ali, & il resto sia di Lione, come si raccoglie pur anche da certi versi di Ausonio Gallo. Leggesi appresso di Plinio, nel libro 35. che in Fgitto, oue erano quelle grandisime Piramidi, fu vna Sfinge, la quale riueriuano le genti del paese, come Nume seluatico, fatta di pietra viua, e cosi grande, che il capo baueua di circoito cento duo piedi, e cento quarantatre di lhunghez-Za,e del ventre fin'alla cima della testa erano cento sessanta duo piedi. Non tacerò la Chimera anchora mostro intutto fauoloso, Chimera. e finto da i Poeti, il quale, secondo che lo descriue Homero, e dopò lui Lucretio, haueua il capo di Lione, il vetre di Capra, e la coda di fiero Drago, e gittana ardeti fiame dalla bocca, come dice Virgilio anchora, nel sesto dell'Eneide, che la mette nella prima entrata dell'inferno co alcuni altri terribili mostri. Ma la verità fu, che la Chimera

Chimera non vna bestia, ma era vn mote nella Licia, che dalla sua più alta cima à guisa di Mögibello spargeua viue siame, e quiui intorno stauano Lioni assai: al mezo poi haueua de gli arbori, & assai lieti paschi con diuerse piante: & alle radici era d'ogn'intorno pieno di Serpeti, in modo che no ardina alcuno di habitarni. A che trauò rimedio Bellerofonte, e fece fi, che fu poscia tutto il mote habitato sicuramete. Per la qual cosa dissero le fauole, che la Chimera fù vccisa da Bellerofonte. Andarebbono con questi mostri i disegni dimolti mali,che tutti sono della famiglia infernale:ma perche tornerà più comodo dirne in qualche altro luoco, come ho già deliberato di fare, e non è cosa che qui rileui molto: gli lascio, Parche. e vego à descriuere le Parche, che furono parimete poste da gli antichi fra il numero de i Dei,e come gli altri hebbero tempij,& altari consecrati. Queste furono tante, quante erano le Furie, e seruiuano parimente à Plutone, come vna diloro dice appresso di Claudiano, nel primo del Rubameto di Proferpina, quando lo prega, che no voglia mouere guerra à Gioue, e le sue parole sono tali.

Dell'ombre, e della notte è eterno, e grande

Fiero rettore, e giudice, onde sempre Glistami noi volgendo insieme tanto Ci affatichiam per t'aggradir, del tutto Da cui dipende il sin vltimo, e il seme. Che il viuer, e'l morir reggi, che serbi Gli humani corpi eternamente vguali.

Parche fi-

Enon è marauiglia, che le Parche servano à Plutone: perche elle furono credute filare la vita humana, la quale o poco dura, o molto, secondo che il corpo frale è di natura sua atto à viucre più, o meno, & è questo nell'huomo la materia, rappresentata da Plutone. Dalle mutationi dunque, che riccue in se la materia, viene la morte, e la vita, quale alla misura di quella fanno le Parche lunga, e breue. E perciò sinsero gli antichi, che sossero tre, e l'una hauesse la cura del nascere, l'altra del viuere, la terza del morire. Onde è, che stado tutte tre i sieme à silare le vite de i mortali, tene ua vna, la piu gionane, la conocchia, e tirana il filo, l'altra di mag-

### DE GLI ANTICHI.

251



AS

raform Ache e hachistrii lema afcin,

10 for 10 for

giore età l'auolgeua i torno al fufo, e la terza già vecchia lo taglia ua. Però Virgilio così parla di Date à chi si marauigliaua di veder lo tato oltre in Purgatorio, volédo dire, che ei no era anco morto. Ma perche lei, che di e notte sila,

Non gli hauea tratta anchora la conocchia, Che Cloto impone à ciascuno, e compila,

Fulgentio dice; che sono le Parche preste a i seruity di Plutone:perche la forza loro è folamente sopra le cose terrene, & habbiamo già detto, che anco per Plutone si intende la terra. E Varrone vuole, come riferisce Gellio, nel libro terzo, che le Parche siano state dette dal partorire, come che à quelle ne toccasse la cura: donde venne, dice egli, che i Latini ne chiamarono vna Decima, l'altra Nona:perche il tempo del maturo parto è quasi sempre à l'uno di questi doi mesi,nono, e decimo. Ma perche chi ci nasce, ha pur anco da morire, fu detta la terza delle Parche Morta dalla morte, con la quale era creduta mettere fine al viuere humano, E questa è difegnata da Panfania, nel quinto libro, quando racconta le cose scolpite nell'arca di Cipsello in questo modo. Quiui era, dice egli, Polinice caduto in ginocchione, sopra del quale andana il fratello Etheocle per veciderlo:e vi era à tergo vna femina con denti, & vone adunche, e che pareua in vista piu crudele di qual si voglia crudeli sima fera,& era questa,come le lettere quiui intagliate mostrauano, Morta vna delle Parche, e voleua significare, che Polinice moriua per destino, ma Etheocle per sua colpa, e per mérito suo. E perche molti de i Filosofi antichi vollero, che la diuina providenza habbi disposto vna volta tutte le cose di modo, che non si possano più mutare, come che le cause di quelle siano cosi ordinate insieme, che da loro stesse venghino à produrle, d'onde nasce la forza del Fato: alcuni hanno detto, che i Poeti intesero il medesimo sotto la sittione delle Parche, e che le secero tre: perche ogni cosa comincia da un principio, e caminando pe'l suo appropriato mezo, arriva al destinato fine: e nacquero del Chaos: perche nella prima separatione, che fu fatta, furono à tutte le

717

Decima.

Morta.

cose assegnate le proprie cause. Altri hanno fatto le Parche nate dell'Herebo, che fu il profondo, & oscuro luoco della terra, e della Notte: volendo con la scurezza del padre, e della madre mostrare, quanto siano occulte le cause delle cose. Platone nel decimo della Republica , le fa figlinole della Dea Necessità, fra le ginocchia della quale ei mette quel gran fuso di diamante, che tiene dall'un polo all'altro, e le Parche, che stanno à sedere à canto alla madre, equalmente discoste l'una dall'altra in alto, & Necessità eleuato seggio, cantano insieme con le Sirene, che sono sopra gli Dea. orbi celesti, Lachesi del passato, Cloto del presente, & Atropo di quello, che ha da venire, e mettono parimente mano al fuso insieme cola Dea Necessita loro madre in questo modo: Cloto vi mette la destra, Atropo la sinistra, e Lachesi con ambe le mani lo tocca di qua,e di là: e sono tre vestite di panni bianchi, & hanno il capo cinto di corona, Seguita poi Platone, dicendo, come le sorti della vita humana vengono da Lachesi: & alcune altre cose, le quali contengono alti sensi, e misterij grandi, come dichiarero, quando scriuerò dell'anima, secondo che altre volte ho promesso di fare:che hora non viene à proposito, ma basta sapere, che le Parche erano vestite di bianco, e coronate à guisa di regina sta- veste deluano sedendo, e porgeuano chi l'una mano, chi tutte due al fuso, le Parche. che era fra le ginocchia della Neceßità loro madre:la quale fu parimete detta Dea,e fu dedicato vn tepio à lei, & alla Dea Violeza, come scriue Pausania,nel secodo libro, appresso de i Corinthi , one diceuano che non era lecito ad alcuno di entrare. Hano alcuni fat- Corone to ghirlade alle Parche di biachi Narcißi, & altri hano cinto loro delle Paril capo di bianca fascia,come Catullo, nel poema delle Nozze di Pe che. leo, & Tethide, il quale facedole vecchie di faccia, cosi le descriue.

arra-

1400

CHIL

mu,

rea

ba

14

110,

ll-

Hanno le Parche intorno bianca veste, Che le tremanti membra cuopre, e cinge, Circondata di porpora:e alle teste Han bianca benda, che la annoda, e stringe. E benche vecchie sian, son però preste



46

ich nei il pe de à poi era ne, fi t de l'era le l'era l'era

Con la man sempre, che lo stame finge In vary modi, onde l'humana vita Viene, e vassene all'oltima partita.

Homero nelle laudi, che ei cata a Mercurio, dice, che le Parche fono tre sorelle vergini, che hano le ali, & il capo sparso di biachisima farina. Et appresso di Pausania si legge, che Venere su posta da Venerefra i Greci p vna delle Parche, e maßime da qlli di Athene, li quali ha- le Perche. ueuano in certo tepio dedicato a gsta Dea vn simulacro fatto in forma quadra, come gli hermi, che si faceuano p. Mercurio, co vno epigrama, che lo nomana Venere celeste, vna delle Parche, e la pin vecchia di loro, ne vi era psona, che ne sapesse dire altro. Il che mi riduce à mête quo, che faceuano i Romani, che teneuano nel tépio di Libitina quelle co se, che seruiuano à portare i morti alla sepoltura. Di che rendendo la ragione Plutarco ne' Problemi dice, che Libitina era Venere, e che nel suo tempio erano guardati gli ornameti de i morti: per ammonirci della fragilità della vita humana, il principio, e fine della quale era in potere di vna medefima Dea. Perche, come vn'altra volta habbiamo detto, Venere fu la Dea della generatione: & il farla la piu vecchia delle Parche, voleua à punto dire, che ella era, che metteua fine al viuere humano.Ma potremmo forse anco dire, che questo mostraua, che le Parche erano credute cosa del Cielo, ben che fossero dette servire à Plutone, & io le habbi messe con lui per le ragioni, che ne ho detto. Onde si troua, che in certa parte della Grecia fu vn'altare dedicato al Dio Meragete, che viene à dire Capo, e Duce delle Parche: e dice Merage Pausania, che si ha da tener per certo, che quello fosse cognome di te Dio. Gione, perche egli solo hale Parche in suo potere,e fa egli solo quello, che ordinano i Fati. Da che venne anco forse, che alcuni lo chiamarono cancellieri de i Dei, come che fosse suo vssicio, inten- căcellieri dere il volere di Gione, e le deliberationi di tutto il Senato cele- dei Dei. ste, e metterle in iscritto: accooche si potessero poi stendere al tempo di mandarle ad esecutione. Ricordomi di hauere già visto nel libro delle anticaglie raccolte da Pietro Appiano le Parche disegnate



segnate in questa guisa, come egli dice, che erano in certa lama di piombo, che fu trouata già nella Stiria nell'anno 1500. Gli è tirato vn segno in circolo, e dentro di questo siede sopra vn piccolo poggetto vn giouine nudo, che con ambe le mani si cuopre la faccia, e gli occhi, & ha scritto sopra il capo Cloto. ai suoi piedi giace vn fanciullo con l'ali, nudo pure, che tiene la mano destra ful destro ginocchio, e stà col sinistro braccio appoggiato sopra vn teschio humano, che tiene in bocca vn stinco per lo trauerso: & al funciullo era scritto sopra Laches, & al teschio Atropo. Pareua poi che dalla destra del fanciullo poco lontano da lui fosse vna ardente fiamma,e di dietro quasi verso il giouine, che sedeua, vn cespuglietto di herba con alcuni siori, & eratutto il resto arido terreno con alcuni sasi sparsi quiui disordinatamente. Ora, per mettere fine alla famiglia dello inferno, veg giamo come fosse fatto il nocchiero, che alla ripa del fiume Acherone stana à passare l'anime, che di tutto il mondo, vscendo da i mortali corpi, colà si traheuano, quando però moriuano in ira di Dio, come fa Dante dire à se da Virgilio in questa guisa.

> Figliuol mio, disse il maestro cortese, Quelli, che muoion nell'ira di Dio, Tutti conuengon quà d'ogni paese.

Ma questa distintione non faceuano gli antichi: imperoche volcuano, che l'anime tutte vi andassero dopò morte: benche non fossero tutte passate ad vn modo, come si raccoglie da Virgilio, nel sesto dell'Eneide, quando sa andare Enea in inferno, che in arriuando passauano quelle solamente, i corpi de i quali erano già stati sepolti:ma quelle, che non haueuano anchora hauuto sepoltura al corpo, andauano errando cento anni, prima che potessero entrare nella piccola barca di Charonte, che le portana all'altra Charonte, ripa, Charon Dimonio con occhi di bragia Ilquale da Seneca è descritto in questa guisa, quando nella Tragedia di Hercole surioso fa, che Theseo racconta ad Ansitrione ciò che egli ha visto giù in inferno.

Guarda

80.

Guarda quel fiume vn vecchio horrido, e tristo Nell'aspetto, e nell'habito, e dall'vna All'altra ripa porta le meste ombre Con la piccola barca: al cui gouerno Adopra solamente vn lungo palo. Le guancie ha caue, e di brutto squalore Tutte piene, e dal vecchio mento pende La rabbuffata barba, e negro panno, Che cuopre in parte pur le sozze membra, Raccoglie vn nudo senza ordine, od arte.

Et hasi da credere, che ei ne tolesse il ritratto da Vergilio nel festo dell'Eneide, ilquale bon tempo prima di lui cosi lo dipinse,

Alla guardia dell'acque trifte,e meste, Et al passaggio dell'horrendo siume Sta Charonte nocchier fordido, e brutto, Cui veste horribil canutezzail viso, E paion gli occhi due tremende fiamme: Et annodata da gli homeri pende Vna fordida veste:e ben che vecchio Sia l'horrendo Dimonio, e però forte, Epar che in lui verdeggi la vecchezza.

E cosi l'haueua dipinto anco Polignoto in certe tauole, che ei fece nel tempio di Apollo appresso de i Focesi, hauendone tolto il difegno da i Poeti antichi, come riferifce Paufania nell'ultimo libro, ilquale dice, che vi era anco certa acqua, laquale si può credere, che fosse il siume Acheronte pel nocchiero, che la passaua, e vi era per dentro molta canna palustre, & alcuni, che pareuano più tosto ombre di pefci, che pefci veri. Volendo il Boccaccio esporre questa imagine, dice, che per Charonte s'intende il tempo, come l'intese Seruto anchora: il quale è figliuolo di Herebo, che fipiglia per lo Sposaione secreto consiglio della Diuina mente, dal quale il tempo, e tutte di Charo-Paltre cose sono create: e la madre fu la notte. Imperoche prima che fosse il tempo non si vedeua anchora alcuna luce: e perciò

fuegli fatto nelle tenebre, e dalle tenebre parue nascere. Fu posto in inferno poi:perche quelli, che sono in Cielo, non hanno di tempo bisogno, come noi mortali, che habitiamo la più bassa parte del mondo: onde se risguardiamo à loro, si può dire à ragione, che noi siamo in inferno. Porta Charote i mortali dall'una ripa all'altra:perche nati che siamo, il tempo ne porta alla morte, e ci sa passare il fiume Acheronte, che vuole dire senza allegrezza: pcioche trascorriamo questa vita frale, caduca,e tutta piena di miserie. Egli è vecchio, ma però robusto, e feroce: perche non perde il tempo con gli anni le sue forze: & ha intorno vn panno negro, e sordido: perche mentre, che noi siamo soggetti al tempo, poco curiamo altro, che le cose terrene, le quali sono vili, e sordide, se vogliamo paragonarle à quelle del Cielo, allequali noi doueremmo stare sempre con ogni nostro disio intenti. Ma questa frale spoglia del corpo mortale, che habbiamo intorno, cosi ci cuopre il lume della ragione, che quasi ciechi ne andiamo per l'inferno di questo mondo, scorti dal senso solamente, e da mille disordinati appetiti. Onde non è da marauigliarsi, se da infiniti mali siamo poi circondati sempre, liquali ci si appresentano subito, che l'anime scendono nell'inferno di questo nostro mondo, e si cacciano ne i corpi mortali, che cosi si può esporre Virgilio nel sesto dell'Eneide, quando dice de i mali, che stanno alle porte dell'inferno, i cui versi tirati in nostralingua, sono tali.

Stà dinanzi alla porta al primo entrare
Della cafa infernale il mesto pianto,
I noiosi pensier, che riposare
Non ci lasciano mai pur tanto o quanto,
Le insirmità languide e smorte: e pare
Che stia quiui tiratasi da canto
La dolente Vecchiaia, & è con lei
Il timor pien di dolorosi homei.
Quiui la pouertà misera, e trista
Ha la sua stanza, e la bramosa fame,

Figura

Figura di crudele horrenda vista: E che à mal fare ogni hor inuiti,e chiame. Le fatiche,e la morte,onde s'attrista Tanto l'huom,quafi viuer fempre brame, Vi fono: & euui il fonno,la cui forte Non è molto diuerfa dalla morte.

Le liete voglie delle inique menti
Son quiui,e le crudeli,& empie guerre:
Le Furie con horribili spauenti
Stan quiui,e mai non è che s'apra,o serre
La stanza lor,che il mondo non pauenti.
La Discordia roina delle terre
Vi stà cinta di serpi l'empia faccia,
Qual sanguinosa benda stringe,e allaccia.

#### MERCVRIO.

HAVEVANO i fauolosi Dei de gli antichi cosi partiti gli vsfici fra loro, che à duo solamente su dato carico di portare le di-Messag- uine imbasciate. L'vno era Mercurio nuncio di Gioue, l'altra Irigierr de 1 de, che serviua à Giunone, ne à les sola però, si, che Gioue non le co-Dei. mandasse anchora alle volte. Ma bene è vero, che di questa egli non si seruiua, se no quado voleua, che fosse annuciata à i mortali guerra, peste, fame, o qualche altro gran male: e per le cose piu piaceuoli. poi mandaua Mercurio: ilquale parimente non folo di Gioue, ma di altri Dei anchora fu nuncio, e messaggiero, secondo le fauole, le quali sotto la fittione di costui interprete de i Dei intesero, che la fauella fra noi espone quello, che l'animo ilquale è di noi la parte diuma, ha già conceputo. Ma lasciando queste spositioni per hora, veggiamo, come la vana credenza de gli antichi lo fece, hauendolo per lo Dio non folamente de i Nuncij, ma che al guadagno ancho-Nercurio ra fosse sopra, secondo che egli di se medesima dice appresso di Plauto nell'Ansitrione. C10. Hanno

### DE GLI ANTICHI. 261

Hanno à me gli altri Dei concessa,e data La cura de i messaggi, e del guadagno.

Nel libro delle anticaglie raccolte da Pietro Appiano si vede, che fu già fatto per Mercurio vn giouine senza barba, con due alette sopra le orecchie, tutto nudo, se non che da gli homeri gli pendeua di dietro vn panno non troppo grande, e teneua con la destra mano vna borfa appoggiata sopra il capo di vn capro, che gli giaceua à i piedi insieme con vn Gallo, e nella sinistra haueua il Caduceo. Caduceo. Questo era insegna propria di Mercurio, come l'hauere anco l'ali incapo, & à piedi:onde i Poeti quasi tutti lo disegnano in questo modo, facendo, che egli habbi le penne à i piedi, li quali chiamano Talari, & in mano il Caduceo, da loro detto verga: perche da principio fu semplice verga, quando ei l'hebbe da Apollo in iscambio della Lira, che donò à lui, come raccontano le fauole, allhora che dopò le rubbate vacche si rappacificarono insieme. Onde Homero nell'inno, che canta di Mercurio, narrando quasi tutta la fauola, gli fà cosi dire da Apollo.

> E poi darotti la dorata verga Della felicità, delle ricchezze.

A questa furono dapoi aggiunti i serpenti: ouero, perche si legge, serpenti che, hauendone già Mercurio trouato duo combattere in sieme, la Caduceo. gittò fra quelli, e subito furono rappacificati: o veramente, per quello, che mette Plinio nellibro 29. ilquale, poscia che ha detto, come si annodano insieme i serpenti la està , soggiunge : E questo che mostra concordia tra crudelissimi serpi, pare essere la cagione, per laquale è stato fatto il Caduceo con i serpenti intorno: per che si legge, che egli Egittij, che furono forse i primi à farlo, lo fecero in questa guisa. Staua vna verga dritta, ò bacchetta, che vogliamo dirla, con duo serpi intorno, l'uno maschio, l'altro femina, annodati insieme nel mezo, e faceuano quasi vn'arco della parte disopra del corpo: si, che venuano ad aggiungere le fere bocche alla cima della bacchetta, e le code si auuolgeuano intorno alla medesima disotto, onde vsciuano fuori due piccole ali. E lo chiamarono i Latini

Serpenti

.Cadu

3

### DE I DEI



### DE GLI ANTICHI.

Caduceo:perche al suo apparire faceua cadere tutte le discordie:e fu perciò la insegna della pace. Onde lo portauano gli Ambascia- tori pacidori, che andauano per quella, liquali furono anco poi chiama-fici. ti Caduceatori. Etrouasi, che portauano l'vliuo parimente ap- Vliuo sepresso de gli antichi gli Ambasciadori, che andauano come ami-gno di paci. Come Virgilio nel settimo dell'Eneide fa, che Enea ne manda cento al Re Latino tutti coronati di verde vlino: e che, quando egli va ad Euandro, mostra à Pallante, ilquale prima gli viene incontra, che và come amico, stendendo la mano con vn ramo di pacifico vliuo. Statio medesimamente, quando fa andare Tideo à chiedere per nome di Polinice il Regno di Thebe ad Eteocle, gli mette in mano vn ramo di vliuo, per mostrare, che andaua come imbasciatore pacifico: e glielo sa gittare via poi, quando non può ottenere quello, che dimanda, onde hebbe principio la scelerata guerra. Et Appiano recita, che, vedendo Hasdrubale di non potere piu tenere la rocca di Cartagine, espugnata già, e presa da i Romani, lasciati quiui gli figliuoli, e la moglie nel tempio di Esculapio con molti altri, liquali si abbrusciarono poi tutti insieme di commune volere, se ne fuggi di nascosto à Scipione, portando in mano alcuni rami di Vliuo, con liquali mostrana di andara solamente per hauere pace. Ilche haueuano fatto parimente molti de i suoi innanzi à lui, che erano suggiti à Scipione, per ottenere, come fecero, che chi voleua, potesse vscire saluo della rocca, & andarsene, portando però questi non l'Vliuo, ma la Verbena, che volgarmete è detta Verminaca: benche si possa anco intendere per le parole di Appiano non di quella berba folamente, ma di tutte le altre herbe, e foglie, delle quali era adornato l'altare, & il tempio di Esculapio, che fu in quella rocca molto bello, e ricco, conciosia che sotto il nome della Verbena fossero anticamente intese tutte le herbe, e frondi, delle quali erano adornati gli altari il di della festa. Oltre che il porgere altrui herba con mano, su poroere segno appresso de gli antichi di consessarsi vinto da colui, cui si berha che porgena, e di offerirfi alui, come soggetto. La quale cosa scrine mostri.

do questi faceuano à correre insieme, o contendeuano in qualche altro modo fra loro, chi era viuto, fi chinaua à terra, e pigliando herba con mano, la porgeua al vincitore. Nondimeno fu pur anco la vera Verbena segno di pace, come scriue Plinio: e di questa si coronauano gl'Imbasciadori, che andauano per tregua, o per pace massimamente de' Romani, perche altre genti vsarono forse qualche altra cosa: come si legge pur anco appresso di Appiano di alcuni popoli della Spagna, liquali mandarono Imbasciadori à Marcello per ottenere da lui perdono, e pace:e questi si portanano innanzi vna pelle di Lupo in vece del Caduceo,o de i rami dell'Vliuo, e della Verbena, che furono però quasi vniuersalmete i più adoprati ne gli affari della pace,e foleuano anco gli antichi auuolgere loro intorno alcune piccole bende, o fascie di lana, che significauano la debolezza, & humiltà di chi le portaua, perche la lana si trahe della pecora animale debole, & humile:come dichiara Seruio sopra il primo ragionamento, che fa Enea ad Euandro appresso di Virgilio. E perciò il Caduceo talhora solamente, talhora il pace Dea. ramo dell Visuo folo è stato fatto per la pace. La quale fu Dea parimente appresso de gli antichi: & hebbe in Roma vn gran tepio tanto bello, e cosi ricco, che molti andauano à Roma folamente per vederlo. Questo fu fatto da Vespasiano, e dopo la vittoria haunta della Giudea,vi portò tutti gli ornamenti del tempio Hierofolimitano:e st può credere, che vi fosse anco qualche bello simulacro della pace, ma non ho trouato però fin qui fattane mentione da alcuno. Ve-Disegno diamo dunque come altroue ella sia stata fatta, o disegnata. della pace. Aristofane nella Comedia della Pace la descriue tutta bella nell'aspetto, & è secondo lui compagna di Venere, e delle Gratie. Pausania scriue nel primo libro, che la sua statoa in Athene era di donna, che teneua in mano, come altra volta ho detto, il fanciulto Pluto Dio delle ricchezze : perche queste meglio si ac-

quistano, e si conseruano nella pace, che al tempo della guerra:

conciosia che allhora non si possa attendere à coltinare i campi: Per

Per la qual cosa anchora dissero gli antichi,che la pace su amica Pace ami grande di Cerere, & à lei molto cara:imperoche, come dice Ti- ca di Cebullo nell'Elegia vltima del primo libro,

La pace fù che prima giunse i buoi Sotto l'incuruo giogo:onde il terreno Fù coltinato, e'l gran produsse poi. E il bel frutto di dolce succo pieno Per la pace si coglie dalla vite, Ch'ella alla terra già ripose in seno.

quality.

glinde

er ann

lesta |

0 00

doril

il di-

180-

074

Et le guerre sono cagione del contrario. Onde Claudiano finge,che Cerere no volle maritare la figliuola Proferpina à Marte, ne à Febo:che ambi la dimandauano: perche i vehemeti ardori del Sole, se troppo durano, così nuocono alle biade, come le guerre. Il perche secero gli antichi alle volte per la pace, come si vede in alcune medaglie antiche, vna donna, qual teneua con mano vna spica di sormento. E Tibullo perciò disse nell'istesso luoco,

> Vieni alma pace con la spica in mano, E di bei frutti piena il bianco seno.

Ela coronauano talhora di vliuo, & alle volte di Lauro. E vedesi anchora in alcune medaglie antiche la pace con ghirlanda di
rose. E benche siano i nomi diuersi, e ne fossero ancora fatte diuerse imagini: nondimeno mi pare che la Pace, e la Concordia siano vna medesima cosa: e furono l'una, e l'altra adorate da gli antichi, accioche dessero loro vita quieta, e riposata. Sarà dunque
bene, che hauendo disegnata quella, io disegni questa anchora, la
quale era fatta in forma di donna, che teneua con la destra mano vna tazza, e nella sinistra hauena il corno della copia, onde
così disse seneca nella Tragedia di Medea di lei.

Et à colei, che può del fiero Marte
Stringer le fanguino se man, porgendo
Tregua, e ripo so alle noio se guerre:
E seco porta il corno della copia,
Faccisi sacrificio tutto mite.

Cocordia.

5

## DE I DEI



4)

Et alle volte anchora fu posto vno scettro in mano alla Concordia, dal quale pareuano nascere alcuni frutti. Aristide in certa sua oratione fatta à quei di Rodo descriue la Concordia, che sia di aspetto bello, e graue, compressa di corpo, e ben fatta, di bonisimo colore, e tutta vaga, ne habbia in se cosa, che punto discordi dalla bellezza sua. Et dice, che ella scese già per bontà de i Dei di Cielo in terra: accioche le cose de i mortali andassero con certo ordine: imperoche per costei sono coltinati i campi, ciascheduno sicuramente possiede quelche è suo, da costei sono gouernate le Città, sono fatte, e conseruate le liete nozze, e nodriti, & ammaestrati i figliuoli poi. Fu mostrata la Concordia qualche volta anchora con due mani insieme giunte: il che si vede in certa medaglia antica di Nerone:come faceuano etiandio della Fede. Fede gli antichi, laquale hebbero parimente per Dea,e la fa Silio Italico nel libro secondo habitare nella più secreta parte del Cielo fra gli altri Dei, quando finge, che Hercole lava à trouare per la difesa di Sagunto:e le comincia à parlare in questo modo.

O santa Fè, che innanzi al sommo Gione Fosti creata, e adorni huomini, e Dei, Per te tutte le cose han pace, & oue Talhora per difetto human non sei, Di rado è, che Giustitia vi si troue: Perche tu sempre vai à par con lei, Et habiti ne i casti, e giusti petti, One i santi pensier sono ristretti,

Percioche la fede ha da stare secreta, cioè le cose, che altrui sono credute in fede: & hada essere pura, e mondada ogni inganno. Per la quale cosa fu ordinato da Numa, secondo Re de i Romani, che il sacerdote, sacrificando alla Fede, hauesse la mano coperta di vn velo bianco, come recita Liuio: per dare ad intendere, che si ha da guardare la fede con ogni sincerità, e che ella era consecrata nella destra mano: perche la dobbiamo difendere

Colore con ogni prontezza, e forza. Virgilio nel primo dell'Eneide, paproprio alrimente chiamò la Fede bianca, e canuta: il che Seruio interpreta la Fede. detto anchora: perche pare, che si troui più sede ne gli huomini gia canuti, e vecchi. Et Horatio dolendosi de i suoi tempi due, che la Fede vestita di bianco è poco adorata: oue Acrone nota, che in facrificando alla Fede, il facerdote fi coprina non folo la destra mano con bianco velo, ma il capo ancora, e quasi tutta la persona, à dimostratione della candidez Za dell'animo, che ha da accompagnare sempre la Fede. Per la quale cosa disse l'Ariosto,

Non par che da gli antichi si dipinga La santa Fè vestita in altro modo, Che d'un vel bianco, che la cuopre tutta: Chevn solpunto, vn sol neo la può far brutta.

E per effere stato creduto , che la sede propria della Fede sosse Manoco- nella destra mano, è che questa perciò le fosse consecrata, come secrata al- dissi, ella fu anco souente mostrata con due destre insieme giunte: & alle volte anchora erano fatte due figurette, che si danano la mano l'una all'altra. Onde gli antichi hebbero la destra mano in gran rispetto, come cosa sacra da che è venuto, come dicono alcuni,che, quando vogliamo racquetare vn rumore fubito nato,mostriamo questa, le uandola in alto, e porgendola aperta, significhiamo di apportare pace. E perciò fi vede, che molte statoe di Principi, e di Capitani Illustri furono già fatte à cauallo, & à piè, che stendono la mano destra. E Gioseso scriuendo le antichità de i Giudei, mette che fra i Barbari era fegno certissimo di hauersi à sidare l'vno dell'altro, quando fi porgenano la destra mano:e che fatto questo, non poteua più ne l'vno ingannare, ne l'altro non sidarsi. E quindi forse anco venne la vsanza di basciare la mano ai Signori, er ad altri Superiori: che fu così bene appresso de gli antichi, come hoggi fra noi:come si vede appresso di Plutarco, one Popilio Lena, posicia che hebbe parlato assaia Cesare, andante in Senato il di

medesimo che su veciso, gli basciò la mano, e se ne andò. E Macrobio nel primo di Saturnali facendo parlare Pretestato à fauore de i

ferut,

la mano.

la Fede.

serui, dice, che molti di loro sono, che per grandezza di animo sprezzano le ricchezze:e che allo ncontro si vede spesso, che molto liberi, e padroni per la ingordigia del guadagno vanno vilmente à basciare le mani à gli altrui serui: e questo atto mostraua, che chi lo faceua, si raccomandana alla fede di colni, cui basciana la mano:e perciò lo riconosceua per suo superiore,e Signore. Et è venuta parimente sin'à tempi nostri l'usanza di dare la destra mano in segno di fede, la quale fu mostrata anco alle volte con vn cane tutto bianco: perche si leggono i miracoli della sedeltà de i cani, Maritornando alla Concordia, dalla quale mi ha fuiato il disegno delle due mani, à lei commune con la fede: le consecrarono gli antichi la Cicogna, & erano perciò nel suo tempio molte Cicogna Cicogne: ben che vuole il Politiano, che non la Cicogna, ma la facra alla Cornice fosse data alla Concordia, & di ciò chiama in testimonio alcune medaglie antiche, & Eliano, il quale dice, che soleuano gli antichi, dopò l'hauere inuocato Himeneo nelle nozze, chiamare la Cornacchia anchora per augurio di cocordia, che douesse cornice essere poi tra quelli, li quali per generare figliuoli, si congiunge- vecello del uano infieme. Ma questo era etiandio per la Fede, che fi deono fer- la Concoruare insteme marito, e moglie, come dice il medesimo Eliano, rac-dia. contando, che sono le Cornacchie tra loro fedeli di modo, che di due, che si siano accompagnate vna volta, morendone vna, l'altra se ne stà vedoua sempre. Erano oltre di ciò i pomi granati anco- Pomi gra ra segno di Concordia appresso de gli antichi, come dicono gli nati perla scrittori de gli Hebrei:e perciò gli metteuano intorno alle vesti de i loro sacerdoti. Hora ritorniamo à Mercurio, disegnato con l'ali ài piedi,e con la verga in man) da Homero, qu'ido Gioue lo manda à Calipso: perch'ella lasci partire da se Vlisse, & à condurre Priamo nel campo de Greci, per dimandare il corpo di Hettore, qual fu cosi bene imitato da Virgilio, nel quarto dell'Encide poi, che pare quasi tradotto da lui in questa parte: quando egli fa parimente, che Mercurio, comandato da Gioue, và ad Enca mentre, che si trouaua appresso di Didone, cosi dicendo: Per

Mercu-

rio.

Per vbbidir'al sommo padre, presto Si mette in punto:e prima à i pie s'annoda I dorati Talar, ch'alto con l'ali Ilportan ratto à par de i presti venti, O soura ilmar, o soura l'ampia terra. Poscia prende la verga, con la quale Tragge fuor dell'abiffo anime efangui, Altre ne manda alle tartaree porte, Con questa affonna, sueglia, e gli occhi chiude Recando morte, esc.

Potrei porre de gli altri Poeti anchora, liquali nel medesimo modo l'hanno descritto:ma parmi,che questi due siano di tanta autorità, che quando esi fanno fede di vna cosa, non se ne debba cercare altro poi: se forse non fosse per dare meglio ad intendere Penne per quello, che da loro fu detto : il che non fa hora di bisogno. Furono che date a poi date le penne à Mercurio, come ho detto: perche nel parlare, di che egli era il Dio, o che significaua forse anco la cosa stessa, le parole se ne volano per l'aria non altrimeti, che se hauessero l'ali. Onde Homero chiama quasi sempre le parole velocialate, e che hanno penne. E che Mercurio hauesse sempre le penne in capo, si vede appresso di Plauto, nell' Ansitrione, quando per poco di hora, ch'ei si trauesti, non ne vole essere senza: benche dicesse di farlo, perche gli spettatori conoscessero lui dal seruo di Ansitrione, nel quale si era mutato, e queste sono sue parole:

E perche riconoscer mi posiate,

Queste penne hauro sempre nel capello.

Perche haueua Mercurio il capello anchora, & à queste erano attaccate l'ali: quantunque Apuleio nel libro decimo lo mostri senza, quando racconta il giudicio di Paride, rappresentato in scena, facendo che per Mercurio comparisce vn giouine tutto bello, e vago nello aspetto con biondi, e crespi crini: fra liquali erano alcune dorate penne, poco da quelle differenti, che in forma d'ali spuntauano fuori: & haueua intorno vn panno solamente,

che

DE GLIANTICHI.

271



M

che anno dato al collo, gli pendeua giù dall'homero finistro, & il Caduceo in mano. Martiano nel primo libro, lo descriue giouine, di bel corpo, grande, e sodo, cui comincino à spuntare alcuni peluzzi dalle pulite guancie (come dice anco Luciano) mezo nudo: perche vna breue vesticciola gli copre gli homeri solamente:e non fa egli mentione d'ali,ne di Caduceo,ma ben dice, che mostra di esfere spedito, & esfercitato assainel correre, e nella Lotta. La qual hor mi riduce à mente quello, che già ho letto appresso di Fi-Palestra. lostrato: & è, che Palestra, la quale noi potiamo chiamare Lotta, fu figliuola di Mercurio, & eratale, che malageuolmente si poteua conoscere se fosse maschio, o semina: conciosia che al viso tutto pulito, e vago pareua essere non meno fanciullo, che fanciulla. le bionde chiome erano ben langhe, ma non si però, che potesfero annodarsi: il petto era di pura virginella, ne piu rileuauano le belle poppe in lei, che rileuino in vn delicato giouine: ne erano le braccia bianche folamente, ma colorite anchora, e fedendo ella teneua in seno vn ramo di verde vliuo: imperoch'ella amaua questa pianta affai, forfe perche si vngeuano prima con olio quelli, liquali lottauano. Cofi dipinge Filostrato la Palestra, e la dice figlinola di Mercurio:perch'egli fu il ritrouatore di questa sorte di essercitio, come cantò anco Horatio nel primo delle Ode,in certo Mercurio hinno, ch'ei fece à costui. Ne ritroud Mercurio, e mostrd à mortali ritrovato- il modo di esercitare il corpo solamente, ma l'animo anchora.e Iamblico dice, che à lui dettero quelli di Egitto il ritrouamento di tutte le buone arti,e che perciò gli dedicauano sempre tutto quello che scriueuano. Cicerone nel terzo della Natura di Dei scriue, che Mercurio mostrò in Egitto le lettere, e le Leggi, e ch'ei Thoit. fu nomato da quelle genti Thoit, ouero Theut, come filegge ap-Theut presso di Platone. Et altri hanno detto che, oltre alle lettere, fu ri-

le arti.

Lista.

trouata anco da Mercurio la mufica, la geometria, e la palestra: quadra di la puestra cose sole de la pare anticamente la sua imamercu- gine di figura quadrata, e porla nelle scuole, come era in certa parte dell'Arcadia, secondo che recita Pausania, nel libro ottano,

ilquale

## DEGLI ANTICHI. 271



51

e fipou. Fo tutt iullas h

TO AN

la ton

000

ilquale lo descriue fatto in guisa, che pareua vestirsi vn manto: ne haueua poi di sotto gambe, ne piedi, ma era come vna piccola colonnetta quadrata. Galeno, quando esorta gli gioueni alle buone arti, dice, che elle furono tutte ritrouate da Mercurio: e lo disegna giouine, bello, non fatto con arte, ma naturalmente tale, allegro in vista, con occhi lucidi, e rislendenti, e che stia sopra vna quadrata base: perche chi seguita la virtu, si leua di mano alla Fortuna, estando fermo, esfaldo, non teme di alcuna sua ingiuria. E Suida scriue, che figura quadra è data à Mercurio per rispetto del parlare veriteuole, il quale sta fermo sempre, e saldo contra chi si sia: si come il bugiardo, e mendace tosto si muta, e souente si volge hor quà, hor là. Mao per questo, o per altro che fosse, riferisce anco Alessandro Napolitano nel libro quarto, che i Greci facenano spesso la statoa di Mercurio in forma quadra col capo solo senza alcun'altro membro: e con simili statoe honorauano spesso gli grandi, e valoro si Capitani, mettendole in publico: e ne metteuano anco molte dinanzi alle priuate case, come riferisce Suida. E Thucidide anchora scriue, e lo replica Plutarco, che in Athene era gra numero di queste statoe, le quali vna notte furono quasi tutte guaste, subito che gli Atheniesi hebbero deliberato di mandare vna grossa armata addosso à Siracusa: donde Alcibiade, che era vno de i capi dell'armata, futrauagliato grandemente, essendone stato incolpato da alcuni: come che egli hauesse dato segno di mutatione di stato della repu-Hermi. blica, atterrando quelle statoe, lequali erano dette Hermi: perche Mercurio fu parimente detto Herme da Greci, & erano poste, come disi disopra, per ornamento nelle scuole, e nelle Academie. Onde Cicerone rispondendo ad Attico nel libro secondo chiama Herme ornamento commune à tutte le Academie. Et vn'altra volta risponde al medesimo nel libro quarto che gia gli piacciono, se bene non gli haueua aneo veduti, gli Hermi di marmo con le teste dimetallo, ch'ei scriue di bauergli comprati: e lo prega à raccogliere quante piu ne pò hauerne di simili cose, e lo sollecita aman

alt

Tel

## DE GLI ANTICHI. 273

間

a pico

Hereia

CHTH

almen

che h

lend

à Mer-

o fen

retosh

esto,1

llibn

n for

ı fimi

netto-

à mandarle presto per adornarne la sua Academia, o libraria che la vogliamo dire. Leggesi, che gli Atheniesi furono i primi, che Hermida facessero similistatoe, e non solamente in queste di Mercurio, ma cui prima in quelle anchora di molti altri Dei vsarono poi anco gli altri fatti. Greci tale figura quadra, e piu di tutti forse gli Arcadi, come scriue Paufania nel libro 8. perche appò loro era vn'altare dedicato à Gione con vna statoa fatta in simile forma. E benche molti scriuano, che Mercurio fu chiamato Cillenio da vn monte dell'Arcadia Cillenio. di questo nome, oue ei nacque: nondimeno vi sono stati anco diquelli, che hanno voluto ch'ei fosse cosi cognominato da queste imagini quadre, le quali si poteuano dire tronche, e mozze, non hauendo altro membro che il capo : perche i Greci chiamano Cilli quelli, alli quali sia mozzo alcun membro: e mostrauano la forza del parlare, il quale non ha bisogno dell'aiuto delle mani, Forza del come scriue Festo, per fare ciò che vuole: ma quando è bene or-parlare. dinato, e si fa vdire à conueneuoli tempi, tanto può, che facilmente piega gli animi humani, come gli piace, e souuente sa sorza altrui à suo piacere. Onde Horatio nel primo libro delle Ode canta di Mercurio , che egli da principio perfuafe à mortali di lafciare le selue, e gli monti, per gli quali andauano in que' primi tempi dispersi come le fere, & vnirst à viuere insieme ciuilmente. Il che tolse egli forse da certa fauola de i Greci: la quale racconta, che Prometheo andò inbasciadore à Gioue à pregarlo, ch'ei volesse prouedere, che lasciassero homai gli huomini quella vita rozza, e bestiale, che menauano già dal cominciamento del mondo : & egli mando con lui Mercurio con commisione di insegnare à quelli, ch'ei ne giudicaua degni, il modo di ben parlare, col quale esti potessero persuadere à gli altri quello che era necessario à fare, per viuere vna vita dimestica, honesta, e ciuile. E per questo consecrarono gli antichi la lin-Lingua gua à Mercurio, & oltre à tutti gli altri sacrifici questo consecrata era à lui proprio e particolare di sacrificarli beendo certo po- à Mercuco vino, le lingue delle rittime. Fu anco creduto Mercurio il pri-

2 me

Merea ganti.

gantoà

mo, che mostrasse il modo di guadagnare, e perciò era Dio de mer-Dio de catanti. Suida scriue, che per questo metteuano vna borsa in mano al suo simulacro. Fulgentio vuole, che l'ali à piedi di Mercurio significhino il veloce, e quasi continuo mouimento di quelli, che trafficano, li quali solleciti ne loro affari vanno quasi sempre hor qua, hor là. Onde scriue Cesare, che i Francesi adoravano Mercurio piu di tutti gli Altri Dei,e ne haueuano molti simulacri: perche oltre che lo dicessero essere stato ritrouatore di quasi tutte le arti, credenano che particolarmente ei potesse assai giouare altrui ne guadagni, e nelle mercantie. Nelle quali quanto habbino da effere vigilanti gli huomini, mostra il Gallo, posto à canto à questo Dio, Gallo à come dissi già: benche vogliano alcuni che fignifichi piu tosto la vigilanza, che deono vsare gli huomini saggi e dotti:perche à questi Mercurio e brutto fuor di modo, dormendo consumar tutta la notte. Conciosia che, mettendo Mercurio per la ragione, e per quella luce, che alla cognitione delle cose ci scorge, ei non vuole, che stiamo lungamente sepolti nel sonno, ma poscia che sono rinfrancati gli spirti, che ritorniamo alle vsate opere. Perche non ponno gli huomini stare in continua attione, ne del corpo, ne della mente: onde è loro necessario quel breue riposo, che apporta il sonno, come mostrano i Filosofi. E Pausania nel libro secondo scrinendo

Muse.

Sono co le grandi amici tra loro. Imperò che fecero gli antichi il Sonno parimente Dio, e ne fecero statoe come de gli altri Dei, e lo credettero, come dice Hesiodo, & Homero, fratello della morte. Il che mostrauano etiandio le imagini scolpite nell'Arca di Cipselo, oue era vna femina, che teneua su'l finistro braccio vn fanciullo bianco, che dormina, & vn negro su'l destro, che medesimamente dormina, & haueua gli piedi storti. Questo era la Morte, l'altroil Sonno, e la femina la Notte nutrice di amendui. La quale fu da gli an-

del paese di Corinto, mette che quiui era vn'altare, one si facena sacrificio alle Muse, & al Sonno insieme, come che fossero ben

Notte ditichi fatta in forma di donna con due grandi ali alle spalle, negre, fegnate. e distrese in guisa che paia volare, & abbraccia con queste la terra, come

# DEGLI ANTICHI. 275



come disse Virgilio. Ouidio le dà vna ghirlanda di papauero, che le cinge la fronte, e manda con lei vna gran compagnia di negri sogni. Gli altri Poeti poi la fingono hauere vn carro da quattro ruote, che significano, come dice il Boccaccio, le quattro parti della notte, così diuise da soldati, e da nocchieri nelle guardie loro. Ella è tuttà di colore fosco, ma la veste che ha intorno risplendente qualche poco, così dipinta, che rappresenta l'ornamento del Cielo. Tibullo fa che con costei vauno le sielle sue figliuole, il Sonno, così i sogni, quando così dice.

Dateui pur piacer,c'homai la notte I suoi destrier ha giunti insieme,e viene Correndo à noi dalle Cimerie grotte.

E le stelle di vaga luce piene Seguono il carro della madre, quali Il ciel'in bel drappello accolte tiene. Et il sonno, spiegando le negri ali,

Và lor dietro,e vi van gl'incerti fogni Con piè non fermo,e paßi difuguali.

Sonno con l'ali.

Dalle quali parole si conosce, che'l Sonno parimente haueua l'ali, il che disse Statio nelle sue Selue anchora, quando si duole, che gia sono tanti dì, ch'ei non può dormire, e lo prega che à se voglia venire homai, e scuotergli sopra il capo le lieui penne. E il medessimo disse Silio Italico. Oltre di ciò il sonno è giouine, che'l medesimo Statio lo sa tale, chiamalo piaceuolissimo di tutti i Dei, come che non sia cosa piu grata, ne che piaccia più à mortali dopò le satiche del riposo, che ci apporta il piaceuole sonno, onde Seneca nell'Hercole sorsenato disse così di lui.

O Sonno almo ristoro alle fatiche
De mortali,dell'animo quiete,
E del viuer'human la miglior parte.
O della bella Aftrea veloce figlio,
È della morte languido fratello,
Ch'infieme mesci il vero,e la bugia,

E quel

#### DE GLI ANTICHI. 277

E quel che dee venir chiaro ci mostri
Con certo,e spesso (ohime) con tristo nuncio:
Padre di tutto, porto della vita,
Riposo della luce,e della notte
Fido compagno, tù non più risguardi
Al Rè, ch'al seruo, ma vieni egualmente
All'vno, e all'altro, e nelle stanche membra
Placido entrando la stanchezza scacci,
E à quel, che tanto temono i mortali,
Gli auezzi si, ch'imparano il morire.

Filostrato nella tauola, ch'ei fa di Anfiarao, nell'antro del quale dice, che era la porta de i sogni: perche dormendo quiui si vedeua, & vdiuasi in sogno quello che si cercaua di intendere, dipinge sonno. il Sonno tutto languido con due vesti, l'vna di sopra bianca, l'altra di sotto negra, intendendo per quella il di, per questa la notte, e gli mette in mano vn corno, come fanno anco quasi tutti i Poeti, dal Corno del quale par che sparga il riposo sopra de mortali. Il che dicono essere stato sinto, perche il corno assottigliato traspare, e cosi ci mostra le cose, come le veggiamo in Sogno, quando però sono veri i sogni: che quando sono fassi, il Sonno non porta il corno, ma sognivn dente di Elefante: perche affottiglisi l'auorio quanto si vuole, non traspare mai, si,che per quello passi la vista humana. Però Virgilio nel libro sesto finse, che due sossero le porte, per lequa- porte de li ci vengono i sogni, l'vna di corno, l'altra di auorio, per quel- sogni. la passano i veri, per questa i falsi. Sopra di che Porsirio cosi discorre, come riferisce Macrobio, dicendo, che l'anima ritiratasi quando l'huomo dorme in buona parte da gli vfficij del corpo se bene drizza gli occhi alla verità, non la pò vedere però mai drittamente per la scurezza dell'humana natura: ma se pure questa si assortiglia in modo che l'occhio dell'animo ci passi per dentro, vede sogni veri per la porta del corno: ma se sta densasi, che l'animo non la possa penetrare con la vista, vengono per la porta dell'auorio i falsi sogni. Et il medesimo Virgilio nell' istello

istesso libro ha finto anchora, che al mezzo della entrata dell'inferno sia vn grande olmo, che sparga gli fionzuti rami, e che sotto le foglie di questi stiano attaccati i sogni vani, e falsi. La Sogni va- quale cosa vuole dire, come l'espone Servio, che alla stagione che cadono le foglie à gli alberi, i sogni sono sempre vani. Et altri hanno detto, che l'olmo, arbore sterile, e che non fa frutto, esprime da se la vanità de sogni, quali furono detti ciechi da gli antichi, come scriue Suida:o perche sono fallaci, our perche Verga del parlano sempre con chi ha gli occhi serrati. Oltre di cia forta il Sonno anco talhora vna verga in mano, con la quale tocca gli mortali, e gli fa dormire. Onde Statio nelle sue Selue vna volta, che non poteua dormire, lo pregana che venisse à toccarlo con quella. Ouidio poscia che ha descritto il luoco, oue habita il Sonno, qual fà che sia appresso de Cimerij popoli, che hanno quasi sempre notte, & in Lenno lo mette Homero isola nel mare Egeo, e Statio appresso de gli Ethiopi, e l'Ariosto vltimamente l'ha posto nell'Arabia: Ouidio, dico, descritta ch'egli ha la casa del Sonno, mette lui à dormire sopra vn letto di hebeno, coperto tutto di panni negri, intorno al quale stanno innumerabili sogni in Ministri diuerse forme figurati : de quali tre sono i ministri più degni. de sogni. Pono, che rappresenta solo la forma humana, si dimanda Morfeo, l'altro è detto Fobetore, che mostra ogni sorte di bestia, & il terzo, che fa vedere terra, acqua, sasi, arbori, monte, piano,

la barba, e con il capello in capo. Ne mi ricordo di hauere perche sbarbato.

Sonno.

Mercurio letto di altra statoa di Mercurio, che di questa, la quale hauesse la barba, & i Poeti tutti lo descriuono senza. il che, dicono, vuole mostrare, che'l parlare quando è bello, vago, e puro, non inuecchia mai. Ma fanno ben però molti, che gli cominci à dare fuori la prima lanugine, come già ho detto di Mar

& ogni altra cosa inanimata, ha nome Fantaso. Ne più dico di loro, maritorno alla imagine di Mercurio fatta pure in forma quadra, come si legge appresso di Pausania, quando ei descriue l'Achaia, che era in certa parte di quel paese su la viacon

Martiano, e di Luciano posso dire il medesimo, che ne suoi sacrificij descriue Mercurio con alcuni pochi peluzzi della prima barba, che gli cominci ad apparire su'lviso. Et Homero parimente fache Vlisse lo vede tale, quando à lui và, e gli porta quella herba, con la quale ei si difese poi da gli incanti di Circe. Leggesi oltre di ciò, che alle statoe di Mercurio, le quali erano su le pu- pietre vit bliche vie, gittaua pietre ognuno che passaua di là, secondo che le tate alla trouaua à caso, in modo che vi se ne vedeuano i monti raccolti statoa di intorno:o fosse per mostrare, che si dee far' honore alli Dei con rio. tutto quello che al primo si appresenta, e si ha alla mano: ouero perche paressero in quel modo purgare le publiche strade, si, che non trouassero poi gli altri, che passauano di là, & i corrieri, raccomandati à questo Dio, cosa che gli potesse offendere: o veramente ciò era, per dare ad intendere, che così è tutto il ragionare composto di piccole particelle, come que'monti di piccole pietre raccolte insieme. Suida scriue, che questi cumuli, è monticelli di pietre erano consecrati à Mercurio nelle vie incerte : forse perche non deuiasse dal buen camino, chi passaua per là. E che fu anco vsanza de gli antichi, di porre su le strade publiche dinanzi alle statoe di Mercurio le primitie de i frutti a seruitio de passaggieri, li quali secondo il bisogno ne mangiauano. Leggesi anchora, che Mercurio alle volte fu fatto con tre capi, ò per mostrare la gran Mercurio forza, che ha l'ornato parlare: o perche à costui, scorta de passag- con tre gieri,non bastana vn capo per mostrare altrui le dinerse strade: capie perciò in ciascheduno de i tre era segnato oue questa, o quella, o quell'altra via andasse. Volenano poi gli antichi anchora che Mercurio hauesse cura de pastori. Di che sa Homero fede, quando dice, che infra i Troiani Phorba fu ricchisimo di armenti, e di greggi:perche Mercurio, cui egli fù grato piu di tutti gli altri, cosi l'haueua arricchito: forse perche ne primi tempi non conosceuano gli huomini altro guadagno che quello che traheuano da s greggi,e da gli armenti. Et perciò scriue Pausania, nel secondo libro, che nel paese di Corinto su certa via era vna statoa di Mer-CHTIO

curio fatta di bronzo, che fedeua, & haueua vn'agnello à lato, Diche eitace la ragione a posta, come cosa misteriosa, e che non si possa,ne si debba dire. Et rna altra ne era appresso de Tanagrei gente della Beotia, che portaua vn montone in collo, perche dicesi, che Mercurio, and ando già in quel modo intorno alle mura della Città, fece cessare vna grauisima pestilenza. Onde su osseruato poi,che, quando si celebrana quini la sua festa, andana vn bellissimo giouane intorno alla Città con vn'agnello in collo. Vn'altra statoa fu pur anche di Mercurio portata dell'Arcadia, come recita il medesimo Pausania, & offerta al tempio di Gioue Olimpio, armata con vn elmo in capo, e vestita di vna tonica con vna breue vestizzuola di sopra da soldato, e portaua vn montone sotto il braccio. Macrobio, il quale vuole che per gli altri Dei tutti siano intese le molte virtu del Sole, à queste tira parimente la ima-Mercurio gine di Mercurio, dicendo, nel primo libro di Saturnali, che l'ali mostrano la velocità del Sole, che di lui finsero le fauole, che vecidesse Argo, guardiano della figlia di Inaco, mutata invacca: onde posero alle volte ancora vna scimitara in mana alla sua statoa : perche Argo con tanti occhi è il Cielo pieno di stelle, che guarda la terra: la quale faceuano quelli di Egitto nelle loro facre lettere in forma di vacca: e lo vccide Mercurio, cioè il Sole, che fa sparire le stelle, quando il di comincia à mostrarsi. Oltre di ciò le figure quadrate di Mercurio, che haucuano il capo folo, & il membro virile, mostrauano, che'l Sole è capo del mondo, e seminatore di tutte le cose, & i quattro lati significano quello che fignifica la cetra dalle quattro corde, data medefimamente à Mercurio, ciò è le quattro parti del mondo, ouero le quattro stagioni dell'anno: o che due equinotti, e due solstitij vengono à fare quattro parti di tutto il Zodiaco. E fu ritrouamento proprio de i Greci, come scriue Herodoto, e gli Atheniesi furono i primi che facessero, e mostrassero à gli altri di fare parimente le statoe di Mercurio col membro genitale dritto: forse perche dissero le fauole, e lo riferisce Marco Tullio, che à

lui

pel Sole.

### DE GLIANTICHI. 281



9710.

lui si gonsiò, e drizzosi in quel modo per la voglia che gli venne di Proserpina la prima volta, che la vide. Accommodasi poi Caduceo il Caduceo al nascimento dell'huomo, come dice il medesimo Masecondo il crobio, in questa guisa secondo quelli di Egitto. Sono con l'huonascimeto mo, quando e nasce, questi quattro Dei, il Demone, la Fortuna, l'Amore, e la Necessità. De quali i due primi fignificano il Sole, e la Luna:perche da quello vengono, e sono conseruati lo spirito, il calore, & il lume della humana vita: e perciò è egli creduto Demone,cioè Dio di chicinasce. E questa è detta la fortuna: perche tutta la forza sua si stende sopra i corpi,li quali sono soggetti à molti, e diuersi accidenti. L'amore è mostrato da i due capi de i serpenti, li quali si giungono insieme, come che si bascino: e la necessità è intesa per quel nodo, che questi fanno di se nel mezo. Martiano nel secondo libro scriue, che Philologia entrata nel secondo Cielo, vide venirsi incontra vna Vergine con vna tauola in mano, nella quale erano intagliate queste cose, tutte dimostratrici di Mercurio. Nel mezo era quello vecello dello Egitto, fimile alla Cicogna, che chiamano Ibis, & vn capo di bellisima faccia, coperto di vn capello, & haueua intorno due serpenti. Sotto vi era vna bella verga dorata alla cima,nel mezo verdeggiaua, e diuentaua negra nel calce.Dalla destra vi era vn testugine,& vno scorpione, e dalla sinistra vn capro concerto vccello, simile allo sparuiere. Queste cose quasi tutte sono tolte da i misterij ae gli Egittij: appresso de i quali si crede, che fosse adorato Mercurio sotto il nome di quel Dio, che da loro fu chiamato Anubi. Perche lo faceuano con il Caduceo in mano, come lo descriue Apuleio, il quale raccontando di quelli, li quali andauano con Iside, dice cost. Eraui Anubi, qual dissero esfere Mercurio, con la faccia hor negra, hora dorata, alzando il collo di cane, e nella finistra portana il caduceo , e con la destra scuoteua vn ramo di verde palma. Fù fatto questo Dio in Egitto con capo di cane, per mostrare la fagacità, che da Mercurio ci viene: conciosia che altro animale non si trout quasi piu sagace del cane. O pure lo faceuano cosi: perche, come recita

che

recita Diodoro Sicalo, fu Anubi figliuolo di Ofiride, e feguitando il padre in tutte le guerre, mostrossi valoroso sempre: onde come Dio fu riuerito dopò morte:e perche viuendo ei portò per cimiero yn cane sopra l'armi, fu poi fatta la sua imagine con capo di cane: volendo pur'anco per questo intendere, che egli fu sempre sagace custode, e fedele del padre, difendendolo tuttania da qualunque hauesse tentato di fargli male. Oltre di ciò se non fu Hercole il medesimo che Mercurio, ben fu da lui poco differente, Hercolo. come ne fa fede la imagine sua fatta da Francesi, che l'adorauano per lo Dio della prudenza, e della eloquenza, in questaguisa, come racconta Luciano in vn libro, che fa di questo. Era vn vecchio quasi all'ultima vecchiaia, tutto caluo, se non che haueua alcum pochi capegli in capo, di colore fosco in viso, e tutto crespo, erugoso, vestito di vna pelle di Lione, e che nella destra teneua vna mazza, & vn'arco nella sinistra, e gli pendeua vna faretra da gli homeri. haueua poi allo estremo della linqua attaccate molte catene di oro, e di argento sottilisime, con le quali ei si traheua dietro per le orecchie vna moltitudine grande di gente, che lo seguitana però volontieri. Facile cosa è da vedere, che questa imagine significa la forza della eloquenza, la quale dauano quelle genti ad Hercole; perche come dice il medesimo Luciano, fù Hercole creduto più forte assai, e piu ga- Eloquengliardo di Mercurio: e lo faceano vecchio, perche ne i vecchi la Za, esua eloquenza è piu perfetta assai, che ne i giouani, come Home-forza. ro ci mostra per Nestore, dalla cui bocca, quando parlaua, pareua che stillasse dolcisimo mele. E per questo hebbero anco forse questi duo Dei vn tempio solo fra loro commune nell'Arcadia: e gli Atheniesi che haueuano, nella loro Academia altari delle Muse, di Minerua, e di Mercurio, vollero haueruene vno parimente di Hercole, come che il Nume di costui non meno che de gli altri potesse giouare à chi quiui si esercitaua: e Pausania scrine, che non solamente i Greci, ma molte barbare nationi anchora credettero, che Mercurio, & Hercole fossero sopra allo



allo esfercitarsi, e che erano principalmente adorati ne luochi oue si faceua questo. Onde appresso de i Lacedemonij nel Dro- Dei dello mo, luoco oue si essercitauano i giouani nel correre, fu vu'an-essercitio. tichisimo simulacro di Hercole, al quale andauano à sacrificare quelli che erano già di maggiore età. Et in certa parte del paese di Corinto diceuano quelle genti, che Hercole haueua già quini offerto e dedicato à Mercurio la suamazza, che era di vlino saluatico, e fu creduta hauere da poi fatto le radici, & esserecresciuta, e diuentata vn grande arbore. Non dico se sia stato vn Hercole solo, o molti : bench'io sappi, che Varrone ne mette quarantaquattro: e dice, che già tutti gli hnomini di grande, e mirabile valore erano detti Hercoli: ne de i molti qual fosse riposto nel numero de i Dei: perche questo non tocca à chi vuole solamente fare ritratto de i simulacri, e delle statoe, che ne fecero gli antichi. Li quali adorarono come Dio vn Hercole, & à lui fecero di quelli honori, che faceuano à gli altri Dei: e quelli di Egitto lo posero nel numero de i dodeci, come scriue Herodoto, che furono prima da loro adorati. E benche le molte cose, che si leggono di Hercole siano state fatte da diuerse persone di questo nome, sono attribuite nondimeno tutte ad vn solo, che fu fatto Dio.Il cui simulacro era grande per simulalo piu,e che mostraua forza, e robustezza, per la quale viuen- cro d'Herdo si fù cognominato Melampigo, che viene à dire, dal negro cole, culo: perche cosi chiamauano i Greci gli huomini forti e robusti: & all'incontro diceuano Leucopigo, cioè, che habianco culo, à chi era molle, & effeminato. Et à questo proposito leggesi vna cotale nouelletta, che furono due fratelli maluagi, e tristi quanto si possa dire, detti i Cercopi, i quali la madre pregò, poscia che vide di non poterli ritirare dalle loro opere maluaggie, che fi guardassero almeno di non dare fra piedi a Melampigo. Hor'auenne, che essendosi vn di Hercole posto ariposar sotto vn'arbore, al quale haueua appoggiato l'arco, e la mazza, questi gli sopragiunsero: e vedendolo dormire, disegnarono di fargli qualche Arano

strano scherzo: & erano già in punto, quando Hercole si destò, il quale leuatosi, non fece loro altro male, se non che gli prese, e legatigli insieme per gli piedi, come fossero stati duo lepri, & attaccatioli alla mazza se gli pose alle spalle, & andossene via. I Cercopi mentre stauano pendolone à quel modo, videro che Hercole haueua il culo, e le natiche negre, e pilose, e cominciarono à ragionare pian piano fra loro di quello, che tante volte haueua loro detto la madre, a dire che certo quegli era il Melampigo. Di che Hercole, hauendo inteso tutto, prese il maggiore piacere del mondo: e perciò ridendo sciolse,e lasciò andare i Cercopi: quali furono poi trasformati in Gatti Mammoni, come scriue Suida: perche vollero ingannare Gioue. Onde Cercopi, per gli Cercopi furono souente intesi i fraudolenti, & adulatori, come si vede appresso di Plutarco, il quale parlando della differenza che è da veri amici a gli adulatori, dice, che cosi si dilettano i Principi di questi, come Hercole si dilettana de i Cercopi. De quali fece anco mentione Herodoto, descriuendo il camino, che fece Xerse à passare con l'essercito i monti della Grecia, e dice, che andò à passare il siume Asopo per certa via, che fu dimandata la sede de i Cercopi, cioè de i malitiosi, oue era anco vn sasso, che fu detto Melampigo, cioè negro fonte, che questa voce tanto può significare questo, quanto quello ch'io disi di Hercole: al simulacro del quale ritorno, che fu di huomo forte, e robusto, e fu parimente tutto nudo, se non che haucua vna pelle di Lione intorno, il cui capo con la bocca aperta gli faceua celata, e teneua la mazza nell'una mano, e l'arco nell'altra, e la faretra gli pendeua dalle spalle, come ho già detto. Et vn simile tutto di metallo, alto diece cubiti fu dedicato in Olimpia Città della Grecia ad alcuni andati col figliuolo di Agenore à cercare Europa, come si legge appresso di Pausania nel libro quinto, il quale scriue anchora, che i Lacedemoni hebbero vn simulacro di Hercole, non nudo, ma con pelle del Lione solamente intorno, ma tutto armato, e la ragione di ciò fu, che essendo già andato Hercole

Vo

ta

Hercole per certi suoi affari à Sparta Città principale de Lacedemoni, mend seco vn giouinetto suo cugino nomato Eono, ouero Licinnio, come dice Apollodoro raccontando il medefimo fatto, il quale andando tutto solo à suo piacere per vedere la Citta, arriud dinanzi alla casa di Hippocoonte, che era allhora quiui Signore, e Rè, oue fu subito assalito da vn terribile cane, cui egli feri di vna pietra, e lo fece ritornare in casa, allhora i figliuoli di Hippocoonte, che questo intesero, vscirono addosso di Eono con bastoni, e l'uccifero. Hercole, risaputa la cosa, tratto dallo sdegno, e dal dolore del morto cugino, va tutto solo senza alcuno indugio contra gli giouani, che l'haueuano vccifo, e furono vn pezzo alle mani:all'ultimo Hercole ferito in vna coscia, si ritirò, e tolsesi di sotto per allhora, non potendo resistere alla gran moltitudine delle persone, che gli veniuano addosso ma poco dapoi ne messe egli parimente tante insieme, che ammazzò non solamente gli sigliuoli, ma il padre Hippocoonte anchora, e roinò tutta quella cafa. E per questo lo fecero armato i Lacedemoni.E gli Arcadi fecero da poi al simulacro di Hercole vna cicatrice nella coscia per memoria della ferita, ch'io di si, per la quale, guarito che ne fù, egli dedicò vn tempio ad Esculapio sotto cognome di Cotileo, perche Cotile Esculapio appresso de Greci è il medesimo che appò noi coscia: come che per Cotileo. lui fusse guarito della ferita, che hebbe nella coscia. Apollodoro scriue che Hercole fu parimente armato, quando per la difesa di Thebe combatte contra gli Minci, o che Minerua gli diede le armi:e soggiunge che hauendo Hercole imparato di tirar l'arco da Eurito, hebbe dapoi gli strali da Apollo, da Mercurio la spada, da Armi di Volcano la corazza, e da Minerua il manto: e che la mazza se la Hercole. taglio, & fece egli da se stesso nella selua Nemea. Plinio nel libro 34. riferendo alcune delle piu degne statoe di metallo, che fossero appresso gli antichi, dice che in Roma ne fu vna di Hercole terribile nello aspetto, è vestita di vna tonica alla Greca. E ch'ei fosse terribile da vedere, lo mostra quello, che si legge di vno, il quale n'hebbe tanta paura, che dinentò tutto sasso, vedendolo pasfare



sare per là oue ei si era nascosto in certa spelonca, & era quel sasso, come riferisce Suida, in forma di huomo, che mette fuora il capo per vedere. Hanno poi detto le fauole, che il Sole dono vn gran vaso da bere ad Hercole, col quale egli paßò il mare, come riferisce Athe neo:e Macrobio nel libro quinto l'interpreta che fosse vna sorte di naue, detta sciso, che tale era anco il nome del vaso: e si potrebbe di Hercole accommodare à quello che noi dichiamo schifo, ouero Battello: onde non vsarono poi altro vaso mai ne suoi sacrifici; e Virgilio nel libro ottano parlando delle cerimonie di Hercole celebrate da Eua dro, quando Enea ando a lui, dice, che il sacro sciso ingombraua le mani ad esso Euandro: che mostra la grandezza di detto vaso, colquale in mano fu fatto Hercole alle volte, o per la fauola ch'io disi, ouero per mostrar che Hercole fu gran beuitore, come recita Hercole Atheneo: il che vollero forse anco mostrar quelli, che nel paese di bennore. Corinto in certa sua capella fecero vn giouinetto, che gli porgena bere: benche Pausania nel libro secondo scriua che Hercole cenando quini appresso di vn suo suocero diede vn si fatto crico su la testa à Ciato giouinetto, che daua bere, che l'vecise, parendogli che non ciso da facesse quello vificio garbatamente: e che per memoria di questo Hercole. furono poi fatte quelle statoe. Leggesi anchora appresso di Apollodoro, di Atheneo e di altri, che Hercole fu gran mangiatore e vo-Hercole race fuor dimodo, si che mangiana spesso egli Solo vn bue tutto magiatointiero:e per questo gli fu consecrato da gli antichi quello vecello, che da Greci è detto laro, e da i nostri Folica: perche come scriue Vecello di anco suida egli è di sua natura grandemente vorace, & ingordo. Hercole. E dalla voracità di Hercole nacquero alcuni suoi sacrifici, ne i quali non era lecito dire pur' vna buona parola:perche, come riferisce Lattantio nel primo libro, e che si legge appresso di Apollodoro nel libro secondo, vn di ch'ei passaua per l'Isole di Rodo, & haueua vna gran fame, tolse per forza ad vn contadino, che non volle vendergliene vno, ambi li buoi, con li quali araua allhora la terra, e se gli mangio con alcuni suoi compagni. Il pouero huomo disperato per la perdita de buoi, ne potendo farne altra vendetta,

si voltò à bestemiare, e maledire Hercole, & à dire tutti i mali del mondo di lui,e di tutti i suoi Di che egli rise sempre,e disse che non mangio mai, che gli dilettasse piu, che vdendo colui dirgli tanto male. Onde poscia che su fatto Dio le genti del paese gli consacrarono vno altare detto il Giogo del bue, e quiui gli sacrificauano à certo tempo vn paio di buoi col giogo sul collo, maledicendo sempre il sacerdote, e gli altri che vi si trouauano, bestemiando, e dicendo tutti i mali: perche credeuano in quel modo di rinouare ad Hercole il piacere ch'egli hebbe di sentirsi bestemiare e maledire dal contadino, à cui mangiò gli buoi. Et à questo proposito non tacerò vn'altro sacrificio non meno pazzo e sciocco, che fosse tristo e nefando quello che ho detto, nato parimente dal piacere che prese Hercole di vedere che alcuni contadini, come riferisce Suida, per non ritardare il sacrificio apprestatogli, essendosene fuggito il bue, che si doueua sacrificare, ne facessero vno subito di vn pomo ficcandoui quattro bacchetti in vece de piedi, e due al luogo delle corna. Ouero fu la cofa, come Giulio Polluce la racconta, che non hauendo potuto passare il fiume Asopo quelli, che portauano la vittima, quale era vn montone, à certa festa di Hercole, & essendo gia l'hora destinata al sacrificio, alcuni fanciulli ch'erano quiui, piantarono quattro fistuche per gli piedi, e due per le corna in vn pomo, e fingendolo il montone che si douea sacrificare, fecero come per giuoco tutte le cerimonie che vi andauano. la qual cofa fu di si gran, piacere, e tanto cara ad Hercole, che restò l'vsanza poi appresso de'Thebani di sacrificargli de pomi nella maniera che gli fu sacrificato quel pomo per disetto di vittima. Ma perche non fu minore il valore di Hercole in altri piu degni, & piu gloriosi fatti, che fosse in mangiare, & in bere, furono Fatiche di anco per quelli fatte molte statoe, e dipinture dedicate tanto ne suoi tempi che di altri Dei: come che piccolo bambino frozzi con le mani due serpenti andatigli alla culla: e fatto poi

Hercole. grande, tagli le teste, che rinasceuano alla Hidra, e le abbrusci: che corra dietro ad vna cerua, quale haueua gli piedi di me-

tallo.

tallo, e le corna d'oro, la pigli e l'ammazzi: che squarci le mascelle ad vn terribile lione, ouero lo affoghi: che stia à vedere alcuni ferocisimi caualli, che mangiano vn Re, posto loro dinanti da lui: che se ne porti in collo vn fero cinghiale: che ferisca con le saette in aria certi vccelli tanto grandi, che stendendo l'ali toglieuano la luce del Sole al mondo; che meni legato vno spauenteuole toro, che spiraua fuoco: che si stringa sopra il petto vn gigante, e lo faccia morire : che ammazzi vn fero drago, e leui di certi horti gli pomi d'oro che da quello erano guardati; che metta le palle à sostenere il cielo:che ammazzi vn Re che haueua tre cor pie ne meni vn grosso armento di buoi; che ammazzi dinanzi da vna spelonca vn terribile ladrone, che spiraua fumo e fiamma dalla bocca: che si tiri dietro Cerbero con tre teste da lui incatenato: che tirando l'arco ammazzi l'aquila, che diuoraua il fegato di Prometheo legato ad vn'alto monte: e che ammazzi parimente molti ladroni, e molti tiranni : che troppo lungo sarebbe à dire di tutti i gloriofi fatti che fi raccontano di costui, e danno materia di farne diuerse imagini, per li quali egli su chiamato domatore de mostri.Ma, perche non sono piu brutti, ne piu spauenteuoli mostri, ne tiranni piu crudeli fra i mortali, de i vitij dell'animo, hanno voluto dire alcuni, che la fortezza di Hercole fu dell'animo, forte di non del corpo, con la quale ei superò tutti quelli appetiti disordina- animo. ti, liquali, ribelli alla ragione, come ferocisimi mostri, turbano Phuomo del continuo, e lo trauagliano. Et à que sto proposito suida spositione scriue, che, per dimostrare gli antichi, che Hercole fu grande ama- di Hercole tore di prudenza,e di virtù, lo dipinsero vestito d'vna pelle di lione: che fignifica la grandezza e generosità dell'animo: gli posero la mazza nella destra, che mostra desiderio di prudenza, e di sapere, con laquale finsero le fauole, ch'egli ammazzasse il fero drago, e portasse via tre pomi ch'ei teneua nella sinistra mano, & erano pri ma guardati da quello, perche superò l'appetito sensuale, e da quello liberò le tre potenze dell'anima, ornandole di virtù, e di opere giuste,& honeste. Macrobio nel primo di Saturnali come ho gia detto

Hercole per Sole.

pel tempo.

detto piu volte, ch'egli intende di tutti gli altri Dei, cofi vuole intëdere di Hercole ch'ei sia il Sole, e che i gloriosi suoi fatti, che sono dodeci i piu celebrati, siano i dodeci segni del Zodiaco superati dal Sole, perche scorre per quelli in tutto l'anno. Et altri hanno voluto, Hercole che Hercole sia il tempo, ilquale vince, e doma ogni cosa: e percio gli metteuano in capo ghirlande de i rami della pioppa, che questo è arbore di l'albero che a lui diedero gli antichi: onde Virgilio nell'ottauo libro Hercole. fa che Euandro sacrificandogli, se ne cinge il capo, e la chiama Herculea frode: perche questa con due colori che ha, mostra le due parti del tempo, l'vno bianco, che mostra il di: l'altro fosco, che significa la notte:delli quali dicono le fauole essere stata la cagione:che quado Hercole ando in inferno, per trarne quindi cerbero, si anosse intorno al capo alcuni rami di pioppa, e che le foglie di assi diuetarono bianche di sotto dalla parte, che toccauano le carni tutte bagnate, e molli di sudore, e disopra verso l'aere infernale fosche & affumicate: e che percio egli volle dapoi che tutte fossero sempre tali, & amolle poscia sempre: perche gli difesero il capo dal noioso fumo della casa infernale. Et à questo che Hercole fosse tolto pe'l tepo, si confaceuano alcune cerimonie de suoi sacrifici, li quali oltre all'vso offeruato in quelle de gli altri Dei, erano celebrate a capo scoperto come scriue Macrobio nel secondo di Saturnali, e se ne puo render la ragione che fu detta nella imagine di Saturno, à cui sacrificauano parimete à capo scoperto legge si ancora appresso di Pli nio nel libro decimo che non andauano cani, ne mosche nel tepio di Hercole ch'era à Roma nel foro Boario: quelli o perche sentiuano à naso la mazza, che staua appoggiata quini di fuori: ouero perche furono da costui odiati per le cause, che scriue Plutarco ne' Proble-

mi, rendendo la ragione di cio che no andassero i cani nel suo tempio: queste, perche, sacrificando vna volta Hercole à Gioue, lo pregò ch'et gli leuasse d'attorno le mosche, che lo noiauano suor di modo, e gli ammazzo vna vittima di piu per questo solamente,e quelle se ne valarono via subito tutte insieme, ne vennero poi mai piu à suoi facrifici. E per cio in quella parte della Grecia, one questo anenne,

Cerimonie di Hercole

ve

ap

tre

fu dato cognome à Gioue di scacciatore di mosche. Benche alcuni Gioue scat banno detto, che non fu Gioue, che discacciasse le mosche allhora, ciatore di ma Miagro Dio proprio delle mosche, ilquale e nomato anchora da <sup>mosche</sup>. alcuni altri Miode. E quando faceuano sacrificio à costui in certa Miagro, parte della Grecia, tutte le mosche volauano fuori del paese. Ado-onero rarono parimente i Cirenei gente della libia il Dio delle mosche, Dio delle da loro detto Achore, e gli sacrificauano per fare cessare la peste Mosche. causata talhora dalla gran moltitudine di quelle. Egli Accaroni Achore. nella Giudea hebbero medesimamente l'Idolo delle mosche Belze- Belzebu. bu, che cofi lo interpreta il beato Gieronimo. Е come le mosche non andauano alli sacrifici di Hercole, cosi le donne n'erano scacciate, Donne ne gli poteuano pure vedere: il che dicono fu orainato da lui me-scacciate desimo per lo sdegno ch'egli hebbe gia vna volta che vna donna no dalle cerivolle dargli bere, scusandosi che allhora era la festa della Den Bo-Hercole. na, quando non poteuano le donne apprestare, ne dare cosa alcuna à gli huomini. Onde fu offeruato dapoi, che come gli huomini erano scacciati da quelli Della Dea Bona, cosi le donne non poteuano vedere gli facrifici, ne entrare ne tempij di Hercole, se non alcune appo gli Eritrei, li quali hebbero vn fimulacro di Hercole, secondo che recita Pausania nel libro settimo, intralciato, e come intessuto fra certi legni attaccati insieme in forma di Zattera, laquale portata dal mare Ionio prese terra ad vna isoletta, ch' è nel mezo fra gli Eritrei, e Chio: e gli vni e gli altri cercarono di hauerla, hauedo gia visto il simulacro, ma per quanta forza vi mettessero, non fu mai posibile leuarla quindi, fin à che vn pouero huomo Eritreo, qual'era gia stato pescatore, quando vi vedeua, che allhora era cieco, disse, parendogli di essere stato auertito in sogno, che con vna fune de i capelli delle donne si potrebbe tirare la Zattera col simulacro, ouunque si volesse. Ma non bauendo Donne mai voluto le donne della città dare gli suoi capelli per sar que-primlesto, alcune femine di Tracia, lequali benche fossero nate libere, giate, nondimeno, perche non haueuano allhora altro orgomento di viuere, quini seruiuano altrui, offersero spontaneamente, e diedero

Fercole er Apollo alle mani.

rarono la Zattera, & hebbero il simulacro: e percio vollero, e ne fecero editto publico, che alle donne di tracia solamente fosse lecito appo loro di entrare nel tempio di Hercole. Scriue anchora il medesimo Pausania nell'ultimo libro, che delle molte statoe, ch'erano in Delfo,ve ne furono due,l'vna di Herco<del>l</del>e,l'altra d'Apollo,che teneuano ambe il tripode, come che se lo volessero tor l'vn l'altro: perche furono gia per venirne alle manistranamente, come si legge appresso di Cicerone nel terzo della Natura di Dei, ma che latona e Diana, ch'erano quiui parimente, pareuano mitigare l'ira d'Apollo, e Minerua quella di Hercole: e che cio fu cosi finto, perche adirato Hercole gia vna volta ch'ei non puote hauere certa risposta dall'Oracolo, tolse il Tripode, e se lo portò via, ma che tornato in buona poi, lo refe, & hebbe perciò dall'Oracolo quello che diman-

che sia.

Tripode daua. Era il Tripode certa tauola : lasciando hora di dire, che gli antichi chiamarono anco Tripodi certi vasi di metallo da tre piedi, che erano à loro, come hoggi sono a noi i painoli, & altrivasi da cucina, li quali Homero fa, che siano di due sorti, e ne chiamavna, come diremo noi da fuoco, l'altra senza fuoco: perche questi erano tenuti nelle case, e ne tempij solo per ornamento, & erano perciò offerti alli Dei come dono di molta stima, & alle persone degne, e di valore erano parimente donati. Onde Virgilio nel quinto glimette fra gli honorati doni, e premij, che Enea apparecchia ne giuochi da lui fatti in honore del padre Anchise:e furono quelli forse, che gli haucua già donati Heleno insieme con altri presenti di gran valore, quando parti da lui: ben che Virgi-

Lebeti. lio nel terzo dell'Eneide, gli chiami quini Lebeti con voce Greca, e Seruio voglia, che questi fossero come bacini da dare acqua alle mani, dicendo, che non pareua conueniente donare à tale personaggio, quale era Enea, vasi da cucina. Ma Atheneo, riferendo la distintione de i Tripodi fatta da Homero, come ho detto, dice, che l'vso ha ottenuto, che siano chiamati Lebeti gli vni, e gli altri, e vuole che quelli da fuoco fossero per

Scaldare

DEGLIANTICHI.

295



t s

scaldare acqua, e gli altri come tazze, & altri vasi da vino. Ma fossero come si volesse, che ciò non serue molto à questo ch'io cominciai di dire, che il Tripode era certa tauola confecrata, perche vi sedesse su quella giouane, che dana gli sacri risponsi, poscia che era ripiena dello spirito di Apollo, il quale si andaua à cacciare in corpo per di sotto, e perciò vollero alcuni che'l Tripode sosse vno scanno pertugiato nel mezo, accioche lo spirito hauesse per doue entrare in corpo alla femina, che vi sedeua sopra. E lo potremo porre per segno di Verità: perche l'Oracolo che veniua da quello era creduto dire sempre il vero. Onde riferisce Atheneo, che diceuano gli antichi parlare dal Tripode ognuno, che dicesse cose Tripode vere. E che per questo Bacco parimente hebbe il Tripode, che era diBaccho. come vna tazza,o altro vaso da vino, conciosia che il vino scuopra souente la verità delle cose non meno che gli Oracoli de i Dei:perche quasi tutti i Dei hebbero Oracoli, ciascheduno il suo. E ben che potesse essere, ch'io scriue si vn di di tutti, nondimeno hora non lasciero di dire di vno, che su di Mercurio, per sinire con questo Oracolo la sua imagine. Scriue Pausania, nel libro settimo, che in certa parte dell'Achaia nel mezzo di vna gran piazza fu vn simulacro di Mercurio tutto di marmo, con la barba, leuato sopra vna

quadrata base non molto grande, dinanzi del quale ne era vn'altro della Dea Vesta parimente di marmo, e che à canto à questo erano alcune lucernette di metallo, le quali accendeua chi andaua per configlio à Mercurio: hauendo prima abbrusciato certo poco incenso.indi offeriua su l'altare dalla destra parte certo denaro, che haueua allhora quella gente in commune vso, e dimandato poi quello che voleua, accostaua la orecchia al simulacro di Mercurio, e staua ad vdire per vn poco:poi leuatosi quindi, si metteua subito ambe le mani alle orecchie, tenendole si ben chiuse sin, che fesse fuori della piazza, che allhora le apriua, e la prima vo-

di Mercurio.

> ce, che vdiua, gli era in vece della risposta dell'Oracolo, MINER

MINERVA.

Dicesi,che fra le marauigliose cose date da D 10 alla Natura humana, due sono grandemente mirabili, l'una è il parlare, l'altra l'uso delle mani. Imperoche quello, esprimendo gli concetti dell'animo, con marauigliosa forza persuade altrui ciò che vuole: questo con molta industria mette in opera tutto quello, che può conseruare la vita de gli huomini, e difenderla, che sono tutte le arti già ritrouate, o che si troueranno all'auenire. E perchene il bel parlare giona, ma più tosto nuoce, e fa male, quantunque volte non sia accompagnato da buon volere, e da prudenza: ne la prudenza può essere di viile al mondo, quando non sappi persuadere altrui à suggire il male, e seguitare il bene,e fare quelle cose, che alla vita ciuile fanno di mestiere, gli antichi lo mostrarono, accoppiando insieme Mercurio, del quale ho detto già, e Minerua, della quale dirò hora, stimata Dea della prudenza, & inuentrice di tutte le arti. Percioche de statoe di ambi questi Dei, giungendole insieme, ne secero vna, e la chiamarono con voce Greca Hermathena: perche chiamano i Herma-Greci Mercurio Herme, e Minerua Athena, e la tennero nel- thena. le Academie per mostrare à chi, quiui si esercitaua, che la eloquenza, e la prudenza hanno da effere insieme giunte, come questa da se poco gioni, e quella da se parimente nuoca spesso, e forse sempre, secondo che assai lungamente ne discorre Marco Tullio nel principio della inuentione, il quale scriue anco ad Attico suo della statoa, ch'iò di si, in questo modo. La tua Hermathena mi piace affai, & è cosi ben posta nella Academia, che la pare tenere tutta. Volendo dunque fare Minerua o fola, ouero accompagnata con Mercurio, faccifi di faccia quafi virile, & affai feuera Minera nello aspetto, con occhi di colore cilestre : che questo le da sempre ta. Homero, come suo proprio. E Pausania nel primo libro poscia, che ha scritto di certo simulacro di Minerua , che era in Athene nel Occhi di tempio di Volcano, foggiunge di hauere trouațo certa fauola, che Minerla fa figliuola di Nettuno, e che ella haueua gli occhi cilestri,

perche

perche tali erano anco quelli del padre. Ma Cicerone oue parla della natura de i Dei dice, che gli occhi di Minerua erano cessi, e cerulei quelli di Nettuno, che potrebbe dimostrare qualche differenza fra loro: manon credo io però, che fosse molta, perche l'una, el'altra voce appresso de Latini significa vn colore verdiccio ben chiaro, quale si vede ne gli occhi de i gatti, e delle ciuette : se non vorranno forse dire , che in questi di Minerua fosse vno splendore piu infocato, come quello che mostrano gli occhi dei Minerua Lioni. Faccisi parimente armata con vna lunga hasta in mano, e con lo scudo di cristallo al braccio, come Ouidio, nel sesto delle Metamorfosi fa, che ella medesimamente si disegna da se stessa, quando lauora di ricamo à proua con Aragne, e dice seguitando quel disegno.

16 a.

Fà se con l'hasta, e con lo scudo, e s'arma Il capo d'elmo, e di corazza il petto.

Le quali cose mostrano la natura dell'huomo prudente, come dirò poi. Claudiano anchora nella Gigantomachia, & altri hanno descritto Minerua nel medesimo modo, togliendone sorse, come hanno fatto souente di molte altre cose, il ritratto da Homero, il quale quando la fa andare persuasa da Giunone ad aiutare i Elmodi Greci contra Marte, che combatteua allhora per gli Troiani, la descriue in forma di valorosa guerriera, e le da vn'elmo in capo Miner. tutto dorato:perche l'ingegno dell'huomo accorto armato di faggi configli facilmente si difende da ciò che sia per fargli male, e tutto risplende nelle belle, e degne opere, che fa. E l'oro su l'elmo di Minerua anco vuole dire, che ella souente è tolta per lo diuino splendore, che rischiara gli humani intelletti, e d'onde viene Nascime. ogni prudenza, & ogni sapere. E fu anco finte, che Mineruanasto di Mi- cesse del capo di Gioue, come scriue Pausania, nel primo libro, che ne fu vn simulacro nella rocca d'Athene, hauendogliele aperto Volcano con vna tagliente scure di diamante , senza il servitio della moglie: perche la virtù intellettina dell'anima stà nel

ceruello, e discende ella, e tutta sua cognitione dal supremo in-

telletto,

# DE GLI ANTICHI. 299



telletto, che è Gioue: conciosia che ogni sapienza venghi da Dio,

Donne.

fele.

enasca dalla bocca dello Altisimo, non da queste cose basse, e terrene, mostrate per Giunone. E cost è meglio, e piu honesto esporre questa cofa, che come l'ha esposta Martiano à dispreggio delle don-Contra le ne:il quale, perche non fu forse troppo loro amico, dice, fingersi Minerua effere nata senza madre: perche le donne non hanno configlio, ne prudenza alcuna: o forse, che disse cosi, per andare dietro ad Aristotele, il quale scriffe nelle sue morali, che le donne non hanno punto buon consiglio. Cui non ardisco già di oppormi: ma dico bene, che molte donne à tempi nostri si mostrano cosi prudenti & accorte, che lo fanno mentire. E se non che il valor loro le fa affai note al mondo, mettendo gli nomi, porrei anco infiniti essempi del senno, e della prudenza loro, mostrando quello, che attri for se non ha voluto vedere: & è, che se bene Minerua nacque senza il seruitio della femina, nacque ella però femina, e vuole perciò il douere, che si confacci piu alle donne, che à gli huomini. Oltre diciò copersero à costei il capo di elmosper darci ad intendere, che l'huomo prudente non iscuopre sempre tutto quello, che sà, non manifesta ad ognuno il suo consiglio, ne parla sempre in modo, che sia inteso da ognuno, ma da chi solamente è simile alui, secondo che gli affari lo ricercano: si che le sue parole à gli altri poi paiono simili à gl'intricati detti della Sfinge. Donde fu forse, Sfinge co che in certa parte dello Egitto posero inanzi al tempio di Minerua, che fu adorata quini, e creduta Iside, la Sfinge: ben che si legga anco, che ciò fù fatto per mostrare, che le cofe della religione hauno da stare nascoste sotto sacri misterij in modo, che non siano intese dal volgo, piu che fossero intesi gli enimmi della Sfinge. Paufania, nel primo libro scriue, che in Athene fu vn simulacro di Minerua, qu'al'haueua su l'elmo nel mezo, come si Grif. direbbe per cimiero la Sfinge, e di qua, e di là erano due Grifi, li

Toliner

quali non sono bestie, ne vccelli, ma participano di quelle, e di questi, perche hanno il capo di Aquila, e le ali, e sono Lioni nel resto. Trouansi questi animaliferi, e terribili ( se pure se ne troua, perche

# DE GLI ANTICHI. 301



(pi.

perche Plinio nel decimo libro, gli crede fauolosi) nella Scithia, one guardano le minere dell'oro, come scriue Dionisio Afro, si che Arima- gli Arimaspi gente di quel paese, che hanno vn'occhio solo in fronte,non lo ponno raccogliere senza gran pericolo: & è perciò guerra quasi continua fra loro. Onde si può conoscere quale guardia debba hauere ciascheduno del proprio ingegno, accioche non venghino gli Arimaspi ad inuolarghele. Posero anco il Gallo gli antichi alle volte su l'elmo à Minerua, come mostraua certa sua Statoa fatta da Fidia à gli Elei d'oro, e di auorio: il che Pausania pare credere che fosse, perche il Gallo è ardito, e feroce, come bisogna essere nelle guerre. ma aggiungiamo noi anco, che ciò mostranala vigilanza, che ha da essere ne saggi, e valorosi Capitani. Imperoche credettero, che Minerua hauesse la cura non meno delle arti della guerra, che della pace:e però la fecero armata, come dissi. E le fauole finsero, che ella vecidesse di sua mano Pallante gigante ferocisimo, dal quale vollero alcuni, che ella fof-Pallade. se detta poi Pallade. Et alcuni altri dicono, ch'ella fu cosi chiamata da certa voce Greca, che significa mouere, e crollare : per-

Palladio.

che la sua statoa era fatta in guisa, che parena crollar l'hasta, che teneua in mano alla fimilitudine del Palladio fimulacro di legno di questa Dea, il quale veramente la crollaua da se, e moueua gli occhi,e fu creduto essere disceso di Cielo, come disi nella imagine di Vesta:nel tempio della quale egli era guardato così secretamente, che non toccarlo, ma ne anco poteua vederlo altri, che quella delle Vergini Vestali, alla quale era data questa cura.

Tritonia. E fu cognominata Minerua da principio Tritonia, o fosse da certa Palude della Libia di questo nome, della quale alcuni l'hanno poi fatta figlia: forse perche ella fu prima veduta quini: ouero perche tre sono le parti della sapienza, conoscere le cose presenti, preuedere quelle, che hanno da venire, e ricordarsi delle passate: oueramente perche tre cose ha da fare l'huomo saggio principalmente, configliare bene, giudicare drittamente, & operare con giustitia. Lascio le altre ragioni, che si leggono di questo

nome,

### DE GLI ANTICHI. 303

nome, perche di nulla seruono à quello che ho da dire, si come poco serue anchora riferire, che Minerua fosse detta o dallo ammonirci: Minerua perche la sapienza, mostrata per lei, ci da sempre buone ammonitioni: ò dal minuire e scemare le forze di coloro, che alli continui studij sono sempre intenti: ouero dal minacciare: perche come Dea della guerra, & armata sempre pareua terribile, e minaccieuole. Nondimeno questo vltimo viene anchora affai à mio proposito:perche alcuni hanno voluto, che Minerua fosse la medesima, che Bellona, la quale fu parimente adorata come Dea delle guerre. Bellona. E Cesare scriue, che in Capadocia la hebbero in riuerenza si grande, che vollero quelle genti, che il suo Sacerdote fosse il primo dopò il Rè di autorità, e di potere, paredo loro, che la maestà della Dea lo meritasse. Ma per quello, che ne mostrano le imagini, si può dire, che frà Minerua,e Bellona fosse tale differenza, che quella mostrasse l'accorto prouedimento, il buon gouerno, & il saggio consiglio, che vsano i prudenti, e valorosi Capitani nel guereggiare, e questa le vecifioni, il furore, la strage, e la roina, che ne i fatti d'arme si veggono: perche la fingono i Poeti auriga di Marte, come Statio nel settimo della Thebaide, quando dice.

MI

Con fanguino fa man Bellona regge I feroci destrieri, e batte, e sferza.

E sparsa per lo più di sangue: onde Silio Italico nel libro quinto la fà andare scorrendo per le armate squadre, e cosi la descriue:

Scuote l'accesa face, e'l biondo crine,

Sparso di molto sangue, e và scorrendo La gran Bellona per l'armate squadre,

Nientedimeno Statio nel libro secondo della Thebaide da pur'anco la medesima forza à Minerua, e la fà non punto meno impetuofa, e violente di Bellona, quando mette che Tideo, pregandola, cost dice.

> O Dea feroce del granpadre honore, Delle guerre terribile padrona, Cui orna il capo con vn vago horrore

Il

Star lo à

Bellena.

Il forte elmo, & il petto la Gorgona Di fangue sparfa, e della qual maggiore Forza non haue Marte, ne Bellona Nelle battaglie: accetta hor il mio voto, Ch'io porgo humile al tuo Nume diuoto.

Fù dunque Bellona appresso de gli antichi vna Dea tutta piena d'ira, e di furore, & alla quale credettero che dilettasse assai di vedere spargere il sangue humano: onde fu, che ne suoi sacrifici in vece di vittima i Sacerdoti stesi si pungeuano con le coltella le braccia, e le spalle, e la placauano col proprio sangue. Questa fu fatta alcuna volta con vna sferza in mano, con la quale attaccaua le fere battaglie: e talhora la faceuano anco con vna tromba alla bocca, come che desse il segno del fatto d'arme: e tale altri la fecero con una ardente face in mano. Percioche si legge appresso di Licofrone, che soleuano gli antichi, prima che fossero trouate le trombe, quando erano per fare battaglia, mandare dauanti à gli esserciti alcuni con accese faci in mano, le quali si gittauano contra dall'una parte, e dall'altra, e cominciauano poi la sanguinosa battaglia: Di che intese Statio, quando disse, che al cominciare di vn fatto d'arme Bellona fu la prima, che mostrasse l'ardente faella. E Claudiano nel primo libro del Rubamento di Proferpina parimente parlò secondo questa vsanza de gli antichi dicendo.

Tififone l'accefo pino fouote Con mano, che miferia fempre apporta: Et alle trifte infegne fa raccorre Le pallide ombre alla battaglia prefte.

Leggefi anchora, che dauanti al tempio di Bellona fu certa co-Colonna lonna non molto grande, la quale i Romani chiamanano la colonbellica: na Bellica: perche, deliberato che haueuano di fare alcuna guerra, à quella andana l'vno de i Confoli, poscia che haueua aperto il tepio di Giano, e quindi lanciana vna hasta verso la parte, oue era il popolo nimico, contendenasi, che allhora fosse, come diremmo noi, gridata

### DE GLI ANTICHI. 305

gridata la guerra. Et innanzi, che hauessero i Romani tanto dilatato gli confini,cofi dichiarauano la guerra : mandauano a questi vn Sacerdote, à ciò deputato, il quale quiui narraua le giuste cagio ni, che esi haueuano di mouere la guerra, dapoi spiegaua vn hasta ne capi de nimici. S in altre maniere ancora fu gridata, e dichiarata la guerra appresso de gli antichi, come ho già detto nella imagine di Giano, e dirò in quella di Marte, se verrà à proposito. Et concludendo di Bellona, dico, ch'ella fu differente almeno di imagine da Minerua: alla quale, per ritornare al fuo difegno, Apuleio nel lib.decimo mette sopra l'elmo vna ghirlanda di Vliuo:che que-vliuo'dasto arbore fu dato come proprio à lei da gli antichi:perch'ella ne fu to à Miritrouatrice, come la chiama anco Virgilio nel primo della Geor-nerua. gica, e come racconta la fauola della contesa, che fu tra lei, e Nettuno sopra il possesso di Athene: oue Herodoto scriue, che fu il medesimo Vlino, che Minerua fece nascere allhora, e che abbrusciò insieme con la città abbrusciata già da Persi:ma che lo stesso di anco rigermoglio, e crebbe all'altezza di due cubiti. E dicono alcuni, che fu cost finto:perche Minerua fu la prima, che mostrasse il modo di spremere l'oglio dalle Vliue: & anco, perche non si può acquistare le scienze senza frequente studio, e lunghe vigilie. Onde si legge, che pur anco in Athene fu dedicata à questa Deavna lu- Lucerna cerna d'oro, la quale ardena di continuo, ne vi mettena però di Minerchi ne haueua la cura, olio più di vna volta l'anno: e questo era, dice Pausania nel primo libro, perche il lucignolo era di certa forte di lino, che non sì lascia consumare dal suoco. Et il medesimo racconta nel secondo libro, che appresso di Corinti, hauendo Epopeo per certa vittoria fatto vn tempio d Minerua, la pregò, che mostrasse qualche segno di hauerlo caro: e che subito quiui dinanzi al dedicato tempio spicciò fuori della terra vn rampollo di oglio. D'onde si può vedere, che à ragione su dato à costei l'vliuo: ne per lo studio solamente del sapere, ma per l'essercitio anchora delle arti, da lei trouate, come filare, cucire, Arti d' tessere, e fare delle altre cose, che sono proprie alle donne. Minerna

Per le quali i Greci hebbero vna grande statoa di legno di questa Dea, che sedeua sopra vn'alto seggio, e teneua vna conocchia con ambe le mani: come si può vedere nella figura posta di sopra. Et Odinerna, i Romani in certo di delle feste celebrate di Marzo a Minerua con la co-faceuano, che le padrone conuitauano le fanti, e le serviuano di loro mano : quafi che volessero mostrare di riconoscere da quella l'vtile, che traheuano dalle serue col filare, tessere, cucire, e fare l'altre cose, delle quali ella era stata la inuentrice : e che le serue parimente per lei hauessero questo premio delle fatiche to-

Ciuetta co lerate tutto l'anno nelle arti, trouate da lei. La Ciuetta anchoninerua, ra fii posta alle volte su l'elmo à Minerua, come vecello suo proprio, e da lei amato di modo, che ò siale su'lcapo, ouero à piedi, ella l'ha quasi sempre seco: di che vogliono alcuni essere la ragione, che in Athene città cara à questa Dea sopra tutte l'altres come mostrail nome, che ella hebbe commune con questa, e lo studio delle scienze, e delle buone arti, che quiui fiorirono tutte già gran tempo ) fù copia grande di questi vecelli. Onde nacque il prouerbio di portare ciuette ad Athene per quelli , li quali vogliono dare altrui quello, di che egli ha grande abondanza. Ma le fauole dicono, che Minerua amaua prima la Cornacchia, hauendola fatta diuentare vecello di bella giouane, che fu prima per difenderla dalla forza di Nettuno, che inamorato di lei, le correua dietro su'llito del mare, e la tenne al suo seruitio fin, che accusò le figlinole di Cecrope : perche sdegnata allhora la Deadel tristo víficio fatto da costei , la fece subito di bianca, che fu prima, diuentare negra come è hora, e discacciolla da se, & in suo luoco tolse la Cinetta: onde fu poi sempre, e dura tuttania gra-Cinetra uißima nimistà frà questi duo vecelli. E fignifica la Cinetta il sagche figni- gio, e buon configlio dell'huomo prudente, come si legge appresso di Giustino, che essendo volata vna Ciuetta sù l'hasta à Hierone

la prima volta, che egli anchora giouinetto andò alla guerra, fu interpretato, ch'ei sarebbe di configlio molto accorto: e fu vero: perche diuentò Re di Siracusa, ben che fosse nato di basso luoco.

fichi.

Eper

101

E perche gli occhi di Minerua sono di vn medesimo colore con quelli della Ciuetta, la quale vi vede benisimo la notte : intendesi che l'huomo saggio vede, e conosce le cose quantunque siano difficili, & occulte, e che leuatosi dall'animo il velo delle menzogne, penetra alla Verità con la vista dell'intelletto: perche questa stà occulta, ne sì lascia vedere ad ognuno: onde Democrito la pose nel profondo di vn pozzo, dicendo, ch'ella quindi non vsciua mai, se il tempo, ouero Saturno suo padre, come dice Plutarco ne' Problemi, non ne la traheua fuori alle volte. Et Hippocrate scriuendo advn suo amico detto Filoppemene disegna la Verità in forma di Verità. Donna bella, grande, honestamente ornata, e tutta lucida, e risplendente, ma ne gli occhi piu assai: perche questi paiono due lucidisime stelle. E soggiunge poi della Opinione, ch'ella medesima- Opinione. mente è donna, ma non cosi bella, ne brutta però: ma che si mostra tutta audace, e presta ad appigliarsi à ciò che le si appresenta. Appresso di Epifanio si legge, che dipingeuano la Verità alcuni Heretici con le lettere Greche in questo modo. Metteuano, che l'a, e la w fosse il capo, e la B, e la I, il collo, e così venendo giù, formauano tutto il corpo, mettendo sempre quelle due lettere, che di mano in mano sono piu vicine alla prima, & all'vltima. E Filostrato, dicendo che la Verità era dipinta nel sacro antro di Ansiarao, la favestita di bianchisimi panni, & in altro luogo la chiama poi madre della Virtu. La quale fu da gli antichi pari- Viriu. mente creduta Dea, & adorata, & à lei come à gli altri Dei posero i Romani vn Tempio dauanti à quello dell'Honore, che di vno Honore. votato à questi da Marcello, come riferifice Valerio Masimo, bisognò farne duo, perche i Pontefici dissero, che la religione non comportana, che yn tempio solo fosse dedicato à duo Numi: conciosia che, auenendo in quello qualche prodigio, non si poteua sapere, cui di loro si hauesse da sacrificare. si che alla Virtù, & all'-Honore fu dato il suo à parte : & à questo non poteua entrare se non chi passaua per quello, volendo perciò mostrare, che non vi è altra via da acquistarsi honore, che quella della virtù, come che

quello

quello sia il vero premio di questa: che su perciò satta con due ali, conciosia che l'honore, e la gloria quasi leggerisime ali solleuino da terra le persone virtuose, e le portino à volo con non poca marauiglia di ogniuno.Il che non era al tempo di Luciano forse, come à de gli altri tempi anchora non è stato, per non dire di quello di hoggidi, che pur troppo se lo vede ogniuno come sia: imperoche egli descriue in certo suo dialogo tra la virtù, & la Fortuna, la vir tù tutta mesta, & addolorata, mal vestita con certi pochi stracci intorno, e molto malamete trattata dalla Fortuna in modo, che le era tolto di andare etiandio à farsi vedere à Gioue. E dirò questo poco pur anche de nostri tempi, che alcuni hanno dipinta la Virtù in forma di Pellegrino : come ch'ella non troui qui stanza : e perciò se ne camini via. Ritrouasi poi ancora, che gli antichi la secero a guisa di matrona, che talhora siede sopra vn sasso quadro: & incerta medaglia antica si vede la Virtù fatta in questo modo. Stà vna Donna appoggiata co'l finistro braccio ad vna colonna,e con la destra mano tiene vn serpente. Fù poi la Virtù maschile, come è in vna medaglia di Gordiano Imperadore, formata come huomo vecchio, barbuto, tutto nudo, appoggiato ad vna mazza, e che ha la pelle del Lione inuolta all'vno delle braccia, cui sono lettere intorno, che dicono, Alla virtù di Augusto. Et ha vna medaglia anchora di Numeriano la medefima figura. Et in vua di Vitellio è la virtu in forma di giouane vestito succintamente con elmo in testa, e cimiero di alcune penne: egli tiene la sinistra alta appoggiata ad vn'hasta dritta in terra, e la destra con lo scettro appoggia al destro ginocchio, più eleuato dell'altro: perche ha sotto il piede vna testuggine, & ha gli stinaletti in gamba, està dritto, e guarda pso ad vna giouane, che gli è dirimpetto fatta per l'Honore : la quale, alzando il destro braccio, tiene l'hasta, come l'altro, e da questa parte è nuda sin sotto la mammella : tiene nella sinistra il corno di douitia, & ha-vn'elmo sotto il piede, & il capo è ornato di belle treccie bionde, che con vago modo gli sono anolte intorno. Prodico Filosofo, come fi legge appresso.

Vivtu ma schile. DEGLIANTICHI.



appresso di Xenosonte nel libro della vita di Socrate, e che riferisce Marco Tullio nel secondo de gli vffici, finse, che Hercole, mentre ch'egli era giouine, andò non sò come in certo luoco diserto, oue troud due vie, che andauano in diuerse parti: e non sapendo à quale si douesse appigliare, mentre ch'ei staua sospeso, e tutto pensoso sopra di ciò, gli apparuero due femine, l'vna delle quali era Voluttà. la Voluttà bella in vista, tutta lascina, e vaga per gli artificiosi ornamenti, che haueua intorno, la quale lo persuadeua à caminare per la via de i piaceri, larga al principio, piana, e facile, piena diverdi herbe, e dicoloriti fiori, ma stretta poi al fine, tutta sassosa, e piena di acutisime spine. L'altra piu seuera nello aspetto, semplicemente vestita, era la Virtù, che la sua via gli mostraua prima stretta, erta, e difficile, ma che dopo menaua in fioriti prati, & in amenisimi campi pieni di soauisimi frutti. A questa si accostò Hercole: e perciò hebbe cosi glorioso nome. Dante fingendo nel suo Purgatorio di hauere visto in sogno la Voluttà, la descriue vna femina balba, con gli occhi guerci, e soura pie distorta, con le man monche, e di colore scialba, la quale cominciana poi à parlare speditamente, si drizzana tutta, e lo smarrito volto, come amor vuole, cosi lo coloraua: & haurebbe tratto lui à se con sue dolci parole, se non che apparue vna Donna santa, & honesta, laquale dice egli, l'altra prendeua, e dinanzi l'apriva fendendo i drappi, e mostrauami il ventre. Qual mi suegliò col puzzo che n'usciua. Le quali cose si confanno molto bene alle vie de piaceri vitiosi, e della virtù. Ma chi volesse in altro modo anchora mostrare queste due vie, potrebbe far la lettera di Pithagora, fopra della quale scrisse Vergilio ne gli opuscoli, què pochi versi mostrando, ch'ella ci figuraua la vita humana, liquali vengono à dire questo in nostra lingua.

> La lettera à Pithagora già data, Mostrà la forma dell'humana vita, Con le due corna,in ch'ella è separata.

> > Per

Perch' alla destra và l'erta falita Della virtude con angusto calle, Difficile à principio,e mal gradita. Ma poi facile à chi la via non falle: Perch' a fcendendo ei giugne, oue s'oblia Le fatiche, la fciate fi alle fpalle.

Dalla sinistra và piu larga via
Facile, e piana, ma che poi l'huom mena,
Oue sol pianto, e pentimento sia.
Però qualunque il suo desir affrena,
Ne lo lascia seguir il van piacere,
Ch'à principio par giota, al fin è pena,
En virtà soque con sermanolese.

E virtù segue con sermo volere
Di patir i disagi,che sortuna
Cui meno ella deuria, sa sostenere:
S'acquista tanto honor,che poi piu d'vna
Età ne tien memoria,e illustre,e chiara
Sua sama sà,che saria stata bruna.
Ma chi sol l'ocio,e la lasciuia ha cara,

Machi fol l'ocio,e la lafcinia hacara, Con biafino viue,e quella vita al fine, Che fi gli parue dolce, fente amara, E traffiggonli il cor pungenti spine.

Perche non danno i mondani piaceri all'ultimo altro che pentimento, e vergogna: ma le virtù oltre, che in noi stesi ci acquetano l'animo, appresso de gli altri anco poi ci acquistano gloria, combonore. La imagine del quale faceuano gli antichi, come la descri-Honore. ue l'Alciato, di fanciullo vestito di vn panno porporeo, con ghirlanda di lauro in capo, cui daua mano il Dio Cupido, e lo pareua menare alla Dea Virtù, che andaua innanzi. Et adorarono gli antichi vna Dea anchora de i piaceri, la quale chiamarono Volupia, volupia. come scriue Varrone: cora la sua statoa vna donna pallida in faccia, la quale à guisa di Regina se ne staua in alto seggio, e pareua tenersi la virtù sotto i piedi. Nel tempio di costei era posta so-

5 pra

crate.

Angero- pra vn'altare Angerona creduta parimente Dea del piacere, ouero come riferisce S. Agostino da Varrone, del fare, che i Latini dicono agere. Onde ella hebbe il nome: perche pareua, che ella mouesse gli huomini alle attioni, come la Dea Stimula gli stimulaua,
Estimula, E Horta gli essortaua. E, come Plutarco, ne' Problemi scriue, il
tempio di costei staua sempre aperto: accioche quella, che essortaua tuttauia gli huomini à qualche degna opera, sosse vista sempre da ogniuno. Di Angerona hanno anco detto alcuni, che ella su
così nomata dallo angore, ciò è assanno, e trauaglio, ch'ella leuò
via subito, che à lei non meno, che à gli altri Dei surono ordinate
le sacre cerimonie, sacendo cessare il maladelle.

le facre cerimonie, facendo cessare il male della squilantia chiamata angina da Latini, che ammazzana vn numero di persone in Roma. E per questo forse il suo simulacro hanena qualche panno intorno al collo,che gli legana anco la bocca. Ma Macrobio,nel primo di Saturnali vuole, che Angerona con la bocca legata, e

fuggellata mostrasse, che chi sa patire, e tacere dissimulando gli Tacere assanni, vince quelli al fine, e se ne gode poi vita lieta, e piaceuole.

necessario. Plinio nel libro terzo, e Solino scrinono, che questa Dea su cost fatta, per dare à vedere, che non bisogna parlare de secreti misterij della religione per diuulgarli: come volle anco Numa fare co-

noscere, quando introdusse di adorare certa Dea, da lui nomata Tacita. Tacita, secondo che Plutarco, nella vita di Numa scriue, che bisogna tacere le cose de i Dei. Per la quale cosa adorarono pari-

mente quelli di Egitto il Dio del silentio, e lo tennero in compagnia de i loro Dei principali, il nome di costui appò loro su

Harpocrate, e Sigaleone appresso de i Greci: e la sua statoa, secondo Apuleio, e Martiano, nel primo libro, era di giouinetto, che si teneua il dito alla bocca, come si fa, quando si mostra altrui con cenno che taccia. Egli su anco tallhora satto pel Dio del silentio vna sigura senza saccia con un piccolo capelletto in capo, e con una pelle di Lupo intorno, & era quasi tutta coper-

ta di occhi, e di orecchie, perche bisogna vedere, & vdire assai, ma parlare poco. E può ogniuno sempre che gli piace, tacere,

ma

## DE GLI ANTICHI. 313



ma non può sempre dire ciò che vuole: il che mostra il capello, Iupo col che è segno di libertà, come altroue è stato detto. E del Lupo si legge, che fa diuentare roco qualunque ei veggia prima, che sia veduto: e che quando ha rapito alcuna cosa, se ne sugge via cosi

Persico di tacitamente, che non ardisce à pena di siatare. Ad Harpocrate su Harpocra dedicato il persico: perche questo arbore hale foglie simili alla lingua humana, & i suoi frutti raßimigliano il core:come che la lingua manifesta quello che è nel core, ma non lo debba però fare, se vi considera ben sopra. E perciò il tacere à suoi tempi, è virtu,

Cornac- come mostrò Minerua, cacciando da fe la Cornacchia, vecello garchia cac-rulo, e loquace: perche non dee l'huomo prudente perdere tempo in Minerva. molte parole, e vane, ma tacendo ha da confiderare le cose molto bene prima, che ne ragioni, e dirne poi quello, che bisogna solamente.Il che voleua forse mostrare la statoa di questa Dea, che fu appresso de' Messenij, la quale, secondo che Pausania nel libro Cornac- quarto, la descriue, teneua vna Cornacchia con mano, come ch'el

chiaima- parlare habbi da effere cosi in mano dell'huomo saggio, ch'ei lo no di Mi- possa allentare, estringere, secondo che si presenta la occasione, e che ricerca il bi'ogno. Hebbe poi Minerua vna lunga hasta in mano, come disi, che le danno tutti i Poeti, & Apuleio parimente nel libro decimo, la descriue, che crolli questa con mano, e che leuando il braccio, alzi lo scudo, e fà che vanno con lei duo simili à fanciulli, li quali con le nude coltella in mano paiono andare minacciando: l'uno è lo Spauento, l'altro il Timore: perche non sono le guerre mai senza questi. Però fingendo Statio, nel settimo della Thebaide, che Marte comandato da Gioue vada a mettere guerra fra gli Argini, e i Thebani, dice ch'ei tolse lo Spauento, & il Terrore, e se lo fece andare auanti, e lo disegna in parte, & in parte descriue gli effetti, che da lui vengono in questo modo:

Terrore.

Della plebe crudel, c'ha intorno, elegge Il Terror, e à i destrier lo manda inanzi, Alcui poter non è chi il suo paregge. In far temer altrui, non che l'auanzi.

Per costui par che l'huomo il ver dispregge, Se nel timido petto auien che stanzi Il mostro horrendo, c'ha voci infinite, Emani sempre al mal preste, & ardite. Vna sola non è sempre la faccia,

Ma molte, e tutte in variati aspetti, Che si cangiano ogni hor, pur ch'à lui piaccia D'accordar quei co i pauentosi detti. Quali ne i cori human si forte caccia; Ch'à dar lor ogni fede sono astretti, E con tanto spauento spesso assale Le Città, che poi credono ogni male.

Crederan, che non piu sia vno il Sole, E parrà lor quel che non è, vedere, Se i miseri mortali alle parole Del tremendo Terror, di rado vere, Porgon l'orecchie, e che le stelle inuole Vn nembo, ond'habbian poi tutte à cadere, Che la terra pauenti, e tutta trieme, E si scuotan con lei le selue insieme.

Pausania mette il Terrore fatto in due modi da gli antichi: l'uno è con capo di Lione, che tale era intagliato, come ei dice nel libro quinto, appresso de gli Elei nello scudo di Agamenone: l'altro nel libro secondo confaccia, & habito di femina, ma spauentenole piu che si possa dire. Et vna cosi fatta imagine dello spanento dedicarono i Corinti alli figliuoli di Medea, daloro vecifigià per gli perniciosi doni, ch'esi portarono alla figliuola di Creonte, onde ella ne perì con tutta la casa regale. Ma non su però creduto sempre il Timore noceuole: perche Plutarco nella vita di Cleomene scriue, che questo fu adorato da Lacedemony, non perche ha- Timore uessero paura di lui, come di alcuni altri Demoni, li quali vole- adorato. uano che fossero lontani dalla Città:ma perche pensarono, che la Republica si conseruasse per lui, quando le leggi, & i Magistrati

erano

firato, entrati in vfficio, subito, come dice Aristotele, commanda-

uano, e lo faceuano gridare per la Città, che ognuno si tagliasse la barba, e fosse vbidiente alle leggi, accioche esi non fossero sfor-Zati di fare male a persona:e faceuano questo per vsare gli gio-Fortez - nani ad vbidire anco nelle cose leggiere. Oltre di ciò non credetzavera tero gli antichi, che fosse vera fortezza, il non temere di cosa alcuna: ma si, l'hauere paura di patire cosa indegna : e stimarono, che hauesse da essere sempre più ardito contra gli nimici, chi temeua di offendere le leggi, che chi non se ne faceua conto alcuno: e che la tema di acquistare tristo nome, facesse gli huomini piu gagliardi à sopporture ogni fatica, & ogni pericolo. E questa e la paura, che deono hauere i popoli: e per questo posero i Lacedemonij il tempio del Timore à canto alla cafa de gli Efori. E di questo intese forse anco Tullo Hostilio, Re de Romani, quando ordino, come riferisce Lattantio nel libro primo, chè si adorasse il Timore, e la Pallidezza infieme : perche di rado auiene, che non impallidifia chi teme. E meritaua bene egli, che trouato gli haueua cosi belli, come dice esso Lattantio, di hauere i suoi Dei sempre seco, e che non l'abandonasfero mai. Ma, ritornando à Minerua, ella mostra, mentre che crolla l'hasta, & alza lo scudo con la compagnia, che scudo di le da Apuleio, nel libro decimo, le minaccie della guerra: e se la

consideriamo in pace, lo scudo, che era di lucidisimo cristallo, e coprina il corpo da ciò, che fosse venuto per offenderlo, mostrana, che l'animo dell'huomo prudente è coperto dalle membra terrene, solo per guardarlo, e custodirlo, non perche da quelle gli sia ofcurata la vista in modo, che non possa piu vedere la verità delle cofe. E perche gli scudi communemente sono di forma orbiculare (benche quello di Minerua si veggia tallhora fatto altrimenti) Martiano scrisse, che lo scudo nel braccio di Minerua significana, che il mondo, qual'e parimente di forma rotonda, è gouernato con somma, & infinita prudenza, non a caso, come vollero

Democrito, e l'Epicuro. E l'hasta vuole dire, che l'huomo prudente 68

let

Ser

110

h

gra

to

do .

dente puo far male altrui etiandio di lontano: ouero, che la forza della prudenza e tanta, che penetra ogni durezza ditutte le piu difficili cose, e souente si leua tanto alto, che va fin'al Cielo. Onde Claudiano fece l'hasta di Minerua tanto lunga, & Hasta alta, che passaua le nunole. Et Homero nel primo dell'Odissea, nerva. forse per esprimere anchor meglio questo, finge, che Minerua, volendo andare à Telemaco, per mettergli in animo, che vadi à cercare Vliffe suo padre, si mette à piedi gli dorati talari, qua-Minerna li nella imagine di Mercurio habbiamo detto che siano: ne porta seco altro, che l'hasta. Trouasi anchora appresso di Marco Tullio, oue ei scriue della natura de 1 Dei, nel terzo libro, che vi fu vna Minerua (conciosia che egli racconti di cinque) la quale era finta hauere le ali à piedi. Pausania parimente scriue, nel primo libro, che fu vna lunga hasta in mano à quel simulacro di Minerua, che haueua su l'elmo, come ho già detto, la Sfinge, e gli Grifi: & seguita descriuendolo, che staua dritto con certa tonica, che lo copriua tutto fin'à terra, & che le giaceua à piedi: lo scudo (e vi aggiungono alcuni anco la ciuetta) e che al calce dell'hasta era vn serpente. Da che prese argomento Demostene, quando e fusforzato audarsene in bando, di dire, che Minerua, la quale era proprio Nume di Atene, si dilettaua troppo di tre strane bestie, che erano la Ciuetta, il Serpente, & il popolo: perche nella republica di Atene haueua, che fare affai il popolo, e pigliana egli le cose al peggio all'hora, che si sentina offeso. Ma, come ho gia detto della Cinetta, cost dico del Serpente, che fu dato à Minerua per segno di accortezza, e di prudenza. Onde in Roma dinanzi al Serpente gran simulacro di Minerua giu a piedi staua il Serpente tut- di Mito in se riuolto, se non che alzaua la testa su dietro allo scudo , ch'ella teneua al braccio , come dice Seruio , one Vergilio, nel secondo dell'Eneide fa, che i due serpenti, quali vecisero Laocoonte, e gli figliuoli, se ne andarono diritto al tempio di Minerua, e quiui si posero a piedi della Dea, e sotto lo scudo. Della

Della tonica di costei con la cor azza sopra scriue Herodoto, che Habito di i Greci tolsero questo modo di vestire dalle donne di Africa, che habitano intorno alla Tritonide palude:ne vi è altra differenza, Istinerse non che la tonica di sotto di queste è di pelli, e le simbrie, o franua. gie, che vogliano dire, del farsetto di sopra non sono di serpentelli,ma di cuoio tagliato à minute liste : il quale farsetto vsauano fare quelle donne di Africa parimente di cuoio di Capra, e Egida, percio lo chiamorono i Greci Egida, perche Ega appò loro fignifica Capra: & è questo, che noi habbiamo detto corazza, che hebbe forse le fimbrie all'intorno di minuti serpenti, come pare che volesse intendere Herodoto, quando pose la disserenza, come ho detto, che è frà il vestire delle donne d'Africa, e l'habito di Gorgone. Minerua. Alla quale fecero di piu gli antichi nel petto la Gorgone, che fu il capo di Medusa crinito di serpenti, e che cacciana fuori la lingua, e gliele posero anco alle volte nello scudo, che fu parimente chiamato Egida da alcuni: perche Diodoro scriuc, che Gioue lo coperse della pelle della capra Amalthea, e lo donò poi a Minerua. Ma piu souente per la Egida si intende dell'armatura Ega figli del petto, la quale scriue Higino, nel libro secondo che fucosi uola del detta non da Ega, tolta per la Capra: ma da una figliuola del Sole. Sole di questo nome, che fu, come raccontano le fauole, di maranigliosa bianchezza con vno splendore stupendo, ma non bella

però, anzi tanto horribile a vedere, che subito che si mostraua a i Titani, nimici di Gioue, restauano tutti spauentati, e storditi. Onde la terra, pregata da quelli di leuarla loro dinanzi da gli occhi, la nascose in Creta in certa spelunca, oue stette fin che Gione ne la leuò, quando volle hauere anco il capo di Medusa: perche l'Oracolo haueua detto, che senza questo egli non poteuavincere gli Titani, come gli vinse poi, e dopo la vittoria dono la Egida, fatta della pelle di Ega col capo di Medufa a Minerua, che la portò poi sempre. Virgilio nel libro ottauo, quando fa, che Volcano va a mettere in opera gli Ciclopi, per fare le armi ad Enea, come

l'haueua pregato Venere, e racconta gli lauori, che quelli hauenano

### DE GLI ANTICHI.

uano allhora fra le mani, che erano i fulmini di Gione, il carro di Marte, e l'armatura di Minerua che è la medesima, che Pallade, cosi dice di questa.

> Et à dorate scaglie di serpente Componean con industria la tremenda Egida: della qual Pallade irata Souente s'arma, e gli attrecciati serpi, E la Gorgonea testa, ch'anche tronca Volgena gli occhi in vista scura, e fera Adattauano al petto della Dina.

E però la Gorgone s'intende sempre il capo di Medusa, che Gorgone. visto solamente, vecideua altrui: anchora che scriue Atheneo, che appresso de Nomadi nella Libia fu certa bestia di questo nome, simile alle pecore, o, come altri vogliono, a Vitelli, di cosi pernicioso fiato, che ammazzaua con questo solamente tutte l'altre bestie, che le si accostauano: e con la vista parimente vecideua altrui, qual volta scuotendo il capo, si leuaua dinanzi certo crine, che, discendendo giu per la fronte, le coprina gli occhi: come pronarono alcuni foldati di Mario, quando egli andò contra Giugurta, li quali, cacciando questa bestia, caddero morti, subito che da lei furono visti. E quelli del paese ne contarono poi la natura ad esso Mario, e glie la fecero anco hauere morta: perche essi sapeuano, come, stando in aguato, si potena amazzarla di lontano. La pelle era di cosi mirabile varietà di colore, che, mandata à Roma, non vi fu alcuno, che sapesse, di che bestia sosse, e come cosa marauigliosa fu postanel tempio di Hercole. Proclo Cartaginese scrisse, come riferisce Pausania nel libro secondo, che fra le molte, e diuerse bestie, che erano ne i deserti dell'Africa, vi furono anco huomini, e femine seluaggie, e bestiali, e ch'eine vide già vno portato à Roma: e voleua credere, che Medufa fosse stata vna di Medusa. quelle femine, la quale, andata alla Tritonide palude, hauesse fatto quiui di molto male à gli habitatori del paese, fin che fu vecisa

da Perseo con l'ainto di Minerna: perch'ella su proprio Nume di Corgone. quel luoco. Diodoro scriue, che le Gorgone surono semine bellicose nell' Africa, le quali furono superate da Perseo, che vecise anco Medusa, loro regina: e questo potrebbe essere historia. Ma le fauole dicono, come si legge appresso di Apollodoro nel libro secondo, che le Gorgone furono tre sorelle, delle quali Medusa solamente potena morire: le altre due nomate Euriale, e Steno, erano immortali, & haueuano tutte il capo inuolto di scagliosi serpi, haueuano gli denti grandi come di porco, le mani di rame, e l'ali d'oro, con le quali volauano à loro piacere, e mutauano in sasso, qualunque era visto da loro: e che Perfeo, hauendole trouate, che dormiuano, tagliò il capo à Medufa, lo portò via, e donollo poi à Minerua: dalla quale fu aiutato affai à questo fare: per che da lei hebbe lo scudo, si come da Mercurio hebbe la scimitara:e gli Talari, l'elmo di Orco, che facena altrui inuifibile, e certa bifaccia, nella quale portò il terribile capo, da alcune ninfe, che gli furono insegnate da tre altre sorelle delle Gorgone, per ribauere l'occhio, & il dente rubato loro da lui: percioche di queste si legge, ch'elle nacquero vecchie, & hebbero vn'occhio solamente, & vn dente solo fra loro, e se ne seruiano à vicenda mò l'vna,mò l'altra. E fu perciò in certa parte della Grecia, come scriue Pausania, nel tempio di Minerua vna statoa di Perseo, alla quale, come ch' ei fosse per andare allhora in Africa contra Medusa, alcune ninfe dauano vn'elmo, & attaccauano gli Talari a piedi. Dicono anchora, e questa è la fauola piu commune, che di tre bellisime sorelle, chiamate le Gorgone da certe Isole di simil nome, oue elle habitauano, Medusa fu la piu bella, & haueua gli capelli d'oro, Onde innamoratofene Nettuno, giacque con lei nel tempio di Minerua: la quale perciò sdegnata, & adirata grandemente, fece dinentare Medusa di bella, e piaceuole, ch'ella era prima da vedere, tutta terribile, e spauenteuole, cangiandole gli dorati crini in brutti serpenti: e volle, che fosse mutato subito in sasso, chiunque piu la guardasse. ma, non potendo il mondo sopportare cosi strano mostro, Perseo l'occise con l'aiuto, ch'io

mu

tio,

172.1

que.

prin

man

que

das

po,0

ilPe

1110

Helen

nati

ch'io dist, e ne diede il capo à Minerua, che lo portò poi sempre nello scudo, o nel petto della corazza. La quale Homero, quando fa, che questa Deas'arma per andare contra gli Troiani, di- di Miner ce, che è circondata di horribile spauento, e che, oltre al capo di na. Medusa, vi è dentro anchora l'animoso ardire, la sicura sortezza, e le spauenteuoli minaccie, cose tutte proprie alla Dea delle guerre, si come è la Vittoria anchora. Onde Pausania nel primo libro dice, che gli Atheniesi gliela posero nel petto insieme col capo di Medusa: e che appresso de gli Elei le staua à canto senza ali. Le quali cose mostrano la forza del sapere, e della prudenza:perche questa con l'opere marauigliose, e co' saggi consigli sa stupire altrui, e restare quasi sasso immobile di marauiglia: si che facilmete ottiene poi ciò che vuole, pure che lo sappi acconciamente esporre:che per questo l'horribile capo mostra la lingua. Et era coperto Peplo retalhora dal belmanto, che metteuano intorno alla Dea, chiamato se di Aida gli antichi Peplo: & era vna sorte di veste, vsata intorno à i si-nerua. mulacri de Dei, senza maniche, come dice Lattantio sopra Statio, bianca, e macchiata tutta di bolle dorate, la quale facenauo le matrone di sua mano, e la offeriuano poi ogni terzo anno. Ma per questa fu inuentione de gli Atheniesi, de quali Minerua fu Nume principale: era tolto piu souente il Peplo per quella gran veste, o manto che fosse, qual'era offerto, e consecrato à questa Dea di cinque in cinque anni con solennissima cerimonia: anchora che Suida dica, che era non veste, ma la vela di certa naue, che à quel tempo, che ho detto, era apprestata con bellisimi ornamenti in honore di Minerua à certe sue feste. & vsarono anco gli antichi di offerire il Peplo quando in qualche graue pericolo volenano impetrare il fauore della Dea. Onde Homero fa, che Hecuba per configlio di Heleno suo figliuolo, e indiuino, quando vede i Troiani essere cacciati da Greci fin dentro le mura, mette in ordine delle sue pin belle, e piu pretiose vesti vn grande, & ricco Peplo, & accompagnata da tutte le piu nobili matrone, lo porta al tempio di Pallade:e quiui lo fa offerire da Theano moglie di Antenore, femina allhora

allhora fra le Troiane di grandi sima veneratione: etutte insieme pregano la Dea, che voglia essere loro fauoreuole. La cosa fu imitata da Virgilio nel primo dell'Eneide , quando dipinge la guerra di Troia à Cartagine nel tempio di Giunone, dicendo:

> Giuano in tanto con le chiome sparse Le donne d'Ilio al tempio dell'ingiusta Pallade, & humilmente mentre il Peplo Portauano alla Dea, sempre con mano Gli addolorati petti percotendo.

Et in questo solenne manto vsarono gli Atheniesi di tessere, ritamare, o dipingere Encelado, o qual altro fosse di Giganti, che fu vecifo da Minerua: oltre che alle volte vi fecero anco quelli, liquali erano fati piu valorosi in battaglia, e meritauano per ciò Giganti, gloria magiore.Era quel Gigante huomo dal mezo in su,e serpente nel resto : che cosi sono descritti da poeti tutti que'Giganti , li quali hebbero ardire di andare ad affalire il Cielo. Onde Suida Commodo riferisce di Commodo Imperadore insolente, e crudere fuor di erudele,& modo, ch'egli voleua essere chiamato Hercole, e figliuolo di Gioue: e perciò si vestina sonente la pelle del Lione, e portana la maz-Zain mano, con la quale ammazzaua per suo piacere molti huommi, e come ch' ei volesse parere di combattere althora per gli Dei, faceua loro prima acconciare le coscie, e le gambe in forma di biscia,o di serpente, accioche rappresentassero i Giganti. Quali Apollodoro scrine, che crano di faccia horribile, e spauenteuole con capelli lunghi, e distesi fina su le spalle, e con barba prolissa discendete sopra gli horridi petti. Et intendesi per lo disotto di costoro, chegli humini empij, e sprezzatori di Dio non fanno cosa mai, che pa dritta,ne giusta,ne honesta,ma tutto il contrario:e perciò rasimigliano il Serpente, che non può alzarfi da terra, ne caminare per lo dritto,ma bisogna,che andando,tutto si torca.Et à questi Minerua dà la morte: per che stanno sempre nelle tenebre della ignoranz 4 humana,ne vnqua leuano gli occhi à quel diuino lume, che scorge

fore

afi

fi 1

Ona

gerft

conce

19.07

Vinto

明

2 In

altrui

Spolitione de Gigati.

altrui à gloriosa, & eterna vita: & è l'aiuto, & il fauore, che dà Minerua à chi và à lei, come si legge di Perseo, e ne ho già detto, e di Bellerofonte, che vecise la chimera, hauedo hauuto da lei il canallo Pegaso domo, e commodo à caualcare. Onde quelli di Corinto, come scriue Pausania nel libro secondo, hebbero vn simulacro tutto di legno, senon la faccia, le mani, & i piedi, ch'erano di bianco marmo, di Minerua da loro chiamata Frenatrice: perche diceuano, Minerua che ella fu la prima, che frenasse il Cauallo Pegaso, e lo desse à frenatrice. Bellerofonte, Prometeo parimente con l'aiuto di costei andò in Cielo, & inuolò il fuoco del carro del Sole, col quale diede poi le arti al mondo: che sono perciò dette essere venute da Minerua: perche l'ingegno humano ha trouato ciò che tra noi si fà, e troua anco tutto di, e fallo con il mezo del fuoco: conciosia che in tutte le arti due cose faccino di bisogno, l'vna è l'industria, e la inuentione, l'altra il porre in opera,e fare quello, che l'ingegno ha disegnato. Quella s'intende per Minerua, questo per Volçano, ciò e Volcano. pe'l fuoco: che sotto il nome di Volcano è inteso il fuoco, il quale ci è istrometo à fare tutte le cose: perche il fuoco scalda, e risplende, e macando la luce, & il calore, nulla si può fare. Gli e ben vero, che no può sempre l'arte porre in effetto tutto quello, che l'ingegno troua: perche quella stà legata al corpo, e non può da lui partire, ne fare piu di quanto egli pud:ma questo lo lascia souente, e discorre à suo piacere, considerando l'opere della natura, e quello che sit Dio: & imagina talhora di fare anch'egli cose simili, di che non si vede però mai effetto alcuno: perche sono imaginationi vane. Onde fu finto dalle fauole, che non potesse mai Volcano congiungersi à Minerua, benche ne facesse ogni suo sforzo, hauendogliela concesso Gioue. Ma non perciò lasciarono gli antichi di mettere spesso gli simulacri di amendui in vn medesimo tempio. Et Platone parimente gli mette insieme, dicendo nel suo Atlantico, che ambi sono vgualmente Numi di Atene:percioche quiui non meno erano effercitate à que tempi tutte le arti, che vi fiorisse lo studio del-co Minerle scienze. Come si legge anche di Nettuno, e di Minerua, che ua.

per ordine di Gione hebbero ambi inseme il gouerno di Athene. Per la quale cosa stampauano gli Atheniesi su le loro monete il capo di Minerua dall'un lato, e dall'altro il Tridente infegna di Nettuno, qual chiamanano, etiandio Rè, & a Minerua danano nome di ciuile, e di vrbana, come che bisogni gouernare le Città pacificamente, e con prudenza. Il che non meno ha di bisogno nelle private case: e perciò cosi sù le porte di queste, come su quelsu le porte, le della Città soleuano gli antichi dipingere Minerua : e dipingeuano Marte fuori alle ville, mostrando in cotale guisa, che si ha da tenere la guerra lontana sempre piu che si può. E perche si guardauano i Romani di tenere nella città que' Numi, quali pensauano, che hauessero cura di eòse nocenoli, hebbero di fuorvil tempio di Bellona, e quel di Marte anchora. Mà di costuine fu pur'anche vno nella città, oue fu come pacifico adorato, e chiamato Quirino: come già scrißi nel Flauio, e resi la ragione dell'vno, e dell'altro. Edi Volcano. lui dirò come fosse fatto, poscia che haurò detto di Volcano, del quale cosi si legge appresso di Eusebio nel libro della Preparatione Euangelica. Dicono Volcano esfere la virtu, & il potere del fuoco:e gli fanno vna statoa in forma di huomo con vn capello in capo di colore cilestre per segno del riuolgimento de cieli, appresso de quali si troua il vero fuoco, puro, e sincero: che non si può dire di questo che habbiamo noi:perche non si mantiene da se,ma di continuo ha bisogno di nuoua materia, che lo nudrisca, e sostenti. E su Volcano finto Volcano zoppo, perche tale pare effere la fiamma: conciosia che ardendo, non và su per lo dritto, ma si torce, e si dibatte di quà, e di là: perche non è pura, e leggiera, come le farebbe di bisogno, per ascendere dritta al luoco suo. Riferisce Alessandro Napolitano, e credo, che l'habbi tolto da Herodoto, ben che l'yno dica di Volcano, l'altro di Setone Re,

co topi.

Zoppo.

che in Egitto fu vna statoa, che teneua con le man vn topo, e che la fecero tale quelle genti, perche credettero, che Volcano hauesse già mandato vna copia grande di topi contra gli Arabi andati in großißimo numero ad occupare il lor paese:

liquali

DEGLIANTICHI. 325



li quali perciò furono sforzati ritornarfene. Herodoto narra la Setone cosa in questo modo: Setone Sacerdote di Volcano, & insieme Re di Egitto, trouandosi abbandonato da tutti gli huomini di guerra:perche non si era mai fatto conto di loro,& essendogli andato addosso Senacaribo Re de gli Arabi con grosissimo essercito, non sapena in cosi strano partito, che si fare, ma si ramaricana, e doleuasi della sua miseria:in tanto auenne, che addormentatosi à lato al simulacro di Volcano, gli parue vedre in sogno quel Dio, che lo confortasse à stare di buona voglia, e dicessegli, che andasse pure arditamente contra gli nimici, ne dubitasse di non cacciargli via Topi mã- con l'aiuto, ch'ei gli mandarebbe. Hauendo dunque Setone perciò pigliato ardire, vsci fuori con la poca gente che haucua, & andò ad accamparfi poco lontano da gli Arabi,nel campo de quali la notte seguente apparue si gran moltitudine di Sorci, che rosero loro gli archi, gli scudi, etutti gli arnesi di cuoio, e gli sforzarono a fuggirsene dello Egitto. E perciò nel tempio di Vol-

diati.

Volcano.

cano staua esso Re Setone fatto di pietra con vn topo in mano, e con vn motto che diceua:Da me si impari di essere pio, e religioso. Topio- E forse posero alhora gli Arabi tanto odio à Topi, che vollero poi loro sempre male:perche Plutarco scriue, che gli vecideuano tutti quelli, che poteuano hauere, come faceuano gli Ethiopi anchora, & i Magi della Persia, dicendo che'l rodere, che faceuano questi animaletti eratroppo noioso, e molesto alli Dei. Ne mi ricordo di hauere letto, per quale ragione credessero gli antichi in Egitto, che Volcano hauesse mandato e Topi:ma potrebbesi forse intendere per lui la ficcità della stagione, e del paese: conciosia che Plinio nel 10.lib.scriuedo della fecondità de Topi,dica, che questimultiplicano grademente ne campi, quado i tepi vanno asciutti, e secchi:onde e, che l'inuerno non appaiono poi più, ne si può sapere, che dinenga di loro, perche non si trouano viui, ne morti, ne sopra, ne sotto terra. Le fauole poi, che si leggono di Volcano, sono molte, e tutte pono darci argometo di farne dipinture in diuersi modi,cominciado dal nascimeto suo:pche si legge ch'ei nacque di Giunone,

eche

e che questa, vedendolo tutto brutto, lo sdegnò, e gittollo via: onde il misero andò à cadere in Lenno Isola nel mare Egeo, e della ca- rittato di duta resto sciancato, e su poi sempre zoppo. Il che viene à dire, come l'espongono i naturali, che il fulmine, quale non è altro, che vapore infocato, discende dalla parte disotto dell'aere, che è la più grossa,più densa,e caliginosa Volcano fatto grande, e ricordeuole della ingiuria, fattagli dalla madre, per vendicarfene, ouero per impedirla, che non facesse, come si apprestaua di fare, male ad Hercole, secondo che Suida riferisce da Pindaro, e da Epicarmo, le mando à donare un bel seggio dorato fatto con tale arte, che postauist ella su'à sedere, vi resto legata in modo che possibile non era, Giunone ne anco à tutti Dei del Cielo, di sciogliernela: onde esi cercarono ligata. di tirare lui colà sù disopra, per liberare Giunone, cui rincresceua troppo di stare cosi legata:ma egli, che diniuno di loro si fidaua, non volle mai andarui. Pure all'ultimo si fidò di Bacco solo, che gli diede forse ben da bere, e con lui andò in Cielo a liberare Giunone dell'artificiofo feggio. Cosi riferisce Pausania nel libro primo delle fauole de i Greci, e dice, che fra l'altre pitture, ch'erano appresso de gli Athenies, vi su questa di Bacco, che rimenaua Volcano in Cielo à sciogliere Giunone: e nel libro terzo che appresso de i Lacedemoni nel tempio di Minerua era Volcano parimente, che segaua la madre. Fasi anco costui in vna spelonca grande, che sta con gli Cielopi alla fucina à sabricare quando vna cosa, Volcano e quando l'altra:perche, ogni volta che i Dei haueuano bisogno di na. qual si fosse sorte d'arme o per loro stessi, o per altri, andauano à lui, quafi al fabro loro, come vi andò Thetide per le arme di Achille suo figlinolo, e cosi fu fatto su l'arca di Cipselo, secondo che vacconta Paufania, nel quinto libro, il quale non dà altro fegno, che colui, che dana le arme à Tethide, fosse Volcano, se non, ch'egli era zoppo, & haueua dietro vn de suoi con vna gran tenaglia in mano: e Venere parimente hebbe da lui le arme, ch'ella diede poscia ad Enea. E quado vogliono i Poeti descriuere qualche gran cofa fatta con molta arte, e con industria grande, la dicono fatta o da

o da Volcano, o da Ciclopi alla fucina di Volcano. Le quali cose si ponno accommodare à ciò che come historia racconta Suida di Volcano costui, che fu Rè in Egitto : e fu stimato Dio, perche aprina tutti Rè. gli secreti della religione: su bellicoso molto: onde serito in battaglia, rimase sciancato, e zoppo:e su il primo, che adoprasse il Ferroda ferro à farne le arme da guerra, e glistromenti da coltinare i cui prima campi. Oltre di ciò finsero le fauole, che Volcano legasse con vna rete sottilisima di acciaio Venere, e Marte, mentre che amorosamente solaz zauano insieme: che cercasse di fare forza à Minerua, & altre simili cose: le quali hora non fa bisogno di raccontare: perche non seruono alla imagine sua che era di huomo Zoppo, negro nel viso, brutto, & affumicato, come apunto sono i Fabri. Nu-Imagine do lo fanno alcuni, & alcuni altri ne nudo, ne vestito, ma con cerdi Volcati pochi cenci solamente attorno, e con capello in capo, come disi. 220. Et appresso di Herodoto si legge, che in Mensi Città dello Egitto, il simulacro di Volcano era simile à certi Dei, detti Pataici da quelli di Fenicia, che gli portauano su le prore delle Naui, & erano alla forma de Pigmei, del quale Cambife Re, entrato nel

Lioni da-ti da gli Egitij, come scriue Eliano, i Lioni : perche sono di natura cano.

molto calda, e focosa: onde è che, per l'ardore, che hanno di dentro, temono assar, quando veggono il fuoco, e fuggono. Alessandro Napolitano scriue, che in Roma stauano i Cani

Cani custodi di Volcano.

al tempio di Volcano come custodi, e guardiani, ne latrauano mai se non à chi fosse andato per involare quindi alcuna cosa. Et appresso Mongibello in Sicilia guardauano medesimamente i Cani il tempio di Volcano, e la facra felua, che vi era intorno. Oltre Sacrificio di ciò chi restaua vincitore di alcuna guerra, soleua raccogliedi volca- re insieme gli scudi, e le altre arme de inimici in vn monte, & abbrusciandole farne sacrificio à Volcano, come sa dire Virgilio nell'ottano libro ad Euandro di hauere fatto lui, quando anchora giouinetto fu vincitore sotto Preneste Al che, dice Seruio, e tolto dalla hiftoria, laquale narra, che Tarquino Prisco, hauedo vinto gli

suo tempio, si fece besse grandemente. Et à cost ui surono consecra-

Sabino.

Sabini, abbrusciò tutte le loro arme in honore di Volcano: e che gli altri hanno da poi sempre fatto il medesimo. Onde fu vsanza di brusciere tutto quello, che era offerto ne's acrificij di Volcano. Et in certa altra sorte di sacrificio chiamato Proteruia, come Proteruia scriue Macrobio nel libro secondo di Saturnali, soleuano anco gli sacrificio. antichi brusciare tutto quello, che restaua, poscia che i sacerdoti, e gli altri haueuano mangiato : d'onde Catone fece il motto contracerto Albidio, cui era brusciata la casa, restata gli sola di vn grosso, ericco patrimonio, ch'ei si hauena mangiato tutto: disse dunque Catone, che Albidio haueua fatto il sacrificio Proteruia. Hanno poi le fauole accompagnata Venere à Volcano, e fattigli Venere co amenduni insieme marito, e moglie: perche la generatione delle co- volcano. se mostrata per Venere, non è senza calore, quale non è chi significhi meglio del fuoco, inteso per Volcano. E per questo ancora posero Marte parimente con Venere, volendo intendere per lui l'ardore del Sole: oltre à quello, che dice Aristotele, che fu con buona ragione finto questi due effere congiunti insieme: perche gli huomi- Marte co ni di guerra sono sorte inclinati alla libilina conde di Australia. Venere. ni di guerra sono forte inclinati alla libidine. Onde gli Acitani, gente della Spagna, faceuano, come riferifce Macrobio, nel primo di Saturnali, il fimulacro di Marte ornato diraggi, come quello del Sole, e con riuerenza grande l'adoravano. Et è cosa naturale, sogiunge il medesimo Macrobio, che gli autori del calor celeste siano differenti solo di nome: percioche fu creduto Marte esfere marte. filo ardore, che viene dal Sole, & accende in noi il sangue, e gli spiriti si,che poscia sono facili alle ire, alli furori, & alle guerre, delle quali cofi egli fu detto il Dio da gli antichi:come Minerua ne fu detta la Dea:e come ofta nacque seza il feruitio della moglie, così gllo seza l'ufficio del marito. Perche dicono le fauole, che Giunone marte co inuidio sa, che Gioue hauesse fatto figliuoli senza lei, volle ella pa- me nacrimete farne senza lui, e p virtù di certo fiore mostratole da Flora, que. rome raccota Ouidio,o come alcuni altri hano detto, battendofi la natura co mano, igrauidò di Marte, e l'adò à partorire poi colà nel la Tracia, our la gete è fuor di modo terribile, e facile alle guerre. La

di Marte.

La quale cosa viene à mostrarci, che le guerre per lo piu nascono dal desiderio di hauere regni, ericchezze, mostrate per Giunone. Imagine Fù Marte fatto da gli antichi feroce, e terribile nello afpetto, armato tutto, con l'hasta in mano, e con la sferza, e lo posero à cauallo talhora, talhora fopra vn carro, e maßimamete i Poeti quast tutti, cominciando da Homero, il quale dice, che il carro di costui Canalli di era tirato da due caualli, che fono il Terrore, e la Tema. Et in altro luoco finge poi, che questi siano non piu caualli, ma persone, le quali vadano sempre con Marte, e che l'accompagnino parimente l'impeto, il furore, e la violenza. La quale cosa imitando Statio,

nel settimo della Thebaide, quando fa andare Marte à mettere

Istarie.

Arman- guerra fra gli duo fratelli Eteocle, e Polinice nel regno di Tebe, pofre di mar cia che ha descritte le arme di questo Dios che erano l'elmo lucido tanto, che mostraua di ardere, quasi hauesse l'ardente fulmine per cimiero, la corazza dorata, e tutta piena di terribili, e spauenteuoli mostri, e lo scudo risplendente di luce sanguinosa) dice, che gli stanno intorno adornandogli il capo il Furore, e l'ira, e che il Ter rore gouerna i freni de caualli, e che dinanzi à questi và scuotendo l'ali la Fama apportatrice non meno del falso, che del vero.

Fama. Perche questa è certo rumore, che si leua da piccolo principio, e cresce tanto poi, che di se riempie le Città & i paesi : & Homero la chiama nuncia, e messaggiera di Gioue. Fecero gli antichi la Fama anchora Dea, e la dipinsero in forma di donna vestita di vn panno sottile, e tutta succinta, che mostri di correre via velocemente con vna strideuole tromba alla bocca. E per meglio mostrare la fua velocità, le aggiunsero l'ali, e la secero tutta carica di occhi, come la descriue Virgilio, nel quarto dell'Eneide, il quale la chiama horribile mostro, e la singe tutta pennuta, e, che quante ha penne, habbia tanti occhi anchora vigilanti, e sempre desti, e tante bocche con altrettante lingue, che non tacciono mai, & altrettante orecchie, che stano ad vdire sempre intente, e dice, ch'el-

Fama la và volando la notte sempre, ne mai dorme, & il di poi si mette doppia. Sopra le alte torri , onde spauenta i miseri mortali, apportando

Lora

DE GLI ANTICHI.

331



loro per lo piu rie nouelle. Nientedimeno perche alle volte ne apporta di buone anchora fu detto, che la fama non era vna fola, nu due:e chiamauasi buona quella, che nunciaua il bene, e ria quella, che portana il male:e questa à differenza dell'altra hanea l'ali negre:onde Claudiano, scriuendo contra Alarico dice, che la fama stese le negre ali e le fanno alcuni alle volte di pipistrello. Vala fama dinanzi al carro di Marte: perche al cominciare delle guerre piu se ne dice spesso di quello, che se ne seguita poi : benche siano gli animi dall'una parte, e dall'altra accesi di gravisima ira, concio sia che di rado si venga alle sere Ira. battaglie senza questa:la quale, come scriue seneca, pare hauere maggiore forza in noi di molti altri affetti, che ci turbano: perche non solamente suia gli animi del dritto sentiero della ragione, ma spesso muta il corpo anchora. Imperoche dice Ouidio, e. Seneca parimente, che la faccia de gli adirati tutta si gonfia, e quasi auampa, gli occhi sono insiammati:e così diuentà la persona adirata terribile, che non meno quasi spauenteuole si mostra della horribile faccia di Medufa. questo breue disegno ho fatto della persona adirata, perche non trouo che gli antichi habbiano fatta imagine alcuna dell'ira: accioche da quello chi vuole, possa Furere, fare ritratto di questa: che è chiamata Furore anchora: e non è altro il Eurore, che ira quanto può essere accesa, & infiammata:e lo dipingeuano gli antichi terribile nella faccia quafi sanguinolente, che mostri di fremere stando à sedere sopra corazze, elmi, scudi, spade, & altre arme con le mani legate alle spalle con salde catene: che lo descriue cosi Vergilio nel primo dell'Eneide, e lo finge effere dentro dalle porte della guerra, le quali erano quella del tempio di Iano: come già ho detto, che stauano chiuse al tempo della pace, & in tempo di guerra erano aperte. E sciolto l'hanno fatto ancora, come si vede essere stato descritto da Petronio oue

cominciò à scriuere della guerra ciuile. Ma ritornando à Marte, posero alcuni al suo carro quattro Caualli tanto terribili, e sero-

ci , che spirauano fuoco. E scriue isidoro , che fu fatto talbora Marte que

tim

pios

presi

Semi

gran

Ha

Acin

de P

GUA

Marte col petto nudo: perche qualunque và in battaglia, dee andarui con animo di douersi francamente opporre à tutti i pericoli. Leggesi appresso di Herodoto, che gli Scithi adorauano molti Dei , man in fecero però tempij , ne altari, ne simulacri ad altri, che à Marte, ben che sacrificassero poi à tutti ad vn medesimo modo,qual mi pare,che merti di essere riferito, & eratale. Staua sacrificio la vittima co' piedi dinanzi legati, & il sacrificatore le venina di notabile. dietro, e dauale su la testa, e cadendo lei, egli chiamaŭa quel Dio, cui la sacrificaua: poi le metteua vn laccio al collo, col quale intortigliandolo con certo bastone la strangolaua;e scorticatala, poi la metteua à cuocere al fuoco fatto delle ossa della bestia medesima, hauendone leuata prima tutta la carne: perche la Scithia ha carestia grande di legna:e se talhora anco non haueua certi loro paiuoli, metteua la carne tutta con acqua nel medesimo ventrino della bestia, e quiui la faceua bollire, onde la stessa vittima si faceua fuoco di se medesima, e cuoceuasi anco in se medesima. fatto questo, il Sacerdote offerina poi il sacrificio al Dio di cui era. E fra l'altre bestie, che sacrificauano quelle genti, il cauallo era vit-di Marte. tima principale, maßimamente di Marte:il cui tempio, perche le pioggie, e la mala temperie dell'aria di quel paese lo guastauano presto, rifaceuano ogni anno in questo modo. Raccoglieuano insieme cento cinquanta carra di sarmenti, e ne faceuano come vn gran legnaio in quadro, che da tre lati era alto, e il quarto veniua abbassandosi in modo, chè per là si poteua commodamente andare di sopra: oue metteuano certo coltello da loro vsato, e detto Acinace, che forfe era, come vna scimitarra, e su coltello proprio de Persiani. Questo à loro era il vero simulacro di Marte, questo simulaadorauano, & à questo faceuano piu frequenti sacrifici, che ad cro di alcun'altro Dio. Come faceuano quelli dell'Arabia Petreia, secon Marte. do che riferisce Suida, à certa pietra negra, e quadra senza altra figura, alta quattro, larga duo piedi, che staua su vna base d'oro: perche l'haueuano per il vero simulacro di Marte, che da loro era principalmente adorato. Descriuendo Statio, nel settimo della Thebaide



63

gua gua fui di

que Ais Dij brue ma

### GLI ANTICHI. 335

Thebaide la casa di Marte, la finge essere in Thracia, oue egli an- Casa di co nacque, come ho detto: perche le genti di quel paese amano Marte. assaila guerra: che sia tutta di ferro non lucido, e risplendente, ne anco ruggino so, e fosco, ma quast affocato, e che à risguardarla solamente spauenta, & attrifta. Quiui sono l'impetuoso Furore, l'Ira arrabbiata, la Impietà crudele, il pallido Timore, le occulte Insidie, che vanno di nascosto, ne lasciano vedere altrui gli acuti coltelli, che tengono coperti, e la Difcordia armata ambe le mani di Difcordia tagliente ferro. Questa fu da gli antichi posta fra que Dei, che adorauano, non, perche potessero giouare, ma accioche non nocessero: percioche ouunque ella si troua, non è mai pace, ne riposo. & Gioue per questo la cacciò di Cielo,ne fu chiamata alle nozze di Tethide,e di Peleo, oue erano quafi tutti gli altri Dei:e di che ella sdegnata, gittò frà quelli il pomo, donde nacque la rouina di Troia pe'l giudicio, che ne fece Paride. Era la Discordia fatta in forma di Furia infernale, come la descrine Virgilio nel libro sesto, quando dice.

Annoda, estringe alla Discordia pazza Il crin vipereo sanguinosa benda.

Et il medesimo ne disse Petronio. Aristide in vna oratione à quelli di Rodo la finge vna donna,e che ha il capo alto, le labbra liuide, e (morte, gli occhi biechi, guasti, e pregni di lagrime, che del continuo rigano le pallide gote, non tiene à se le mani mai, & è prestisima al mouerle, porta yn coltello cacciato nel petto, & ha le gambe,& i piedi sottili, e torte,& ha intorno vna tenebrosa, & oscura nebbia, che à guisa di rete la circonda tutta. Pausania scriue neb quinto libro, che da vn lato dell'arca di Cipselo erano intagliati Aiace, & Hettore, quali combatteuano insieme alla presenza della Discordia, ch'era quiui loro appresso: & era vna donna di faccia bruttisima. Ne'altro ne dice, e meno come la facesse Califonte Samio, il quale, com'ei soggiunge, ad essempio di quella dipinse nel tempio di Diana Efesia, oue sece la Guerra, che su poco lungi dalle naui de Greci. Ma chi da gli antichi non sa fare ritratto della Discordia, lo faccia da quello, che n'hanno detto i moderni, e tra questi anchora contentisi de l'Ariosto solo, il quale benisimo la dipinge, quando ei fa, che l'Angelo Gabriello la và à trouare, dice così.

La conobbe al vestir di color cento
Fatto à liste ineguali, & infinite,
C'hor la cuoprono, hor nò, che i passi, e'l vento
Le gieno aprendo, ch'erano sdruscite.
I crini hauea qual d'oro, e qual d'argento,
E neri, e bigi, hauer pareano lite:
Altri in treccia, altri in nastro eran raccolti:
Molti a le spalle, alcuni al petto sciolti.

wont muc

lata

19114

14 17

he fa

1 110

liftr,

Ictor

che

"Palagio Risonaua poi il palagio di Marte tutto di minacceuoli voci, e di Marte, vi staua nel mezo la virtu mesta, & addolorata, & allo incontro si mostraua lieto il furore. Quini sedena la morte con il viso insanguinato, & era su gli altari il sangue sparso nelle crudeli battaglie, del quale era fatto sacrificio al terribile Dio con il fuoco tolto dalle abbrusciate Città. Et intorno intorno stauano appese le spoglie riportate quasi da ogni parte del mondo:e per le mura, e su le porte erano intagliate vecisioni, abbrusciamenti, & altre roine, che portano seco le guerre. Questo è tutto il disegno, che sa Statio Statoa di della casa di Marte, la statoa del quale teneuano legata i Lacede-Marte les mony, come recita Pausania nel terzo libro, con stretti nodi, gata. pensando di tenere in quel modo lui anchora, si che da loro non partisse mai, egli hauesse da fa poi colfauor suo vincitori in ogni guerra: & il medesimo fecero nolte altre nationi anchora. & i Romani parimente legauano a uni simulacri, e masimamente di Dei lega que'Deisalli quali eraraccomandata la Città. Imperoche ditanti Dei adorati da gli antichi vno,o due ne haueua ciascheduna città, che la guardauano piu de gli altri:e temeuano fin'à i nemici di offendere questi. Da che venne la vsanza di chiamare fuori, & muitare

### DEGLI ANTICHI.

tare à se concerte parole à ciò ordinate, e dette dal Sacerdote gli Dei chia-Dei custodi di quella Città; alla quale si faceua la guerra, mostra-mais suo: do in questa guisa di non volere la gara co'Dei. E perciò non vollero delle città. i Romani, che vnqua si sapesse il vero nome del Dio, cui era data la città in guardia particolare: accioche, chiamato da nimici, non se n'andasse.Et oue Virgilio nel primo della Georgica, noma la madre Nume oc-Vesta custode del Tebro, e di Roma, Seruio nota, che ciò è detto poe- cultato. ticamente, non che quel fosse il nome proprio del vero Nume di Roma:perche, foggiunge egli, le leggi della religione non voleuano, che si sapesse: e fu fatto morire per mano di giustitia vn Tribuno della plebe, che hebbe ardire di nominarlo. Perche dunque non sono offeruate sempre interamente da ogniuno le sacre leggi, teneuano gli antichi legati alcuni Dei , accioche non partissero da loro, come recita Quinto Curtio, che quelli di Tiro nella Fenicia legarono con catene d'oro il simulacro di Apollo vno de i suoi Dei Apollo principali, e l'attaccarono all'altare di Hercole, cui era raccoman-legato. data la città, come ch'ei l'hauesse da ritenere, che non se ne andasse: perche vn cittadino disse di hauerlo visto in sogno, che abandonaua la Città, e se ne andaua via, vna volta che Alessandro vi era intorno per espugnarla. A che mi pare che si confacci quello che faceuano gli Atheniesi tenendo la Vittoria senza ali , co- Vittoria me si legge appresso di Pausania, nel primo libro, accioch'ella non senzaali. se ne volasse via: & haueua questa, come dice Heliodoro, nella destra vn melagranato, & vn'elmo nella finistra. Et i Romani, accioch'ella stesse piu volontieri con loro, le dierono per suo seggio il Campidoglio, come scriue Liuio, e le dedicarono il tempio di Gioue Ottimo Masimo, quando Gierone, dopo la rotta che hebbero da Cartaginesi a Canne, ne mandoloro adonare vna tutta d'oro con altri doni di molto prezzo, li quali efsi rimandarono tutti, e ritennero solo il simulacro della Vit- Vittoria. toria per buono augurio. Questa fu fatta per lo piu da gli antichi con l'ali in forma di bella vergine, che se ne voli per l'aria, e con l'una mano porga vna corona di Lauro, ouero di bianco

Vlino,

### DEIDEI



Vliuo, e nell'altra tenga vn ramo di Palma, come nelle antiche medaglie si vede, e ne marmi antichi: e talbora la veggiamo con la corona fola, e talhora col folo ramo della Palma: e la fecero fouente i Romani col ramo del Lauro in mano: perche hebbero anco Lauro fequesto solo per ferso di Vittoria, e lo metteuano con quelle lettere, gno di che ne portauano le nouelle : e facendosi, allegrezza di qualche Vittoria. Vittoria, andauano à porne alcune foglie nel grembo di Gioue Ottimo Maßimo: & i piu degni Capitani trionfando, se ne faceuano corona. Quelli di Egitto nelle loro facre lettere mostrauano la Vit- Aquila toria con l'Aquila: perche questa vince di valore tutti gli altri fegno di vecelli. Da che venne forse, che fra tutte l'altre insegne, che portauano i Romani alla guerra nelle bandiere, l'Aquila fu la principale, e la piu frequente. Imperoche si legge, che portauano anco Insegne il Lupo, perche era bestia di Marte, portanano il Minotauro, per de Romamostrare, che'l configlio del Capitano, & ogni suo disegno cosi ha ni. da stare occulto, come staua quella bestia nel Labirinto : & il Porco portanano anchora: perche senza questo non si facena mai tregua, ne si fermana la pace, e vi v sanano cosi fatta cerimonia, Tro-Cerimonie uansi insieme alcuni à ciò deputati dall'vna, e dall'altra parte di della trecoloro che erano per fare pace, o tregua, il Sacerdote, cui era gua, opadato questo víficio, e chiamauasi Feciale, dopo alcune selenni parole, & hauer recitato le conuentioni, e patti fra loro accordati, feriua con certa pietra, e l'occideua, vn porco, ch'era quiui presente per questo, pregando Gioue, che cosi volesse ferire qualunque di loro hauesse prima rotto la tregua, o pace che fosse. Oltre di ciò lasciando hora di dire del mazzetto del sieno in capo ad vna lunga pertica, che fu la prima infegna de Romani, e della mano aperta, e di certo velo, o Zendado, che era, come apunto a di nostri vediamo la cornetta del generale, dirò folamente, che'l Cauallo anchora fu ne gli stendardi Romani, & il Bue. Ma gli è vero, che questi duo, e gli altri tre, che ho detti, stauano quasi sempre ne gli steccati, e l'Aquila sola andaua in battaglia:perche stimauano, come dice Giosefo, che questa fosse la vera insegna del

Aquila insegna de Perfi.

mune.

del principato, e che portasse seco contra nimici buono augurio di Vittoria. Onde si legge, e lo riferisce Giustino, che per vna Aquila, che volò su lo scudo à Gierone, quando anchora giouinetto cominciò andare alla guerra, fu detto ch'egli doueua effere Re, e molto valoroso : come fu , benche fosse di casa bassa,e vile. Ciro anchora portò vna Aquila d'oro con l'ali aperte, come scrine Xenofonte nel libro dell'Istitutione di Ciro, in capo di vna lunga hasta: e gli altri Re de Persi la portarono parimente poi sempre. Pausania nel terzo libro dice, che nel tempio di Gione appresso de Lacedemoni erano due Aquile, che portauano due Vittorie, ciascheduna la sua: le quali haueua offerto quiui Lisandro per memoria di hauere due volte vinto gli Atheniesi. Nel gran spettacolo, che su rappresentato da Tolomeo Filadelfo, e lo racconta Atheneo per cosa miracolosa, erano alcune Vittorie con le ali, che haueuano vesti tessute à diuersi animali, con molti ornamenti d'oro attorno, e portando in mano turibuli d'oro fatti à foglie di hedera (forse perche (eruiano allhora à Baccho ) andauano dinanzi di vn'altare ornato parimente di rami di hedera fatti d'oro. Claudiano, quando lauda Stilicone, descriue la Vittoria vestita di trosei con la verde palma in mano, e con le alià gli homeri, lequali mostrano gl'incerti successi delle guerre : conciosia che souente la Vittoria pare effere dall'una parte, e si volta poi subito dall'altra, & al vincitore accresce forza, e fallo viuere lungamente nella memoria de posteri: si come la Palma si rinforza contra ogni peso, che le sia posto sopra, ne si corrompe il suo legno, come gli altri, e le sue foglie stanno verdi lungo tempo. E perche il fine delle Dea com guerre è dubioso, fu chiamata la Vittoria Dea commune, come che ella sia nel mezo, e si accosti à chi meglio la sa tirare à se. E Marte per questo parimente fu detto Dio commune, perche fra nimici è commune il vincere e l'effere vinto. Hanno anco fatta alcuni la Vittoria armata, allegra, e gioconda nell'aspetto, matutta piena di polue, e di sudore, e che porge con le mani msanguinate le spoglie, e gli prigioni à vincitori. Di costei, e di che l'ado

ani

00 (4

1101

4711

im

fort

che,

100

leo

gue

#### DE GLI ANTICHI.

l'adorana, pensando che'i fauor suo gli hauesse da valere, si fa beffe Prudentio poeta Christiano nel libro contra Simmaco, e dice, che si hada cercare la Vittoria dall'eterno, e vero Dio, e dalla virtu propria:

> Enon da quella, che le sciocche genti Finsero bella, giouane, & ardita, Con biondi crini hor'annodati, hor sciolti, Cinta attrauer so al petto il sottil panno, Che la veste, e da lieue vento mosso Ondeggia si, che'l bianco pie si scuopre.

Emanco da Marte, come faceuano gli antichi Romani, che facrificandogli quel cauallo, che nel corso fosse stato vincitore, voleuano mostrare di riconoscere da lui la vittoria: benche dicano alcuni, che quello si faceua, per punire la velocità, della quale altra cosa non è che meglio aiuti chi fugge,e per dare ad intendere, che non bisogna sperare nel fuggire. Oltre di ciò furono dati à Marte quando in sacrificio, e quando in compagnia solamente diuersi animali, come il Cane, & il Lupo, che si ponno aggiugnere alla sua di Marte, imagine: quello perche è feroce, come scriue Pausania, & il più forte de gli altri animali, che stanno con l'huomo: questo ouero perche, come egli ha tanto buono occhio, che vi vede di notte, così hanno da vedere assai gli accorti Capitani, accioche non caschino nelle occulte insidie de nimici: ouero perche è di natura sua rapace, e volontieri vecide, e fa sangue: cose tutte confacentisi al Dio delle guerre: al quale fu dato fra gli vecelli il Gallo, per mostrare la vigilanza, che ha da essere ne soldati: oueramente perche, come raccontano le fauole, e che scriue Luciano, Alettrione soldato assai ben caro à Marte su mutato da lui in questo vecello: perche non fece la buona guardia, che ei gli haueua commandato la notte, che staua in letto con Venere: onde senza, che ei se ne anedesse, entrò Volcano nella camera, e gittata loro sopra la bellissima rete, gli prese così abbracciati insieme come erano. L'Augl

facro à Marte.

Anoltoio L'Anoltoio anchora fu dato à Marte: perche di lui si legge, che seguita con auidità grandisima gli corpi morti, e perciò và dietro à gli esferciti, come che la natura gli habbia insegnato, che questi si mettono insieme per fare delle vecisioni. Anzi gli ha insegnato di piu anchora, ch'ei sa, come scriue Plinio nel libro decimo, di tre,e di quattro, & alcuni dicono di sette di prima, che si faccia, oue ha da essere il fatto d'arme, e conosce da qual parte ne habbia da morire piu, & à quella và guardando piu sempre che all'altra, come che quindi gli si apparecchi preda maggiore. Da che venne, che soleuano anticamente i Re mandare, quando si metteuano all'ordine con gli esserciti per fare fatto d'arme, à spiare oue guardauano piu gli Auoltoi, di ciò facendo giudicio poi, da qual parte douesse essere la vittoria. Dipingesi con Marte il Pico anchora alle Pico recel volte, onde fu chiamato Pico Martio, come che proprio fosse di lo di Mar. Marte, o sia perche come questo vccello, percotendo col forte becco il duro rouere, lo caua, cosi con le spesse batterie i soldati

tanto battono le mura delle città, che si fanno strada per forza da poterui entrare dentro: ouero perche questo vccello era offeruato molto ne gli augurij, alliquali pare, che i soldati pongano

mente assai: anzi cosi vi attendeua ogniuno anticamente, che non pareuano sapere fare cosa alcuna ò publica, o priuata, se non ne piglianano prima augurio in qualche modo, come io disi gianel Flauio, oue raccontai anco il modo, che vsauano gli antichi nel pigliare gli augurij. De gli alberi non ho trouato fin qui, chene

Grame. fosse consecrato à Marte, come suo proprio: ma della Gramegna gna data ho ben letto, che à lui dierono gli antichi, forse perche, come scriue à Marte. il Boccaccio, questa nasce per lo piu ne luochi spatiosi, & aperti, oue fogliono quasi sempre accamparsi gli esserciti. E non hebbero i Romani corona piu degna,ne di maggiore honore di quella della Gra-

megna, che dauano à quelli solamente, che in qualche estremo pericolo hauessero saluato tutto l'essercito, di hauessero leuato l'assedio d'attorno. Ne mi resta à dire altro di Marte, se non ch'io non voglio tacere la solenne festa, che à suo honore era fattain

Papre

### GLI ANTICHI.

Papremo Città dello Egitto, perche mi pare, che la cerimonia raccontata da Herodoto meriti di effere riferita: & era, venuto il tepo della festa, nel quale andanano quasi tutte le geti del paese alla Città, ch'io difi, alcuni pochi Sacerdoti stauano nel tepio intorno Festa di à gli altari à fare gli sacrifici, e l'altre cose appartinenti a questi, e Marte. gli altri tutti si metteuano alle porte del medesimo tepio co buone mazze di legno in mano, contra li quali andauano da mille huomini de stranieri venuti di fuori alla festa con großi bastoni parimente in mano. Questi hauendo il di innanzi apparecchiato vn Cerimogran tabernacolo di legno tutto dorato con dentro il fimulacro di nia ridia Marte, e postolo su vn carro da quattro ruote da certi pochi di loro, voleuano entrare con esso nel tempio, & i Sacerdoti che erano alle porte, lo vietauano loro: onde cominciauano à battersi quiui stranamente con bastoni, non volëdo gli vni, che quel Dio entrasse nel tepio, e sforsandosi gli altri di farglielo entrare, come faceuano pur'alla fine. E benche si dessero di sconscie mazzate su la testa, e molti di loro ne restassero malamente feriti, non ne moriua però alcuno mai. E fu la cosa ordinata in osto modo: perche dissero gli antichi, che, habitado la madre di Marte in quel tempio, egli fatto già grande, vi andò per giacersi con lei:ma i Sacerdoti accortist di ciò, ne sapendo però chi ei fosse, non lo lasciarono entrare: onde fu sforzato di andarsene. ma non dopò molto hauendo raccolto seco gente di certa Città quindi poco lontana, ritornò, e date di buone busse à Sacerdoti, entrò à dispetto loro à fare il suo piacere della madre. Questo è il fatto rappresentato dalla ceremonia, ch'io ho detto, la quale no è dubbio, che cotiene in se qualche misterio, ma, poiche Herodoto non l'ha detto, ne io lo inferisco, e lascio cercarlo à chi è curioso di saperlo. Et in quella vece dirò di certa altra cerimonia scritta parimete da Herodoto, che in parte è simile alla gia detta, & era fatta in honore di Minerua, accioche col nome di costei si metta sine alla imagine, che dal nome suo su cominciata. Celebrauasi gsta ogni anno in certa parte dell'Africa intorno alla Palude Tritonide, oue al tempo deputato alla festa si cogregauano

343

Festadi quasi tutte le giouani pulzelle del paese, e quiui partitesi come in due ordinanze de soldati combatteuano sieramente insieme con pietre,e con bastoni,e quella che per commune giudicio si fosse mo strata piu valorosa, & hauesse menato meglio le mani, era tolta datutte l'altre, e portatala in disparte, l'armauano tutta con vn bello elmo in capo, e postala fopra vn carro, la menauano tutte all'intorno della palude, e tutte l'accompagnauano con solene popa. E quelle che restauano morte in questa zuffa (perche souente ve ne moriuano molte )erano credute no effere state veramente ver-Minerua gini, e che Minerua le hauesse la seinte perire. Imperoch'ella fu vergine sempre, conciosia che la vera sapienza mostrata tallhora per lei non sente macchia alcuna delle cose mortali, e sia sempre in se tutta pura, e monda. E fu offeruato anco ne sacrifici di Minerua di darle vittime pure, che erano talhora vna agnella, talhora vn

pergine.

#### BACCHO.

ne, es è tutta pura, e candida.

toro bianco, e talhora vna giouenca indomita con le corna dorate, per mostrare, che la Verginità non è soggetta al giogo della libidi-

Ben che si troui, che Baccho fosse vn'ardito Capitano, e di gran valore, e che soggiugasse diuer se nationi: nondimeno non tanto per questo su celebre il nome suo appresso de gli antichi, quanto perche fu creduto ritrouatore del vino, e che innanzi à tutti gli al-Baccho tri ne hauesse mostrato l'vso a mortali: onde come Dio l'adoraroha piu co- no poi, ne Baccho folamente, ma Dionifio anchora, e Libero Padre gnomi. lo chiamarono, e Leneo, e Lieo lo dissero, esprimendo in lui condiuersi cognomi gli effetti, che fa in noi il vino, come mostrerò secondo, che verra à proposito in disegnando la sua imagine: che fu da gli antichi rappresentata in molti simulacri, & in diuerse statoe, quando ad vn modo, e quando ad altro: percioche la fecero tallhora in forma di tenero fanciullo, tallhora Baccho di dinerse di feroce gionane, e tallhora di debole vecchio, nuda alle voletà. te, & alle volte vestita, e quando con carro, e quando senza.

Onde

# DE GLI ANTICHI. 345



85

ti sono i modi da fare conoscere Baccho p chi lo dipinge, o scol-

Vino inte cho.

pifce. Perche vna ghirlada d'hedera con le sue coccole mostra chi l'ha ad effere Bacche: due piccole cornette parimete, che spuntino dalle tempie, fanno il mede simo: & vna Pantera anchora, che gli si metta appresso. Le quali cose per lo piu sono tirate alla natura del vino: del quale intendono spesso i Poeti sotto il nome di Baccho: so per Bac Perche, come disi, eine fu creduto il ritrouatore, mostrado à mortali già da principio, come si haueuano da raccogliere l'vue dalle viti, e spremere il dolce succo tato grato, & vtile anchora à chi teperatamente l'usa, si come à gli disordinati beuitori apporta grauißimi dani.il che mostrarono gli antichi nelle imagini di Baccho. Imperoche facendolo nudo, voleuano dire, ch'el vino, e la vbbriachezza spesso scuopre quello, che tenuto su prima occulto co non poca diligeza: onde come per prouerbio fu detto già, che la verità stànel vino, come ho detto io anchora altra volta già, parlado del Baccho Tripode. Et il medesimo significaua la statoa di costui fatta in forperche vee ma di vecchio con il capo caluo, e quasi tutto pelato: oltre che mo-

chio.

straua anchora, che'l troppo bere affrettala vecchiaia, e che in questa età beono affai gli huomini. Percioche no per altro inuecchiamo se no perche l'humido naturale maca in noi, e cerchiamo di riporcelo con il vino.ma ci gabbiamo spesso:pche bene è humido il vino in fatti, ma è tato caldo poi di virtu, & in potere, che secca, & ascinga molto piu, che no accresce humidità: come dice Galeno de gra beuitori, che piu accedono la sete, e la fanno maggiore, mentre che piu beendo, cercano di estinguerla, e leuarla via. Onde, perche il vino riscalda, dicesi, che fu fatta la imagine di Baccho per lo piu di giouine senza barba, allegro, e giocodo. Cui si rasi-Como, miglia molto Como, che fu appresso de gli antichi il Dio dei couiau, percioche la imagine sua era parimete di giouane, cui cominci apparire la prima lanuome, come lo descriue Filostrato in vnatauola, ch'ei fà solo per lui, mettendolo alla porta di vna camera, oue era stato celebrato yn lieto, e bel conuinio p due sposi, li quali

# DE GLI ANTICHI. 347



66

pino.

già stauano in letto à godersi gli amorosi frutti. Egli era delicato, e tutto molle, e rubicondo nel viso: perche haueua beuuto troppo: si che imbriacatosi non poteua tenere gli occhi aperti,
ma così in piè in piè dormina, lasciandosi caderela colorita faccia su'l petto, e la sinistra mano, con la quale ei staua appoggiato ad vna hasta, pareua cadere parimente, come pareua poi
che dalla destra gli cadesse pur'anco vna facella ardente, ch'ei
teneua con questa, e già era andata così giù, che gli haurebbe brusciata la gamba, se piegata non l'hauesse in diuersa parte. Era poi quiui intorno pieno ogni cosa di siori, & esso Dio
parimente ne haueua vna ghirlanda in capo, perche i siori soFiori qua no segni di letitia, e di spensierezza, per dire così: e perciò gli
do viati vsauano gli antichi ne i conuiui, oue hanno da essere gli huo-

fiori qua no segni di letitia, e di spenserezza, per dire cost: e perciò gli do vsati vsauano gli antichi ne i conuiui; oue hanno da essere gli huo-dagli an-mini lieti, e spensierati, e non solamente ne faceuano ghirlantichi.

de à loro stessi, ma à i vasi anchora, onde beeuano, per la qua-

le cosa non meno conueniuano i fiori à Baccho, che à Como, come mostrerò poi : che hora ritorno à dire, ch'egli era giouine, allegro, e giocondo : perche beendo gli huomini temperatamente suegliano gli spiriti, e piu arditi diuentano, e piu lieti, e sono etiandio creduti essere di migliore ingegno allhora. Da

Baccoca-che venne, che fecero gli antichi cosi Baccho capo, e guida delpo delle le Muse, come Apollo. E non meno furono gia coronati i Poeti di hedera consecrata à Baccho, che di Lauro pianta di Apol-

lo. Onde finsero le fauole, che fosse alleuato Baccho dalle Muse in Nisa, luoco piaceuolissimo dell'Arabia, dal quale su poi detto Dionisso. Da costui, come riferisce Ateneo, imparò Anposta nel fittione Rè de gli Atheniesi innanzi à tutti gli altri di por-

re acqua nel vino, che fu di grandissimo giouamento à mortali : e perciò nel tempio delle Hore gli drizzò vn'altare : perche queste, che sono le stagioni dell'anno, come nella loro imagine e stato detto, fanno che la vite cresce, e produce il frutto. Et appresso ve ne pose vn'altro alle Ninse, come per ricordo, che si douesse vsare il vino temperato: conciosia che per quelle

s'intendo

So

te

bas

### DE GLI ANTICHI. 1349

s'intendono souente le acque de i fonti, e de i fiumi, che sono buone à bere : e perche anchora le Muse, le quali sono spesso le medesime con le Ninfe, furono, come disi, le nutrici di Dionisio: si come Sileno ne fu il pedagogo: e và perciò con lui sem- sileno. pre portato da vn'asino, si per la vecchiezza, perch'egli era molto vecchio: si perche era anco vbbriaco per lo piu, come mostrò chi fece la Vbbriachezza, che gli dana bere appresso de gli Elei in certo suo tempio, che fu di lui solo, secondo che scriue Pausania, non commune con Baccho, come erano tutti gli altri: per mostrare forse, che pare era la virtù d'ambi loro. Onde Sileno si fa gran consigliere di Baccho appresso di Plauto, essendo comparso in scena à cauallo di vn'asino à recitare il pirologo delle Bacchiade : e dice, che sono sempre amenduni di vn medesimo volere: fasi anco Dio della Natura, de i principij d'ella quale Virgilio, nell'Egloga sesta, lo fa cantare, sforzato da duo Satiretti, e da vna bella Ninfa : li quali, hauendolo trouato dormire in certo antro bene vbbriaco, con vn gran vaso da bere à canto, lo legarono con le sue ghirlande proprie tessute di varij fiori : che gli erano cadute di capo, e la bella Ninfa gli tinse la faccia, che haueua le vene tutte gonfie di vino, con sanguigne more: di che egli rise, e mostrò di hauerne piacere poscia, che su snegliato. E pareua, che queste bestie non volessero dire quello, che sapeuano, se non sforzatamente. Onde si legge, che Mida Re della Frigia, volendo già intendere alcuna cosa non troppo manifesta à gli huomini, fece la caccia vn pezzo ad vno di questi Sileni, e lo prese all'ultimo all'odore del vino, ch'egli largamente sparse in certo fonte, qual Pausania scriue, che à suoi tempi anchora era mostrato per questo. E Plutarco riferisce, che quel Re intese da Sileno, che meglio affai era all'huomo morire presto, che viuere lungamente. Hasi appresso di Plinio, che nell'Isola di Paro, donde veniua quel bellisimo marmo bianco, spezzandone alcuni vn gran pezzo, vi trouarono dentro la imagine di Sileno.

nie.

1,0

钽

邱

La

La quale facilmente saprà come fosse fatta, chi oltre à quello, che ne ho detto hora, vedrà quello, che, difegnando la imagine di Pan, io dißi già de Satiri: perche Pausania scriue, che questi erano detti Sileni, poscia che erano vecchi, conciosia che inuecchiauano, e moriuano, se bene erano stimati Dei. Leggesi appresso di Baccho in Diodoro, che in due modi furono fatte le statoe di Baccho, & era due modi. l'una affai seuera con barba lunga, e l'altra bella di faccia allegra, delicata, e giouane: intendendo per quella, ch'el vino beuuto fuori di misura, sa gli huomini terribili, & iracondi, e per questa che gli falieti, e giocondi, benuto temperatamente: lasciando hora da parte, che non sia stato un Baccho solo, ma due, ò forse anco tre: perche ciò sarebbe piu tosto volere scriuere historia di lui Baccho che dipingerlo. Macrobio nel primo libro di Saturnali, il quale, pe'l sole. come ho già detto altre volte, vuole che per tutti i Dei siano intese le virtu del Sole, intendendo pur'anco il medesimo di Baccho, dice, che fu la sua imagine fatta alle volte di fanciullo, alle volte di giouine, hora di huomo con barba, che sia giunto già alla età perfetta, & horadi vecchio: perche tutte queste dinerfe età si veggono nel Sole. Conciosia, che al tempo di Solstitio dell'in-

no le sue forze anchora, è fatto poscia come vecchio. Et essendo alcorna di lestatoe di Baccho aggiunto le corna anchora, hanno voluto al-Baccho- cuni intendere per queste i raggi del Sole. Ma Diodoro scriue, che ciò era, perche Baccho su il primo, che mostrasse à mortali, come haueuano da giugnere i Buoi insieme, mettergli allo aratro, e con questi coltiuare i campi. Onde Martiano nel primo libro glimette nella destra mano vna falce, che mostraua la coltiuatione de i

campi, come ho già detto nella imagine di Saturno: ouero che bi-

nerno, quando già cominciano i giorni à crescere, si possa dire, ch'egli sia piccolo fanciullo: All'equinottio della Primauera ha già pigliato assai di forza, E fatto giouine: e giunto ch'egli è al solstitio della està, allhora, che non piu ponno crescere i giorni, è huomo di età intera, E ha la barba: ma perche da indi in poi comincia la sua luce à venirci mancando, quasi con quella manchi-

Sogna

# DE GLIANTICHI. 351



The train of a state of the sta

sogna con questa purgare le viti, volendo che produchino vualargamète:e nella sinistra vn vaso da bere,e lo descriue poi tutto giocondo, e piaceuole nello aspetto. Intendono alcuni per le corna l'audacia, come che'l bere affai, faccia gli huomini arditi, & audaci, & insolenti anchora molte volte, che così dice Filostrato, Festo, e Porfirione.Ma Atheneo meglio di tutti mostra co l'auttorità di molti de gli antichi gli effetti diuersi, che fà il vino in noi, quando è beuto temperatamente, e quando ne beniamo fuori di misura.e da Perso si raccoglie, da Catullo, e da altri Poeti, che ne i sacrifici di questo Dio vsauano i corni. E Musonio à questo proposito cost scriue. Non solamente furono date le corna à Baccho, ma fu egli anchora da alcuni Poeti chiamato Toro:perche finsero le fauole, che Giouemutato in serpente, giacesse co Proserpina sua figliuola, laquale perciò Bacchoin fatta grauida, partori poi Baccho in forma di Toro: onde appresso de i Ciziceni la imagine sua fu con faccia di Toro, forse perchegli

formadi Toro. Vasi di cor antichi beenano con le corna de i Buoi, ouero con vasi fatti di cor-

no per be- no, conciofia che Theopompo scriua, che in Epiro erano Buoi conle corna tanto grandi, che se ne faceuano i vasi interi da bere, alli quali accommodauano di sopra all'intorno della bocca vn cerchio d'oro, e chi d'argento: e seguita, prouando poi per lo testimoniodi molti, che vsarono gli antichi le corna de i Buoi in vece di vasi per bere: onde gli Atheniefi anchora beeuano con certi vafi di argento fatti in foggia di corni. Hanno oltre di ciò voluto alcuni, che per le corna intendiamo certi pochi capelli, che da ambe le parti del capo scendeuano giù, come à di nostri veggiamo hauere i sacerdoti Armeni, li quali poi sono rasi sopra la fronte, & alla nucca. E cosi vogliono intendere, che fosse fatta la statoa di Baccho, non che veramente hauesse le corna. E dicono, che Lisimaco Re fu perciò parimente fatto con le corna, come si vede in alcune sue medaglie antiche.Et alla statoa di Seleuco, che su cognominato Nicanore, surono anco fatte le corna, come riferisce Suida, no già per questo, ma perche,essendo fuggito vn Toro da Alesadro, che era posto per sacrip-

carlo, ei lo prese per le corna, e tënelo fermo. Che Baccho poi hauesse

le chiome lunghe lo mostra Seneca in Edipo, quando cosi dice.

Senza vergogna sparge i lunghi crini
Baccho lascino, e molle, e lieni Thirsi
Porta scuotendo con tremante mano:
Ne si vergogna andar con lento passo,
E trarsi dietro l'ampia, e lunga veste.
Ornata tutta di Barbarico oro.

Percioche lovestirono alcuna volta di habito feminile, come lo fa
Filostrato nella tauola di Ariadna, quado lo dipinge che vada à lei
co bella veste porporea, luga, e grade, e coronato di rose. Ne bisognaua farlo in altra guisa in quo atto amoroso: perch'egli andaua per
cogiugersi amorosamete co Ariadna, quado su abbadonata da Theseo. onde quelli tutti, che quasi sempre erano co lui, come femine ardite, e seroci, diuerse vaghe Ninse, Sileni, Satiri, Siluani, & altri simili, liquali, come scriue Strabone, erano ministri, & seguaci di Bac Choro di
cho, e chiamauasi il choro, e la copagnia di Ariadna, intagliata già Ariadna,
in marmo biaco da Dedalo in Creta, lo seguitauano gridado co voci
liete, come si legge appresso di Catullo nell'Epitalamio di Peleo, &
Tethide.

Andauano scotendo i verdi Thirsi

Alcuni, alcuni le squarciate membra
Del vitello portauano, vna parte
Con ritorti serpenti si cingeua,
Et vna parte nelle caue ceste
Portando celebraua i bei misteri,
I misteri da gli empi indarno cerchi:
Chi percoteua con le aperte palme
I risonanti timpani, ò con verghe
Di rame facea lieue, e piccol suono.
E chi faceua l'aria ribombare
Con strideuoli corni, e facean molti
Delle straniere tibie vdir'il canto.

Questi erano quasi tutti misteri di Baccho, e cerimonie che vsaua no nelle sue seste: le quali da principio surono celebrate co popa tale.

DE I DEI





Eraportata innanzi vn'anfora di vino con rami di vite, e la feguitaua chi si traheua dietro vn capro: poi veniua chi portaua vna cesta di noci, & in vltimo era il Phallo, che fu la imagine del mem- Phallo. bro virile. Cost la racconta Plutarco, oue parla della cupidigia delle ricchezze, laquale cominciò à sprezzare quelle pouere cose etiadio ne Bacchanali, & introdusse duo vasi d'oro, pretiose vesti, e carri con mascherate suntuose, come può vedere, chi vnole appresso di Ateneo, che descriue vna di queste pope Bacchanali ambitiosi sima, rappresentata già per Tolomeo Filadelfo: perche il riferirla hor'à me non seruirebbe altro, che di perdere tempo. Vsarono anco di portare il cribro dato à Baccho, e posto tra le sue cose sacre:perche, Cribro di come dice Servio, credevano gli antichi, che giovassero molto i sa- Baccho, cramenti di Baccho alla purgatione de gli animi, e che per gli suoi facri misteri cosi fossero questi purgati, come si purga il grano col cribro. Et il Boccaccio riferisce, che credettero alcuni, che sosse fatta questa purgatione ne gli huomini con la vbbriachezza, la qua- Vbbriale è il sacramento di Baccho:perche, passata, che sia poi questa ò chezza con il vomito, din altro modo, erassettatosi il ceruello, pare che l'a- to di Bacnimo si habbia scordato ogni trauaglio, e che, spogliatosi tutti i cho. noiosi pensieri, rimanghi lieto, e tranquillo, come dice Seneca anchora, oue scriue della tranquillità dell'animo. Et hanno detto alcuni, che Baccho fu chiamato Libero Padre, perche, beendo larga-Libero pa mente, l'huomo fi libera da pensieri fastidiosi, e parla piu liberamëte assai, che quando è sobrio. Ma sono stati altri, liquali hanno voluto, ch'ei fosse piu tosto chiamato cosi dalla Libertà, della quale fu creduto Dio, perche, come scriue Plutarco ne' Problemi, ei combatte gia affai per questa. Da che venne, che vsarono gli antichi, come dice Servio sopra Virgilio, di mettere nelle città libere, per segno certo di libertà,il simulacro di Marsia, che fu vno de Satiri ministri di Baccho. E si legge appresso di Plinio nel libro 21. che fu posto in prigione Publio Munatio, perche leuò dalla statoa di Marsia vna ghirlanda di fiori, & a se la pose in capo. Di Marsia hanno Marsia. anco detto le fauole, ch'ei fu scorticato da Apollo, perche lo ssidò à lonare,

che piansero tanto le Ninfe, e gli altri Satiri, che fecero con le lagri

me loro quel fiume, che dal nome di lui fu detto Marfia. Ma la verità fù, che questi era vn'eccellente musico, come riferisce Atheneo da Metrodoro, ritrouatore della piua, ilquale, come scriue Suida, vscito di ceruello, si gittò nel fiume, e quiui affogò, che su poscia dal nome suo deto Marsia. E Pausania nel primo libro scriue, che nella rocca d'Atene fu vn simulacro di Minerua, che batteua Marsia, perche haueua tolto su la piua gittata via da lei. Ma, ritornando alla veste di Baccho, dicono ch'ella era di dona: perche il troppo bere debilita le forze, e fa l'huomo molle, & eneruato come femma. Onde Paufania nel libro quinto scriue, che appresso de gli Elei nell' arca di Cipfelo era intagliato Baccho con la barba, con vefte lunga giu infino à terra, e che stando à giacere in certo antro circondato da viti, e da altri arbori fruttiferi, porgeua vna tazza con mano. Bassareo. Leggesi anchora, che fu detto Baccho Bassareo da certa sorte di veste lunga, ch'egli vsaua, e che vsarono parimente i Sacerdoti poi ne suoi sacrifici detta Bassara da certo luoco della Lidia, oue sifaceua, ouero dalle pelli delle Volpi chiamate bassare in Tracia, one gli si metteuano intorno le Bacche sue seguaci, lequali perciò surono parimete dette Bassare, e Menade etiandio furono chiamate, che significa pazze, e furiose: perche nelle sue feste andauano con capei (parsi, e con Thirsi in mano, facendo atti da forsennate, per rappresentare ciò che fecero quelle stesse, and ando con Baccho già da prin cipio, quando mostrandosi tutto lascino, egli hebbe seco quasi vn-

essercito di valorose femine, per opra delle quali, mentre che scor-

reua tutto il mondo, oppresse alcuni Re. Ne salamente delle pelle. delle Volpi si vestiuano quelle femine, ma delle Pantere anchora per lo più, e delle Tigri, portando in mano il Thirfo, e spargendo le chiome al vento, le quali cingenano anco alle volte con ghirlande di Hedera, & alle volte di bianca Pioppa: perche fu questa creduta

arbore in- arbore infernale, e che nata fosse su le ripe di Acheronte, e percio la fernale.

dettero gli antichi alle ministre di Baccho, perche tennero lui parimente ti:Ba

ni fer

14,1

Olt

7/42

herc

rimente per Dio d'inferno. Onde, come ho detto già, fin sero le fauole, ch'ei foffe nato di Proserpina. il che è vero, ogni volta, che sotto il nome di costui s'intenda il Sole, del quale di si nella sua imagine come talhora ei si pigli per Dio infernale. E nel medesimo modo ch'io ho disegnato le Bacche, si fa spesso Baccho anchora, come lo descrine Claudiano nel primo libro del Rubamento di Proserpina, dicendo.

Vien Baccho allegro, coronato, e cinto D'Hedera trionfal, à cui le spalle Cuopre d'Hircana Tigre horrida pelle, Egli di vin poi madido col Thir fo Ferma le piante, e si nel gir s'aita.

E questo, che qui dice Claudiano del Thirso, hanno detto altri della ferola, che Baccho con essa si và sostenendo in pie,e i hanno ta à Bac posta in m ano à tutti quelli, che vanno con lui. Di che rende Euse-cho. bio la ragione tolta da Diodoro, dicedo che conciò fosse cosa, che già da principio beendo affai fi imbriacassero gli huomini, e perciò come forsennati, e pazzi venissero spesso à rumore insieme, e con baftoni großi,e duri si ferissero stranamente, onde ne moriuano molti:Baccho persuase loro, che in vece de i duri legni portassero le lieui ferole:perche se bene con queste si dauano, poi non ne seguitaua male alcuno: perche la ferola è vna pianta affai simile alla canna, le foglie della quale sono gratisime à gli Asini:e perciò su dato, come scriue Plinio, anco l'Asino à quel Dio, di cui era la ferola. Oltre di ciò scriue Diodoro, che Baccho si armaua nelle guerre, & vsaua alle volte anchora di mettersi intorno le pelli delle Pantere: percioche non fuegli sempre vbbriaco, ma combatte spesso, e tanto valorosamente, che superò molti Rè, come Licurgo, Pentheo, & altri, e soggiugo tutta la India, donde ritornandosene vincitore sopra ad vn'Elefante, menò bel trionfo. Ne si legge, ritrouato che dinanzi à lui alcun'altro hauesse trionfato mai delle vinte da Bacguerre: e perciò à Baccho, come à primo trionfatore fu con-cho. secrata la Pica, vecello garrulo, e loquace: perche ne i trionfi à Baccho. gridaua

# DE I DEI



gridaua ogniuno, & ad ogniuno era lecito improuerare à chi trionfaua gli suoi vitij, e gridando gli si poteua dire ogni male, come scriue Suetonio di Cesare. Hanno anchora gli antichi dato à questo Dio la inuentione delle ghirlande, secodo Plinio, il quale Ghirlade dice ch'ei fu il primo, che se ne facesse di Hedera. Onde Alessandro trouate da Magno volendolo imitare, quando ritornò vincitore della India Baccho. fece, ch'el suo essercito tutto si corono di Hedera. Questa pianta su Hedera data à Baccho per molte ragioni, come ne hanno scritto molti. Fe- perche dasto vuole, che ciò fosse, perche egli è cosi giouane sempre, come quel- ta à Bacla e sempre verde: ouero perche, come ella lega tutto ciò, à che si cho. appiglia, cosi il vino lega le humane menti. Plutarco dice, che l'Hedera ha in se certa virtu, e forza occulta, la quale muoue l'humane menti di luoco, e quasi le empie di furore: si che senza ber vino, paiono poscia gli huomini vbbriachi. La Hedera da i Greci è chiamata Cisso: Cissare, tirando le loro parole al nostro vso di cisso. dire, significa effere dato alla libidine:e per questo scriue Eustathio, che fu data la Hedera à Baccho per segno di Libidine, alla quale sono gli huomini incitati assai dal vino: onde è per prouerbio antico, che nulla può Venere senza Baccho. Quando rende Macrobio, nel primo di Saturnali la ragione del Thirfo dato à Bac-Thirfo. cho, qual'era vna hasta con vno acuto ferro alla cima, attorniata di Hedera, dice, che mostraua la Hedera douere gli huomini co i lacci della patienza legare l'ire, & i furori: onde sono tanto facili à fare male altrui, perche questa pianta cinge, e lega ouunque nasce. Scriue Diodoro, che chiamauano quelli di Egitto la hedera pianta di Osiride, e gliela consecrarono, come da lui ritrouata: e nelle sacre cerimonie faceuano piu conto della hedera; perche à tutte le stagioni ha le foglie verdi, che della vite, la quale al tempo dello inuerno le perde. E fu questo da gli antichi offeruato ne gli altri arbori ancora, che stanno verdi sempre, e perciò à Venero consecrarono il mirto, & il Lauro ad Apollo. Ne fu però Baccho coronato sempre di hedera solamente, ma con le foglie del fico ancora alle volte, per memoria di yna Ninfa, la quale hebbe nome Sycas

Syca, che appresso de Greci vale il medesimo, che fico appò noi, amata già da lui, come dicono le fauole, e mutata poi in questo arbore:come si legge anco di Cisso sanciullo da lui pur'amato, che diuentò poi hedera, e di Staphile Ninfa, che medesimamente su cangiata in vite, quando egli l'amaua. onde non è marauiglia, se gli furono poscia grate tutte queste piante, e se voleua spesso hanerne ghirlande in capo: oltre che delle medefime gli adornauano gli antichi il carro, lo scudo, le haste, e gli altari: e gli saceuano anco poi ghirlande col narcisso alle volte, & alle volte con molti altri diuersi fiori, come lo descriuono i Poeti: e Diodoro scriue, che al tempo della pace ne i giorni solenni Baccho portaua belle vesti, molli, delicate, e tutte dipinte à fiori. Et à ragione fu sua pianta la vite, come quella, che piu si confa con lui di alcuna altra: perche se Baccho mostra il vino spremuto dalle vue che naseono dalle viti, che altro si può dare à costui, che piu gli sia proprio della vite: Per la quale cosa Statio singe il suo carro coperto, e circondato tutto di vite, quando dice.

Già s'auicina alle materne mura

Baccho col carro tutto circondato,
E coperto di vite:le Pantere

Dall'un lato, e dall'altro van con lui,
E leccano le briglie, e gli altri arnesi
Di vino aspersi le veloci Tigri.

Del carro dato à Baccho rende il Boccaccio, nel libro quinto, questa ragione, che il troppo vino fa spesso così aggirare il ceruello à gli huomini, come si aggirano le ruote de carri. di che, oltre alla proue, che se ne vede tutto di, sa anco fede certa nouelleta assai piaceuole scritta già da Timeo Taurominitano, e riserita Nouella da Atheneo nelle sue cene, di alcuni giouani di Agrigento Città iaceuole. della Sicilia: li quali, ragunati si à banchettare insieme in certa casa vna sera, tanto bebbero, si imbriacaronsi di si satta maniera, che cominciò loro à parere di essere su vna Galea, la quale fosse stranamente agitata dalle turbate onde del mare: e così si voltò

### GLI ANTICHI.

voltò loro il ceruello, che anco il di seguente pensauano tutti di essere in gran fortuna di mare: e temendo non forse la Galea andasse à fondo, gittarono fuori dalle finestre letti, tauole, banche, casse, e ciò che trouarono della masseritia di casa, parendo loro, vbriachi che'l nocchiero lo comandasse per alleggerirla. Onde i Sergenti solenni. della giustitia non sapendo che ciò fosse, entrarono colà dentro, e trouarono tutti que gionani trattisi chi quà, chi la per terra, che niente sentiuano: & hauendogli tanto scosi, che paruero destarsi pur'un poco, dimandarono loro, che voleuano fare: & esti risposero, ch'el trauaglio del mare gli haueua si forte stancati, che non poteuano piu, giuta la fatica, che haueuano fatta di mettere fuori di Naue le tante robbe, che la caricauano troppo : & io, disse vn di loro, per la gran paura, che ho hauuta, mi sono tirato quà sotto coperta. Quelli Sergenti voleuano pure fargli rauedere della loro follia: ma visto, che perdeuano tempo, fe ne andarono, hauendo detto loro, che si guardassero all'auenire di bere piu di quello, che hauessero bisogno. Et i giouani stupidi pur'anco, Vi ringratiamo, dissero: e se mai potiamo vscire di tanta fortuna, seguitò vn di loro, & arrinare à saluamento in porto, vi porremo,poscia che saremo ritornati alla patria, fra gli altri Dei del mare, riconofcendo la falute nostra da voi. E durò la buona vbbriachezza molti di : onde quella cafa fu chiamata sempre la Galea. Era tirato il carro di Baccho da Tigri, e da Pantere, per- Casa det che il vino fa gli huomini feroci, e terribili, come è la natura di questi animali. Filostrato dice, che vanno le Pantere con Bac- Pantere cho, perche sono animali calidisimi, e che leggiermente salta- perche con no, come faceuano le Bacche, e come sono gli huomini souen-Baccho. te riscaldati dal vino piu assai, che non è di lor natura. E descriue la sua Naue, che hauesse la prora in forma di Pantera, e che le fossero appesi all'intorno di fuori molti risonanti ciem- Nane di bali. nel mezo era piantato vn lungo Thirso invece di arbore, alla cui cima erano attaccate le porpore, e risplendenti vele, oue era tessuto con oro Tmolo monte della Lidia ,e le Bacche,

TE.

en

che



che quiui andauano scorrendo. Era questa Naue di sopra tutta coperta di verde Hedera, e di Vite con belli sime vue, che pendeuano da verdi rami, e di sotto dal piu basso fondo spiccaua fuori vn fonte di soanisimo vino, del quale becuano largamente tutti quelli, che erano quiui. Così dipinge Filostrato la Naue di Baccho, nella tanola, ch'ei fa de Corsali Tirrheni: quali, pensando di hauere fatta vna buona preda di questo Dio giouinetto anchora, e quasi fanciullo, furono da lui mutati in tanti delfini, mentre che lo vogliono condurre in parte diuersa da quella, oue egli dimandaua di andare, come ne racconta Ouidio, nel terzo delle Metamorfosi la fauola interamente, dicendo, che Baccho, auedutosi dell'inganno di coloro, fece subito fermare la Naue, e veniua l'Hedera in copia si grande, che legò tutti i rami, e si distese per l'arbore, per l'antenne, e per le vele, & à se cinse il capo di verdi rami di vite con l'une attaccate, e tenendo il thirso in mano mostroßi accompagnato da Tigri, da Pantere, e da Liopardi, di che que perfidi Corsali hebbero si gran paura, che si gittarono in mare, oue furono poi Delfini, come ho detto. Vedesi à tempi nostri anchora quasi la medesima Naue fatta à bellisime figure di mosaico in Roma nella Chiefa di Santa Agnese, e già tempio di Baccho. Hanno detto le fauole anco di costui, che, quando egli era fanciullino, le Parche lo cinsero con ferocisimi serpenti, che senza offenderlo punto gli andauano per lo petto, e per la faccia. D'onde venne poi, che le Bacche celebrando le sue cerimonie maneggianano gli serpenti, senza sentirne alcuna offesa, come scriue Plutarco nella vita di Aleffandro, quando parla di Olimpia fua madre, alla quale parue di effere stata fatta grauida da vn serpente: il che fu creduto anco della madre di Scipione, secondo che riferisce il medesimo Plutarco: perche su vista vna gran biscia entrarle souente in camera. E della cerimonia, ch'io disi di maneggiare i Serpenti intese Catullo, come sopra è stato detto, quando de i ministri, e feguaci di Baccho disse, che alcuni si cingeuano con serpenti : sicome mostrò vna altra misteriosa cerimonia anchora dicendo.

Vitello dicendo, che portauano alcuni le membra dello squarciato giouenco. Imperoche si legge, che Pentheo Re di Thebe fu sprezzato nelle ce. tore di Baccho, e delle sue cerimonie, ne voleua che fossero cerimonie lebrate in modo alcuno. di che egli cosi si vendicò, che allamadi Bacco. dre di lui, & alle altre femine, che celebrauano le feste Bacchanali, lo fece parere vn giouenco, ouero vn cinghiale, come dice Ouidio, che venuto fosse a turbare le sacre cerimonie: onde gli furono intorno subito tutte, e lo squarciarono in pezzi, li quali portarono poi in mano, mentre che furiosamente andauano scorrendo liete della vendetta. e per memoria di questo soleuano le Bacche alle volte nelle feste del lor Dio stracciare vn vitello, e portarsene ciascheduna vno de stracciati membri. La quale cosa si potrebbe anco forse dire, che fosse fatta per rappresentare quello, che raccontano le fauole, che fece Tifone con i compagni di Osiri: perche questi era in Egitto quel che su Baccho appresso de i Greci:onde Tibullo, nel primo libro à lui dà tutto quello, che già habbiamo detto di Baccho, e lo descriue cosi, dicendo.

Il primo,che l'aratro vnqua facesse,
Osiri su, & il primo che mostrasse
Come la terra à coltinar s'hanesse.
E come quella poi si seminasse
Mostrò pur'anco, e quando i dolci frutti
Nell'arbor sconosciuto l'huom trouasse.
Impararono già da costui tutti
Gli altri di maritar la debil vite
Al palo,accioche meglio poscia frutti:
E di tagliar que'rami, onde impedite
Son le forze alla pianta di produrre
L'vue, cotanto da mortai gradite.
Perche di queste al tempo suo mature
Spremono i rozzi piedi il dolce succo,
Come insegnò di fare Osiri pure.

#### DE GLI ANTICHI. 365

E dopò per alcuni versi seguita così. In te mai non si vede segno Osiri Dimestitia,e da te stan lunge sempre I pensier tristi, il pianto, & i sospiri. Mabel choro cantando in liete tempre

Tuttauia t'accompagna, ouunque vai, Si ch'amor, gioco, e riso è teco sempre.

Tu sei ornato di bei fiori, & hai La fronte cinta d'hedera:e dorata Veste, ch'a terra và, dietro ti trabi.

La porpora tallhor'anco t'è data, Et'accompagna con soaue sono La caua Tibia, e la Cesta ingombrata. De mistery, ch'occulti sempre sono.

Trouasi questo Osiri fatto alle volte da gli Egittij in forma di Osiri in faruiere, vecello che vi vede benisimo, e vola velocisimamente, forma di come fa anco il Sole, di cui egli era imagine. Onde più souente sparwiere. anco lo fecero pur'in Egitto, come scriue Plutarco, nel libro d'Ifide, & Osiri, in forma di huomo, che ha il membro naturale dritto, & vn panno rosso intorno. Di che renderò la ragione poco disotto, quando mettero mano à Priapo, che fu parte, e membro di Ofiri. Perche di costui si legge, che Tifone suo fratello, hauendo fatta pna congiura di molti contra di lui, l'uccife, e fattolo in molti pezzi, lo distribui tutto fra congiurati, dal membro virile in fuori, che non lo volle alcun di loro,e fu perciò gittato nel Nilo, che se lo portò via. Iside sua moglie addolorata per la perdi- Osirivecia ta del marito, di cui non sapeua che diuenuto fosse, e l'haueua so, estracercato già buona pezza, subito che questo intese, andò contra nato, Tifone, e lo vinfe, e ricuperò da congiurati le membra partite infra di loro, le quali ripose tutte insieme ordinatamente, e non vi trouando quello, che fu gittato nel Nilo, ne fu dolente fuor di modo,e ordino, che all'auenire la imagine sua fosse riuerita, & ado-

di Osiri.

rata con molte cerimonie, come fu poi sempre sotto il nome di Priapo. E per memoria di tutto questo ordino anco, che ogni anno à certo tempo con solenne cerimonia piangendo, e lamentandosi si andasse cercando Osiri, & indi à poco si facesse poi festa con alle-Cerimonie grezza grande, portando in volta con solennita vn bel fanciullo. che rappresentasse Osiri già trouato. Onde perche questa cerimonia si rinouaua ogni anno, Ouidio disse di costui, ch'ei non era cer-

Horo. cato mai tanto, che bastasse. E di Horo auenne quasi anco il medesimo, che Iside sua madre lo pianse vn pezzo, pensando di hauerlo perduto, ma pure lo ritrouò poi, e funne molto allegra. Per costui, che fu parimente adorato in Egitto, alcuni, come Macrobio nel primo libro di Saturnali, hanno voluto intendere il Sole, e che da lui sano state dette Hore quelle piccole parti del tempo, che misurano il di. Et alcuni altri hanno inteso il mondo. Era il suo simulacro di giouane, che teneua con l'vna mano le parti vergognose di Tifone:perche si legge, ch'ei lo vinse, ne l'vecise già, ma ben rese vano ogni suo potere, anchora che mutato in Crocodilo, suggisse da lui. Onde fu vna legge in Apollinopoli Città dello Egitto , laquale commandaua, che non fosse hauuto rispetto alcuno à Crocodili, ma gli cacciasse ognuno, e ne ammazzasse piu che poteua:e tutti quelli, che erano prefi, e morti, erano posti dinanzi del tempio di Horo.

Tifone. Di Tifone finsero le fauole, come recita Apollodoro, ch'ei fosse generato della Terra à vendetta de Giganti ammazzati già da i Dei del Cielo.Egli era di due nature, humana, e bestiale. Onde Platone parimente nel Fedro lo chiama bestia di molte nature, ardente, e furioso: & auanzaua di grandezza di corpo, e di forza, quanti fossero mai nati della terra.Il di sopra era in forma di huomo tutto coperto di penne, tanto grande, & alto, che andana sopra a tutti i piu alti monti, e toccaua souente col capo le stelle.e distendendo le braccia, arriuaua con l'vna mano all'occidente, e con l'altra all-Oriente, e da quella, e da questa vsciuano cento serpenti, che porgeuano le teste innanzi. Le gambe erano serpenti, che ne haueuano de gli altri attorno,quali andauano auolgendosi su pel terribile

copro

# DEGLI ANTICHI. 367



corpo tanto, che arrivavano all'alto capo, quale coprivano horridi,e squalidi crini, che pendeuano giù per lo collo,e per le spalle : e tale era anco la barba, che discendeua dal gran mento sopra l'ampio petto: gli occhi erano terribili, e sfauillauano come fossero stati di fuoco, e la larga bocca ver saua parimente ardentisime fiamme. di costui hebbero tanta paura i Dei Celesti, perch'ei si era voltato contra di loro, gittando pietre infocate verso il Cielo, che fuggirono in Egitto:ne qui si tennero sicuri prima, che sossero mutati in diversi animali, come di molti ho già detto nelle imagini fin qui disegnate. Ma pure fu vinto alla fine da Gioue, secondo Apollodoro, ouero, come altri hanno voluto, e ch'io disti poco disopra, da Horo, ilquale sebene hebbe nome dinerso, fu però il medesimo che Osiri. Onde in Hermipoli Città dello Egitto faceuano l'Hippopotamo con uno Sparuiere, che lo combatteua standogli sopra: e per quello intendeuano Tifone imagine di tutto il mate, che viene dalla terra: e per questo la virtù che gli resiste, e rende vano ogni suo furioso impeto, mostrata per Osiri, ouero Horo, che sono perciò il Sole, si come per altre ragioni furono Baccho, per le quali come di Osiri fu detto in Egitto, che Tifone lo tagliò in pezzi, così dissero i Greci, che i Titani fecero il me-Baccho desimo di Baccho. E questo era, ch'io disi, che rappresentauano forse le Bacche con le membra dello squarciato vitello. Ma che Baccho fosse veciso da Titani, fatto in pezzi, e cotto, e di nuouo poi ritornato insieme, e tinto di gesso, perche piu non fosse conosciuto, come riferisce Suida, significa, che le vue sono peste, etutte rotte da Contadini, che ne spremono il vino, il quale bolle purgandosi ne gran vasi non solamente di legno, ma di pietra anchora, e talhora di gesso, e pare quasi cuocersi: e lo cuocono anco alcuni, come che cosi poscia si conserui meglio: e sono dopò riposte insieme le stracciate membra: perche la vite al tempo suo riproduce le vue intere. Oltre di ciò, perche Baccho era anco credutto da alcuni de gli antichi effere quella virtu occulta, che à tutte le piante da forza di produrre gli maturi frutti,

fen

110

gl

110

par

177

60

CH

### GLI ANTICHI.

frutti, scriue Herodoto, ch'eglifu Nume famigliare alle Dee Eleu- Baccho co sine, e che andaua spesso con loro. Queste erano, come disi già , Ce-le Dee rereze Proserpina, le quali erano credute fare che lo sparso seme Eleusine. germogliasse. E leggesi appresso di Pausania nel primo libro parimente, che gli Atheniesi haueuano nel tempio di Cesare fra gli altri smulacri quel di Baccho anchora, il quale porgena con mano ardente face. Onde Porfirio diceua, secondo che riferisce Eusebio nel libro della preparatione Enangelica, che a Baccho erano fatte le corna, e lo vestiuano da femina, per mostrare, che nelle piante sono ambe le virtù di maschio, e di semina: e ben che si legga della Palma, che ha l'vno, e l'altra, e che malamente produce, senon sono ambe accosto insieme : nondimeno si vede, che generalmente ogni pianta produce le foglie, e gli frutti da se, senza che altra le si congiunga: il che non e de gli animali, perche questi non ponno generare, se non si congiungono insieme il maschio, e la femina. Da che venne forse, che le fanole singessero Priapo essere nato di Baccho, per mostrare la intera virtu seminale, che piglia sua forza dal Sole, cofi ne gli animali, come nelle piante, e nelle altre cose prodotte dalla terra. La quale cosa fu anco intesa nella imagine di Ofiri, ch'io disegnai poco di sopra, mostrando il panno rosso, che haueua intorno quel celeste calore, qual da forza al seme fin nelle viscere della terra. E Suida scriue, che Priapo è il Priapo. medesimo che Baccho, ilquale in Egitto era chiamato Horo, la cui imagine era in forma di giouane, che tiene vno scettro con la destra, come ch'ei sia Signore di ciò, che ci nasce in questo mondo, e con la sinistra il membro naturale dritto e disteso, perche la occulta virtu seminale viene da lui : ha le ali, per mostrare quanto ei sia veloce: e gli stà à canto il disco, che era certa cosa larga, schiacciata, erotonda fatta di pietra, ò di metallo, con la quale si essercitauano gli antichi gittandola in alto: e mostraua quiui la rotondità dell'vniuerso: perche il Sole, che di lui s'intende, per gli tre, ch'io disi, circonda il mondo. E per mostrare quanto fossero Baccho, e Priapo conformi insieme, o forse

# DE I DEI



72

ten bro cer

re lo tre che fu ri te za na ne mo

### DE GLI ANTICHI.

anco vna medefima cofa, vfarono gli antichi nelle feste Bacchanali di portare al collo la figura del membro virile fatta del legno Cerimonia del fico, e chiamata da loro Phallo, la quale fecero anco dapor di p Bacchacuoio rosso, come riferisce Suida, & attaccatasela dinanzi tra le "nali. coscie, andauano con questa soltando in honore di Baccho, & era-Phillono dimandati althora Phalloferi, e si copriuano anco la faccia con sottilisime scorze di arbore, o con qualche pelle, e si cingeuano il feri. capo di Hedera, o di viole. Herodoto scriue, che in vece di questo futrouato da gli Egittij di fare alcune piccole statoe, lunghe vn cubito solamente, col membro naturale disteso, e grande quasi piu di tutto il corpo, lequali portauano le donne in volta à certi tempi per gli Villaggi sù certi piccoli carretti fatti aposta per questo con le piue innanzi cantando in honore di Baccho. Et il medesimo fecero poi anco le donne Romane, che portarono questo membro in volta con solenne pompa: e per lui furono ordinate molte cerimonie, le quali taccio per degni rispetti:oltre che di nulla seruono à disegnare la imagine di Priapo, che fu di sanciullo grosso, Priapo. brutto, e malfatto con la insegna virile grande quanto tutto il resto del corpo, simile alle piccole statoe, ch'io disi pur mò, come lo descriue anco Suida: il quale dice, che Giunone toccando il ventre à Venere, lo fece nascere tale per dispetto di Gioue suo marito, che ne l'haueua ingrauidata:benche si legga anchora, che Baccho fu padre di Priapo, come ho detto di sopra, e che riferisce Theodorito, ilquale di ciò rende la ragione dicendo, che per Venere s'intende il piacere lascino, e per Baccho il calore del vino benuto sen-Za misura:e che, quando questi diuersi si congiungono insieme, ne nasce Priapo:perche tale si leua,e si sa vedere, che giaceua prima, ne si sapeua forse, che vi fosse. Simile à costui, anzi pure il medesimo, fuil Dio Mutino, che stando asisso, mostraua parimente il gran membro, & andauano le nouelle spose prima, che accompagnarsi conto sposo à sedergli in grembo con solenne cerimonia: volendo mostrare in quel modo di dare à colui il primo fiore della virginità, come scrisse Varrone, e l'ha riferito Lattantio, e Santo Agofti

gli horti.

Agostino nella Città di Dio. Fu anco Priapo detto da gli anticili Dio de Dio de gli horti, e fatto percio in forma di huomo con barba, e chioma rabbuffata, tutto nudo, e che nella destra habia vna torta falce, come lo descrine Tibullo nell'Elegia quarta del primo libro, fingendo dimandargli, onde fia, che i giouanetti belli amino lui non punto bello,ne ornato,e dice cosi tirando i suoi versi in lingua nostra.

Deh setu posi hauer almo Priapo Ombrofi tetti, fi, che neue, o Sole Non venga vnqua à toccarti il nudo capo: Dimmi con che arte fai tu, che ti vuole Ogni bel giouinetto si gran bene, E quanto può ti riuerisce, e cole? Non sei già bello, & hai di squallor piene L'inculte chiome, e barba rabbuffata: Che t'ami ognuno, dunque donde viene? Tù cosi nudo vai all'agghiacciata Stagion, del freddo inuerno, com'al Sole Della rouente state inarsicciata. Furono queste tutte mie parole: E mirispose con la falce in mano Cosi di Baocho la rustica prole.

Lo vestirono alle volte anchora con vn panno, ch'ei teneua raccolto con mano, e portana nel grembo frutti di ogni sorte. Egli fecero ghirlande ditutto quello, che nasceua ne gli horti, alla guardia de quali si staua con vna lunga canna su la testa per ispauentare gli vecelli, si come minacciana col gran Menchione, che teneua con mano, à chi fosse andato per inuolare alcuna di quelle cose, che da lui erano guardate. Onde Horatio nella Satira ottaua del libro primo quando vuole descriuerlo, cosi lo fa dire di se medesimo:

Vn tronco fui di fico, ch'à niente Potea seruir già quando il fabro m'hebbe,

Che dubbioso lo fece star souente. Perche non sa che farne, & hor vorrebbe Vederné fatto qualche scanno, hor pensa Che far Priapo affai meglio sarebbe. A questo si risolue, e si dispensa L'opra sua, che me fà, che'l Dio son stato Poi à i ladrise à gli augei di tema immensa.

Peroche della incurua falce armato La destra porgo à i ladri assai spauento, E col membro, onde ognun di voi è nato, La canna poi, ch'in testa hauer mi sento,

Piantata fa, ch'ogni importuno augello Fugge da gli hortiratto, come vento.

Potrasi fare anco talhora l'Asino con Priapo:perche glielo sacrificarono gli antichi come vittima à lui propria, o per la simiglianza, ch'era fraloro del gran membro, secondo che riferisce Lattantio: ouero per l'odio, che portana colni à questa bestia: perche l'Asino di Sileno con l'importuno suo raggiare gli disturbò il piacere, ch'ei si apparecchiana di cogliere di Vesta già vna volta, che la trouò addormentata in certa festa della gran Madre, come racconta la fauola riferita da Ouidio: ouero perche, come pongono quelli, che scriuono delle stelle del Cielo, fra le quali due nel segno del Granchio furono dette Afinelli, vn' Afino insuperbito già per la fauella humana, datagli da Baccho in premio di hauerlo portato oltre à certo fiume, venne à contesa con Priapo della grandezza del membro naturale, e lo vinse, ma con suo gravisimo danno, perche Priapo sdegnato di ciò l'vecije: e forse che imitarono questo dapoi gli antichi, sacrificandogli l'Asino. In Egitto quando voleuano mostrare questo Dio ne loro sacri segni, faceuano vo Becco: perche si legge di que-Priapo. sto animale, che nato di sette di solamente, comincia à montare, & e apparecchiato al coito quasi sempre : onde non è marauiglia, che per lui fosse mostrato il membro, che si adopra

adopra al generare, adorato da gli antichi fotto il nome di Priapo. E col medesimo animale su anco mostrato Baccho alle volte : perche trouasi, ch'egli si cangiò in questo, quando con gli altri Dei fuggi dalle mani di Tifone in Egitto. Apollodoro scriue, che Gioue mutò Baccho ancor fanciullino in capretto per nasconderlo da Giunone, e che lo mandò per Mercurio alle Ninfe à nudrire:e per-Capro da- ciò fu il Capro poi sempre vittima molto grata à Baccho : ò pur su

cho.

to à Bac-forse, perche questa bestia è grandemente noceuole alle viti. Oltre di ciò si legge, che su posto talhora in mano à Baccho vno scettro col membro virile in cima, che mostraua forse il commune potere, che haueua Priapo con lui: benche ne rendono alcuni certa altra ragione così poco honesta, che non mi pare di douerla dire, se bene la riferifce l'interprete della prima oratione di Gregorio Nazianzeno contra Giuliano Apostata, e l'accenna anco Theodorito Vescouo Cirense. Ma dirò piu tosto, che la forma del membro, detto già tante volte, apparue in casa di Tarquino Prisco sul socolare, come recitano le historie, d'onde vna serua della sua moglie detta Ocrifia, che quiui era stata asisfa, sene leuò grauida di vn figliuolo, ch'ella partori poi al suo tempo, e su alleuato con diligenza grande, come ch'ei fosse stato conceputo del seme del Lare Dio domestico:e perciò hauesse da essere grande huomo, come fu, che su Lare. Re de Romani detto Seruio Tullo. Era il Lare, ouero i Lari, perche

erano molti, certi Dei,ò piu tosto Demony, adorati da gli antichi nelle proprie case, come custodi di quelle, in certo luoco à questo deputato oltre al focolare, del quale disi già, che perciò era detto Larario, ou'erano anco delle altre imagini, come si legge appresso di Lampridio, che Alessandro Imperadore di Roma hebbe due Larary. Nell'vno, che era il maggiore, teneua Apollomo, Abramo, & Orfeo, & haueua nell'altro, che era il minore, Cicerone, & Virgilio. Ne erano Lari custodi delle prinate cafe solamente, ma di tutta la Cittade anchora, e de i campi etiandio fuori alla Villa, come mostra Tibullo nel libro primo, quan-

do dice.

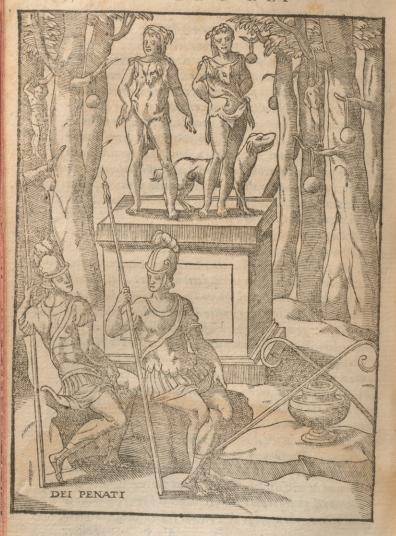
E voi lari, custodi già de ricchi, Hor de'poueri campi, i vostri doni Accettate, c'humil vi porgo, e sacro.

Onde furono adorati souente su i crocicchi delle vie, oue appendeuano loro in certi di alcune palle, e figurette di lana, quelle Figure of erano per gli serui, queste per gli altri, e tante ne metteua cias-ferte alli cheduno delle vne, e delle altre, quanti erano tutti di casa: accioche venendo i Lari, si appigliassero à queste, ne facessero poi male alle persone : perche credettero alcuni, ch'eglino fossero Demonij d'inferno, li quali venuti sopra terra allhora, che erano celebrati alcuni di per loro, haurebbono fatto del male alle persone, se trouato non hauessero da trastullarsi intorno alle figurette, ch'io dißi.Oueramente fu fatto questo da gli antichi, perche alcuni altri dissero, che i Lari erano le anime nostre vscite già de corpi mortali, li quali veniuano à queste fosse: e bisognaua, che trouassero qualche corpi, oue riposare: che l'uno e l'altro si raccoglie di Festo. Ma per lo più erano stimati i Lari certi Demoni custodi Lari. prinati delle case, & erano perciò fatti in forma di gionanetti vestiti con pelle di cane, e che babbino à piedi pur anco il cane, volendo gli antichi mostrare per questo animale, ch'eglino erano fi- Cane cò deli,e diligenti guardiani delle case, formidabili à stranieri, e pia- Lari. ceuoli à domestici, come apunto sono i cani, secondo che Plutarco ne' Problemi riferisce, & Ouidio ne' Fasti parimente haueua già scritto il medesimo, rendendo la ragione, perche il cane fosse co i Lari. Li quali erano anco alle volte vestiti con panni succinti, e riuolti soprala spalla sinistra, in modo che vengono sotto la destra,per essere piu spediti al loro vfficio: qual'era, come dice il medesimo Plutarco, ne' Problemi, di andare cercando tutto quello, che faceua ciascheduno, e di spiare con diligenza tutte le opere bumane, accioche per loro fossero poi gastigati gli empij, e maluagi huomini de misfatti loro. A questi Lari furono simili i Penatizalmeno nel guardare le Città, & hauerne buona custodia: & alcuni vollero, che appresso de Romani fossero Gioue, Giunone, e Miner A 5

WIL

hei

Penati.



e Minerua; altri differo, che furono Apollo, e Nettuno, li qualifecero le mura à Troia. Cicerone scrisse, che i Penati erano certi Numi nati nelle prinate case, & adorati nelle piu secrete parti di quelle. Onde Demifone appresso di Terentio dice di volere andare à casa à salutare i Penati, per ritornare da poi alla piazza alle facende: e quindi si vede, che questi etiandio non' meno de i Lari stauano dimesticamente nelle case: e la imagine loro, come scriue Timeo Historico, furono due verghe di ferro lunghe, & intorte, come quelle, che teneuano gl'indiuini in mano, quando pigliauano augurio, con certo vaso di terra: e teneuano gli antichi queste cose fra loro sacri mistery. Leggesi appresso di Dionisio, nel primo delle historie Romane, che in certo piccolo tempio poco lunge dal foro Romano furono due figure di giouani, che sedeuano, & haueua in mano ciascun di loro vn Pilo, che era certa hasta vsata già da Romani in guerra, con lettere, che diceuano Dei Penati, e che in molti altri antichi tempij si vedeuano simili imagini di giouani con habito, & ornamento militare, e veggonsene anco di cosi fatte in alcune medaglie antiche. Oltre di questi fu il Genio parimente vn Nume Genio. dimestico, e proprio di ciascheduno, qual vollero alcuni, che fosse il Dio della hospitalità, del piacere, e buon tempo, e della natura: e perciò è detto di accordarsi col Genio, chi si dà bel tempo, e fa tutto quello, che la natura gli mette innanzi:e fargli torto, chi fà il contrario. Horatio, nel libro secondo delle Epistole, scriuendo à Giulio Floro discorre soprala instabilità delle cose del mondo, & i varij voleri de gli huomini: poi fà vn quesito, d'onde viene, che di due fratelli vno si diletterà di stare sempre à piacere, l'altro di trauagliarsi sempre, erisponde anco cost-

Scoffelo il Genio, Dio della Natura,
Che tempra, e regge la stella natia
Di ciascheduno, e l'accompagna sempre,
E si cangia souente, onde si mostra
Hor bianco, e bello, & hora brutto, e negro.

Alcuni

Luochi.

appare vn gran serpente:

Alcuni altri, come Cenforino, hanno detto, che il Genio fu adorato dà gli antichi come Dio della generatione, è perch'egli di questa hauesse la cura, o perche fosse generato insieme con noi, e con noi stesse poi sempre, come nostro custode: e volcuano perciò, che tanti fossero i Genij, quanti erano gli huomini, come che à ciascheduno fosse dato il suo: ò che pure fossero due volte tanti, e che ciascuno n'hauesse due, vn buono, & vn rio: quello esorta, & inanimisce sempre al bene, questo al male, come dichiamo apunto noi Christiani de gli angeli nostri custodi,e de i Demonij Genio dop solleciti tentatori: se non che questi non nascono con noi, come intendeuano gli antichi, che i Genij nascessero con ciascheduno, & il medesimo dissero anco de i Lari:si che furono questi fraloro poco differenti:e perciò pofero i Romani fu i crocicchi delle strade, e per le ville il Genio di Augusto co' Lari, e gli adorarono insieme. Benche adoraua anco ciascuno il suo Genio, da se celebrando il suo di Natale allegramente, e con molto piacere, ma quel del Principe era riuerito da ogn'uno più di tutti gli altri. Genio del Onde chi hauesse giurato il falso per lo Genio del Principe, sa-Principe. rebbe stato subito punito: perche questo appresso de gli antichi era giuramento grauisimo. Et perciò Caligula Principe molto crudele facendo morire molti per leggerisime cause, come recita Suetonio, soleua dire questo di alcuni, che gli faceua morire, perche non haueuano giurato mai per lo suo Genio , come che perciò lo sprezzassero, e mostrassero di giudicarlo non degno di essere adorato. Era dunque il Genio certo nume, che infino dal loro primo nascimento accompagnaua gli huomini sempre: & à Genio de i luochi ancora erano dati alle volte questi Numi, come dice Iamblico Filosofo,mostrando,che à quelli Dei,li quali sono particolari custodi, e guardiani di alcun luoco, si ha da fare sacrificio di quelle cose, che nascono quiui: perche le cose gouernate sono più care delle altre à chi le gouerna. E Virgilio, nel libro quinto, quando fa che ad Enea, mentre che rinoua le essequie al padre Anchise,

Il cui tergo verdeggia di dorate Macchie dipinto, e lo squamo so dosso Risplendendo, rassembra il celeste arcò; Che tra le nubi al Sole opposto mostra Con gran vaghezza affai color diuerfi.

Lascia in dubio, se quello fosse il Genio del luoco, ò che altro fosse. Da che viene che alcuni hanno fatto il Genio in forma di serpente, alcuni altri di fanciullo, altri di giouane, & altri di vecchio, come Cebete nella sua tauola. Pausania, nel libro sesto, scriue, che gli Elei adorarono certo Dio fotto il nome Sosipoli, che sosipoli. viene à dire Saluatore della Città, come Genio loro proprio del paese. Questi era nel tempio di Lucina, e gli sacrificanano ogni anno con certe cerimonie: di che fu la ragione, che essendo andati già gli Arcadi addosso à gli Elei per certa guerra, ch'era fra loro, vna femina, che haueua vn piccolo fanciullino in braccio, che la poppaua, disse à Capitani de gli Elei. Signori questo è mio figliuolo, e quando io partori, che non ha molto, mi fu commandato in sogno, che ve lo douesi dare per compagno di guerra, e perciò eccouelo:ch'io ve lo dò. Gli Elei non isdegnarono punto la buona femina, anzi dando si à credere, che ciò non fosse senza qualche gran misterio, tolfero il mammolino, e lo posero tutto nudo alla fronte del loro effercito, oue gli Arcadi andati indi apoco ad afsaltarli, lo videro cangiarsi subito in gran serpente: di che restarono tutti spauentati in modo, che non osarono piu di andare innanzi, ma voltando le spalle, si diedero à fuggire, si che fu facile à gli Elei cauarli da le loro confini: li quali perciò vittoriofi chiamarono quel bambino Sosipoli, riconoscendo la conservatione della Città da lui, il quale cosi serpente, come era, parue cacciarsi fotterra in certa cauerna, oue gli Elei drizzarono poi vn tempio à nome di Lucina, e vi fecero anço, come diremo noi, vna capella à Sosipoli, ordinando quiui honori, e cerimonie proprie all'una, & all'altro: perche credettero, che quella hauesse fatto nascere questo, el'hauesse mandato per la saluezza loro, e su la imagine di costui,

MI

( a

N,L

NI.

costui, bench'egli si cangiasse in serpente, come ho detto, di fanciullo con veste intorno di vary colori, e carica di stelle, che por geua con mano il corno della copia, perche tale apparue già, come dice Paufania, ad vno che lo riferi poi. Vedest in alcune medaglie antiche di Adriano, e di altri Imperadori ancora il Genio fatto in guifa di huomo, che porge con la destra mano vn vaso da bere, quale mostra di versare sopra vn'altare, tutto ornato di fiori, e gli pende dalla banda sinistra vna sferza. Et in altre medaglie pure di Adriano è la imagine di vn'huomo di guerra con veste attorno inuolta giù fino à mezza gamba, che nella destra tiene come vna tazza a modo di chi facrifica, & ha il Corno della copia nella sinistra, e sonoui lettere intorno, che dicono, Al Genio del Popolo Romano: che doueua for se for se mostrare quel Nume tenuto tanto secreto da Romani, che non volenano a modo, che fosse, che se ne sapesse il nome, come altra volta ho detto. Faceuano oltre di ciò gli antichi ghirlande al Genio de i rami del Platano, le

Platano cui foglie sono poco dissimili da quelle della vite, & alle volte anchora di dinersi fiori, come si legge appresso di Tibulto, one Genio.

cosi scrine.

Hor cinto de bei fior le sante chiome, Venga il Genio à veder quelch'à suo honore Facciamo, celebrando il lieto nome.

Ma, perche ho detto gia, che due erano i Geny, come vuole Euclide Socratico, fecondo che riferisce Censorino, hora vediamo l'altro croe il rio, come fosse futto, che il buono è quello, che fin qui habbiamo difegnato. Di questo non ho trouato, che gli antichi habbino fatta statoa; ne imagine alcuna: ma ben si legge, ch'egli apparue già à molti, & io cost lo ritrarro, come est lo videro secondo l'essempio, che ci hanno seruato le historie. Scriuono Plutarco, Appiano, Floro, & altri, che ritiratosi di notte Bruto in camera tutto folo, ma ben col lume, à pensare trase, come egli era vsato di fare, vide apparirsi dauanti vna imagine di huomo tutta negra,e spanëtenole, la quale disso à lui, che gliene dimando, che

DE GLI ANTICHI.



tisso.

Genio cat che era il suo mal Genio, e subito sparue poi. Valerio Masimo, nel primo libro anchora scriue, che apparue parimente il tristo Genio à certo Casio, qual fu della fattione di Marco Antonio, pochi di prima, che Cesare gli facesse tagliare la testa, & era questo in forma di huomo molto grande, di colore fosco, con capelli lunghi, e con barba horrida, inculta, e tutta rabbuffata. Et appresso de Temesi già popolo d'Italia nel Abruzzo fu vn Genio molto. cattino, e tristo, il quale era di colore fosco, & oscuro, tutto formidabile da vedere, vestito di vna pelle di Lupo, e faceua tanto male à quelle genti, che, come racconta Pausania, nel libro sesto, e lo riferisce anco Suida, haurebbono abandonato il paese, se l'Oracolo non mostraua loro il modo di placare l'ombra di vn compagno di Vlisse, che fu quiui ammazzato, perche vbbriaco fece violenza ad vna giouane: che questo era il tristo Genio, che andana facendo la vendetta, della quale Vlisse passando via non si fece alcun conto. Drizzarono dunque i Temesi pel consiglio dell'-Oracolo vn tempio à colui, e votarono di sacrificargli ugni anno vna delle piu belle giouani della Città:e cosi facendo, quel diabolico Genio non diede poi loro piu molestia alcuna, ma stette nel Genio eri- tempio àriceuere il crudele sacrificio, fin che ne fu cacciato da Eutimo huomo di molto valore, il quale capitato quiui nel tempo apunto, che il miserabile sacrificio si doueua fare, & intesane la cagione, fu mosso à pietà della miseria di quel popolo, ma piu della bella giouane destinata al crudele sacrificio, per la quale si senti subito acceso di ardentissimo amore, e sece perciò cessare tutto. di che sdegnata quella bestia crudele, gli venne contra con grandißimo furore: ma cosi bene la sostenne Eutimo, che dopò Chauere combattuto buon pezzo insieme, ne restò vincitore, ela cacciò tanto, che la spinse ad andarsi à sommergere in mare, e liberò quel popolo da cosi grande calamità: il quale perciò gli diede la liberata giouane per moglie, ch'egli non volle hauerne altro premio, e con grandisima festa, & allegrezza fece celebrare le liete nozze.

sto scarciato.

FORTV

tu

la

### FORTVNA.

Questa è colei, che tanto è posta in croce Pur da color, che le deurian dar lode, Dandole biasmo à torto, e mala voce.

NE

144

m

(4)

MI

rian

accid

Mil

Ricks

4 111

VO.

Cosi dice Dante della Fortuna, da che ho voluto cominciare, douendo già proporre la sua imagine: conciosia che à costei danno i mortali colpa di tutto quello, che intrauiene fuori del loro pensamento, recandosi à male spesso quello, che piu tosto gran bene dourebbono giudicare. E pare, che voglino, che l'acquisto, la perdita de gli honori, e delle ricchezze venghi dalla Fortuna, & il riuolgimento di tutte le cose mondane. Onde il Petrarca nella Canzone, Tacer non posso, e temo, &c. fà ch'ella cosi gli dice di se stessa.

Io son d'altro poder, che tu non credi, E so far lieti, e tristi in vn momento:

Più leggiera che vento:

Ereggo, e voluo quanto al mondo vedi.

E quindi nascono gli infiniti biasmi, ch'ella di se ode poi tutto di:percioche pare che queste cose, le quali dimadiamo beni di For- pche biaftuna, vadino per lo più, à chi n'è men degno, e che ne resti misera- mata. mente priuato, chi piu gli meriterebbe. Il che se sia bene, ò male, lascio considerare à chi può vedere, quanti noiosi pensieri, quanti trauagli, e quanti pericoli portino feco i beni di questo mondo:imperoche pochi sono, che mettano mente à questo, maricerchiamo quasi tutti sempre di hauerne: e perche non potiamo satiare il difordinato nostro desiderio, ci lamentiamo poi della Fortuna, la Fortuna quale secondo la opinione di molti non è. onde Giuuenale nella non è. Decima Satira cosi ne disse.

Oue prndenza sia, non ha potere Alcuno la Fortuna, & il suo nume E tutto vano: ma noi sciocchi, e stolti Pur vogliam farla Dea,c'habiti in cielo.

ELat

E Lattantio parimente dice, che la Fortuna non è altro, che yn nome vano, che dimostra il poco sapere de gli huomini, accordandosi co Marco Tullio, ilquale prima di lui haueua scritto che fu introdotto il nome della Fortuna per coprire la ignoranza humana, laquele da colpa a costei di tutto ciò, ch'ella non sa rederne ragione. Ma no meno si ingannarono gli antichi in questa, che ne gli altri Dei, e perciò la adorarono come Dea dispensatrice di tutti i beni mondani, e pensarono che da lei venisse anchora il male. Per la Fortune quale cosa due erano credute le Fortune, vna buona, l'altra ria. da quella veniuano i beni, e le felicità, da questa le disauenture tutte, e gli altri mali. Onde viene, che hanno tal'hora alcuni fatta la Fortuna con due faccie, l'vna era bianca, che mostraua la buona: l'altra, che fignificaua la ria Fortuna, era negra. Et à Preneste, oue ella hebbe vn tepio molto celebrato per gli certi risponsi, che quindi si riportauano, su adorata, secondo che riferisce Alessandro Napolitano, sotto la imagine di due sorelle. Et per la medesima ragione forse anco Pindaro, come riferisce Plutarco, la fece volgere due temoni con mano. Nientedimeno per lo piu si tiene, che vna solamente fia la Fortuna, laquale verrò dipingendo fecondo i vari disegni lasciatici da gli Scrittori, cominciando da quello, che mette Pausama nel quarto libro, oue scriue, che tra le memorie de gli an tichi no si trona statoa alcuna della Fortuna piu antica di quella, che fece Bupalo architetto, e sculture eccellente à gli Smirnei, gente della Grecia, in forma di donna, che ful capo haueua vn polo, e con l'yna delle mani teneua il corno della copia. Mostraua questa statoa qual fosse l'officio della Fortuna, che è dare, e torre le ricchezze rappresentate per lo corno di douitia, lequali cose si aggirano del continuo, come si aggira il Cielo intorno ai due poli. Et hanno mostrato il medesimo por sempre tutti quelli, liquali hanno dipinto la Fortuna, e ne hanno fatte statoe in qual si voglia modo, volendoci dare ad intendere, ch'ella habbia il gouerno delle cose di quà giù, e le possa dispensare come vuole. Il che si legge appresso di Lattantio nel libro terzo anchora, ilquale scriue, che gli antichi finsero

due.

# DE GLI ANTICHI. 385



B

he p

to the state of th

delle cose

humane.

finsero la Fortuna con il corno della copia, e le posero à canto vn temone da naue, come che à lei stesse il dare le ricchezze, e fosse in Couerno sua mano il gouerno delle humane cose, e de i beni temporali, perche in questi non si troua fermezza alcuna, ne paiono ragioneuolmente partiti, conciosia che i buoni per lo piu ne patiscono disagi grandi, & i rei huomini ne abondino copiosamente. Eperciò fu detta la Fortuna essere inconstante, cieca,pazza, & amica molto piu à maluagi, che à buoni, come si legge in certi versi creduti di Virgilio tra gli opusculi, liquali cosi suonano in volgare.

O possente fortuna, come spesso

Ti cangi, e quanta forza, ohime, crudele T'vsurpi?tu da te discacci i buoni, E chiami i rei,ne stai però fedele A questi sempre: tu fai che concesso E più, à chi merta meno de tuoi doni, Priuando chi n'e degno:e si disponi Le cose tue, che trista pouertade Opprime i giusti con graui disagi, E godono i maluagi Ognituo ben. tù nella verde etade A gli huomini dai morte acerba, e alhora Che d'anni carchi annoia lor la vita, ( Perche dispensi i tempi con volere Non giusto ) gli vuoi pur qui ritenere. A gli empi va ciò che per te partita Fa da migliori, ne per far dimora Con questi, si ti muti in poco d'hora, Fragile, incerta, perfida, e fugace, Per cui non sempre l'huom si leua, ò giace.

Per lequali cose i Thebani posero Pluto, come io disi nella sua imagine, in mano della Fortuna, quasi che quel Dio, ilquale era creduto hauere in suo potere tutte le ricchezze, le desse, e se le ripi

ripigliasse, seconde che pareua à costei, la quale descriue Martiano nelle nozze di Philologia in questo modo. Eraui, dice egli, vna giouinetta più loquace affai di tutte l'altre, che non pareua sapere star fermamai, tutta leggera, e snella, cui soffiando di dietro il vento sempre faceua dauanti tremolare la gonfiata veste. Erail · suo nome Sorte secondo alcuni, & alcuni la chiamauano Fortuna,alcuni altri Nemefi,e portaua nell'ampio,e largo grembe tutti gli ornamenti del mondo, liquali ella porgena ad alcuni con velocisima mano, ad alcuni poi, quasi fanciullescamente scherzasse, suelleua i capelli, & ad alcuni altri stranamente percuoteua il capo con vna verga. Et à quelli steßi, alli quali ella si era mostrata prima tanto piaceuole, & amica, daua su la testa dopò con la mano, quasi che di loro si bestasse. Et è creduta cosi fare apunto la Fortuna di noi, quando ella ci ritoglie i fuoi beni, la fciandoci fconsolati. il che non auerrebbe, se di quello, che è di costei, noi non facesimo maggiore conto assai, che del nostro: conciosia che le ricchezze siano della Fortuna, e le virtù nostre: e noi mettiamo sempre queste dietro à quelle, come dice Horatio, quando silegnatamente cosi grida.

O Cittadini, Cittadini sciocchi, Ricercate pur prima le ricchezze, E le virtu lasciate dietro à queste.

Mostrarono poi gli antichi la buona, e lieta Fortuna, che è, qua- Fortuna do ella à noi porge de suoi beni:e la mesta, e sconsolata, come sia-buona, e mo noi, quando di quelli restiamo priuati, amendue insieme in questo modo: ben che la iscrittione dica alla buona Fortuna solamente, come spesso si vede ne gli antichi marmi de Greci. Sta à sedere vna donna honestamente vestita in habito di matrona mesta in vista, e sconsolata, alla quale è dauanti vna giouine bella, e vaga nello aspetto, che le dala destra mano, e di dietro e vna fanciulla, che stà con vna mano appoggiata alla sede della matrona, la quale mostra la passata Fortuna, e perciò stamesta: la giouane, che le dà la mano, e si mostra lieta, è la Fortuna presente:

viene, ouero ha da venire. Ma prima ch'io vada più oltre parlando della Fortuna, voglio dire chi fosse Nemesi: perche sono queste due molto simili tra loro, e tanto che le hanno credute alcuni vna medesima cosa, come da quello si vede, che pur dianzi ho riferito di Martiano: nondimeno fu pure adorata ciascheduna da se, & hebbero quella, e questa imagini tra loro differenti, come apparirà per Nemesi. lo mio disegno. Fu dunque Nemesi vna Dea, la quale era creduta mostrare à ciascheduno quello, che gli stesse bene à fare: & Amiano Marcellino cosi dice di lei. Questa è la Dea, che punisce i maluagi, e da premio a buoni, conoscitrice di tutte le cose: onde la finsero eli antichi Theologi figliuola della Giustitia, che da certa secreta parte della Eternita se ne stesse à risquardare le opere de i mortali. Macrobio nel primo libro di Saturnali dice di costei, ch'ella fu adorata come vendicatrice della superbia, & alla vsanza sua latira al potere del Sole. Percioche'l Sole è di questa natura, che douunque appare, o seura lo splendore di ogni altro lume, e fa spesso apparire, erisplendere quello, che prima staua occulto, e pareua oscuro. Cosi fa Nemesi parimente, che opprime i troppo superbi, e solleua gli humili, & à ben viuere gli aiuta. Et in summa era creduta questa Dea punire tutti quelli, liquali troppo si insoperbinano del bene, che haueuano:e la chiamarono spesso i Poeti Rhannusia da certo luoco nel paese di Athene, oue ella hebbe vn bellisimo simulacro di Adrastia. marmo: e fu detta anchora alle volte Adrastia da Adrasto Re, perch'ei fu il primo, che mettesse tempio à costei: laquale fu da gli antichi fatta con le ali, perche credeuano, ch'ella fosse con mirabile velocità presta ad ognuno, & à canto le posero vn temone da naue, & vna ruota sotto i piedi. Fu fatta Nemesi alle volte anchora,che nell'una mano tiene vn freno, nell'altra vn legno, con che fi misura, volendo perciò mostrare, che debbono gli huomini porre fieno alla lingua, e fare tutto con misura, come dicono due versi Greci, li quali furono già fatti sopra questa statoa, & in volgare il senso

Rhannu-Ga.

loro è tale.

Con

DEGLIANTICHI. 480



B 4

76

ton ton

神和如

Con questo freno, e con questa misura Io Nemesi dimostro, che frenare Debba ciascun la lingua, ne mai fare Cosa, se prima ben non la misura.

Scriue Pausania nel libro primo, che Nemesi fu vna Dea nimica oltra modo à gli huomini insolenti, e troppo soperbi, e seguita cosi poi. E furono puniti già dalla ira di costei i Barbari, li quali, sprezzando gli Atheniesi, e venuti ne paesi loro, come che gia gli hauessero superati affatto, vi fecero condurre vn bellisimo marmo per farne dopò soperbo trofeo.ma tutto fu il contrario: percherestarono vincitori gli Atheniesi, e Phidia sece poi di quel marmo condotto da Barbari, vn fimulacro alla Dea Nemefi, del quale fa Aufonio vn'epigramma, fingendo che la stessa Deadica di essere stata fatta per segno della vittoria de i Greci, e per mostrare, ch'ella non lasciò impunita la vana soperbia de i Persi. Haueua questo simulacro vna corona in capo scolpita à cerui, & à breui imagini della vittoria, e teneua vn ramo di frasino nella sinistra mano, e nella destra vn vaso con alcuni Ethiopi scolpiti dentro : delle quali, dice Paufania, che non sa rendere alcuna ragione, ne che pensarne pure. & io manco lo sò. Soggiugne poi il medefimo Paufania, che Nemesi le statoe di Nemesi non haueuano da principio le ali, come le hebsenzaali. bero poscia appresso de gli Smirnei, che questi surono i primi, che la facessero alata alla simiglianza di Cupido:perche credeua, ch'ella hauesse che fare assai con gli innamorati, come che punisse quel li, li quali andauano della fua bellezza troppo alteri, e foperbi, come Ouidio nel terzo delle Metamorfo fi mostra nella fauola di Narcisso. E Catallo parimete, poscia che ha pregato assai Licinio bellissimo giouine, che venga à lui, dice alla fine. Guarda che tu non ti facci-poco conto de miei preghi, e mi disprezzi, accioche talhom non te ne gastighi poi Nemesi, Dea terribile. Per che dunque punina questa Dea i mortali delle loro opere soperbe, & ingiuste, la Giustitia. credettero alcuni esfere la medesima con la Giustitia. Della quale è descritta la imagine di Chrisippo, secondo che riserisce Aulo

### GLI ANTICHI.

beg

OHA

verch

el

loga

i in

486 elka

epai

te.

leu

Aulo Gellio, nel libro 14. in forma di bella vergine, terribile nello aspetto, non soperba, ne humile: ma tale, che con honesta seuerità si mostri degna di ogniriuerenza:con occhi di acutisima vista: onde Platone disse, che la Giustitia vede tutto, e che da gli anti- Giustitia chi sacerdoti fu chiamata veditrice di tutte le cose. Et Apuleio vede tutgiura per l'occhio del Sole, e della Giustitia insieme, come che to. non vegga questa meno di quello. Le quali cose habbiamo noi da Giudici intendere, che deono effere ne i ministri della Giustitia: perche quali deobisogna, che questi con acutisimo vedere penetrino infino alla no esserenascosta, & occulta verità, e siano come le caste Vergini puri : si chene pretiosi doni, ne false lusinghe, ne altra cosa gli possa corrompere: ma con fermißima seuerità giudichino sempre per la ragione: e si mostrino à rei, & amaluagi terribili, e spauenteuoli, & à buoni, & innocenti piaceuoli, e benigni. Hanno poi posto in mano alla Giustitia vna bilancia alle volte, & alle volte quel fafcio di verghe legate con le scure, che portauano i Littori dauanti à Consoli Romani. E tallhora fu la Giustitia da gli antichi fatta in questa guifa ancora. Stauavna Vergine nuda à federe fopra vn sasso quadro, e teneua con l'una mano vna bilancia, e con l'altra vna spada nuda. Scriue Diodoro, che in certa parte dell'Egitto, oue erano le porte della Verità, fu la statoa ancora della Giustitia: la quale non haueua capo: e non ne rende alcuna ragione, come farò, anch'io, venendo à dire, che in Egitto pure faceuano la Giustitia in questo modo ancora. Dipingeuano la sinistra mano distesa, & aperta: perche questa è naturalmente piu fredda, e piu pegra della destra: e perciò meno atta à fare ingiuria altrui. Onde tra l'altre cose, che nell'arca di Cipsello erano scolpite, scriue Pausania nel quinto libro, che vi fu vna bella donna, la quale vna altra se ne tiraua dietro, ma brutta, tenendo la stretta nel collo con la finistra mano: e con la destra percotendola stranamente con vn legno: quella era la Giustitia, questa la ingiuria. Imperoche i giusti giudici deono tenere oppressa sempre la ingiuria, si che non sia fatto mai torto ad alcuno: come hanno da vedere bene, si che



## DE GLI ANTICHI. 393

la verità non sia loro occulta mai, cosi hanno da vdire tutto quello, che ciascuno dice à sua difesa, ne condannare gli accusati per le parole solamente de gli accusatori, se non vogliono essere similia quel giudice, qual dipinse già Apelle, come recita Luciano, nel libro di non credere temerariamete alla calunnia, dopò ch'ei fu liberato da Tolomeo Rè dello Egitto, che fu per farlo morire, hauendo creduto troppo scioccamente ad Antifilo, il quale per inuidia l'haueua accusato, come consapeuole dicerta rebellione:ma fu scoperta la verità poi da vno de i congiurati: & il Re, conosciuto l'inganno, liberd Apelle, gli dond cento talenti, e volle, che Antifilo, il quale l'haueua accusato à torto, fosse poi sempre suo schiauo. Apelle dunque, volendo dimostrare il perico- Dipintulo, à che era stato, dipinse vna bellissima tauola in questo modo, ra di Ache fu chiamata poi la Calunnia di Apelle. Staua sedendo à guisa pelle. di giudice vno che haueua le orecchie lunghe simili à quelle del-Calinia. l'Afino, e come fi legge, che le hebbe il Re Mida, cui due donne, rna per lato, mostrauano di dire non sò che pian piano all'orecchia. era l'una di queste la Ignoranza, l'altra la Sospicione, e porgeua la man alla Calunnia, che veniua à lui in forma di donna bella, & ornata, ma che nello aspetto mostraua di essere tutta piena di ira,e di sdegno, & hauena nella sinistra mano vna facella accesa, e con la destra tirana dietro per gli capelli vn gionine nudo, qual miserabilmente si doleua, alzando le giunte mani al Cielo. andaua innanzi à costi il Liuore, ciò è la Inuidia, ch'era vn'huomo vecchio, magro, e pallido, come chi sia stato lungamente infermo, e dietro le veniuano due donne, le quali parenano lusingarla facendo festa della bellezza sua, & adornandola tuttania il piu che poreuano, e dimandauasi l'vna Fraude, & il nome dell'altra era Infidia. Dietro à queste seguitaua poi vna altradonna chiamata Penitenza, con certi pochi panni intorno tuttilo- Penitengori, e squarciati, che largamente piangendo si affligeua oltra tia. modo, e pareua volerfene morire della vergogna, pche vedena venire la Verità. Così descriue Luciano la Calunnia, già dipinta da Apelle:

Apelle: onde ne raccoglie poi, che questa non è altro, che vna falfa accusatione creduta dal giudice di chi non sia presente à dire il fatto suo: la quale per lo più è causata da la Inuidia: e perciò gliele Inuidia. messe dauanti Apelle, & è questa vn morbo dell'animo humano il piggiore che possa esfere: perche non solamente sa male altrui: ma a gl'inuidi stessi nuoce grandemente. Onde Silio Italico, nel libro 13. mette tra le pesti, e tra i mostri, che sono in inferno, la Inuidia, che con ambe le mani si stringe la gola: e perciò ben disse Horatio, nel primo libro d'Epistole, che

Non seppero i Tiranni di Sicilia

Trouar maggior tormento della Inuidià. Conciofia che , come dicono alcuni versi creduti di Virgilio, messi tra gli suoi opuscoli, e tirati in questa guisa al volgare,

Vn veneno è la Inuidia, che dinora Le midolle, & il sangue tutto sugge: Onde l'inuido n'ha debita pena, Perche mentre l'altrui sorte l'accora, Suspira, freme, e come Leon rugge, Mostrando, c'ha la misera alma piena D'odio crudel, ch'el mena A veder l'altrui ben con occhio torto. Però dentro si fà ghiaccio, e fuore Bagnasi di sudore, Ch'altrui può far del suo dolore accorto, E con la lingua di veleno armata Morde, e biasima sempre ciò che guata. Vn pallido color tinge la faccia, Qual da del duolo interno certo segno, Et il misero corpo dimentale Che par che si distrugga, e si disfaccia. Ciò che vede, gli porge odio, e disdegno: Peròfugge la luce, e tutto à male Gli torna, e con vguale

Dispiacer

alet.

cena

tois

can

chi

day

die

biaj

(eco)

193

加

Dispiacer schifa il cibo, annoia il bere, Vnqua non dorme, mai non haripofo, E sempre il cor gli è roso Da quella inuida rabbia: qual'hauere Non può mai fine: & al cui graue male Rimedio alcun di medico non vale.

Et Ouidio nel secondo delle Metamorfosi, facendola in forma di donna (perche, come dicemmo poco fa nella dipintura di Apel-

le, i Greci la fecero huomo) cosi la descriue,

ò bei

Pallido ha il volto, il corpo magro, e asciutto, Gli occhi son biechi, e ruginoso il dente, Il petto arde d'amaro fele, e brutto Velen colma la lingua, ne mai sente Piacer alcun, se non dell'altrui lutto, Alhor ride la Inuidia, ch'altrimente Simostra ogni hor addolorata,e mesta, E sempre all'altrui mal vigile, e desta.

E descriuendo prima la sua casa trista, fredda, e caliginosa haueua detto, ch'ella quini se ne stana mangiando serpenti. Plutarco scrisse assai lungamento della Inuidia, & il gran Basilio, facendone vna oratione, dice, che gl'inuidiosi sono simili à gli auoltoi, & alle mosche: perche, come quelli volando passano sopra lieti campi, e sopra fioriti pratisne si calano, se non oue veggono qualche puzzolente corpo, e di questo ancora lasciando le intere parti, vanno ricercando le corrotte, e guaste, cosi gl'inuidiosi non guardano mai, ò che disimulano di vedere quello, che in altrui meriti di esfere lodato, & à quello solo pongono mente, che possa essere biasimato in qualche modo. Come su creduto sare Momo fra gli Momo. Dei: il quale fu parimente Dio appresso de gli antichi, e nacque secondo Hesiodo nella Theogonia del Sonno, e della Notte: ne faceua egli cofa alcuna mai:ma guardaua quello che gli altri Dei faceuano, e riprendeua liberamente, e biasimaua ciò che non era fatto a modo suo. Onde Esopo scriffe, e lo riferisce Aristotele, che Momo

Momo biafimana chi fece il bue, dicendo che fu male anisato à farli le corna su'l capo: perche doueua far gliele su le spalle, accioche con forza maggiore potesse ferire. E dell'huomo diceua. come racconta Luciano, nell' Hermotimo, che errò grandemente chi lo fece, à non fargli vna finestretta nel petro : accioche si potesse agenolmente vedere ciò ch'egli hauesse in cuore. A Venere non troud che dire, come Filostrato scriue, se non che le pianelle faceuano troppo rumore, quando ella caminaua. La imagine di costui è descritta da certi Epigrammi Greci in forma di vecchio magro, e secco, tutto pallido, con bocca aperta, e chinato verso terra, la quale ei va percotendo con un bastone che ha in mano, for se perche tutti i Dei de gli antichi surono detti figliuoli della terra. Fra gli quali Momo Dio della riprensione, e del biasimo faceua l'vificio, che fanno alcuni fra noi, e perciò sono parimente detti Momi:li quali, moßi folo da vaghezza di dire male d'altrui, à loro piacere, e senza ragione alcuna biasimano ciò che veggono. il che viene per lo piu, come ho già detto, dalla Inuidia, qual è, come diceua Euripide, e lo riferisce Eliano, cosa fuor di modo trista, maluagia, e vergognosa, e si legge, che gli antichi la difegnauano, facendo l'anguilla: perche questa, come dice il mede-Frande. simo Eliano, se ne stà da se, ne và con gli altri pesci mai. La Fraude poi, quale fece Apelle in forma di donna, fu disegnata da Dante con faccia solamente di huomo da bene, e giusto, e che habbiail resto del corpo tutto di serpente macchiato di diuersi colori,e che termini, e finisca in coda di Scorpione. Le parole sue sono queste,

E quella fozza imagine di Froda
Sen'uenne, & arriuò la testa, e'l busto,
Ma in fu la riua non traffe la coda.
La faccia fua era faccia d'huom giusto,
Tanto benigna hauea di fuor la pelle,
E d'un ferpente l'uno e l'altro fusto.
Due branche hauea pelofe infin l'afcelle,
Lo dosfo, il petto, & ambe due le coste

Dipinte

gian

forte

fan

tu

tra

che

app

ma

tu

tici

par

onde

Dipinte haueua di nodi,e di rotelle. Con viu color sommesse, e sopra poste Non fur mai drappi Tartari, ne Turchi,

Ne fur tal tele per Aragne imposte.

La spositione di questa imagine e che la natura de gli huomini ingannatori, e fraudolenti e di mostrarfi nell'aspetto, & in parole de fraubenigni, piaceuoli, e modesti, ma di effere altrimente in fatti poi, dolenti. si, che tutte le loro opere alla fine si mostrano piene di mortifero veleno. Per la quale cosa posero gli antichi il Pino anchora alle Pino per volte volendo difegnare la Fraude: percioche questo arbore e per la Fraul'altezza, e drittura sua, e perche sempre è verde, & bello, è vago à vedere, ma danno so poi souente à chi ò riposa all'ombra sua, ò fenza altro rifguardo vi passa sotto, perche cadendo i frutti suoi giàmaturi, e perciò durißimi, da gli altirami, se gli danno per forte su'l capo, cost feramente lo percuoteno, che l'uccidono, ò gli fanno fentire almeno grauisimo dolore, se pur'in altra parte del corpo lo vengono à ferire. Maritorniamo alla imagine della Fortuna, dalla quale mi suiò Nemesi, & io poi, passando di vna in altra cosa, non mi sono ricordato di ritornaro à lei prima di hora, che piu non mi resta che dire della dipintura di Apelle : il quale, dipingendo anco la Fortuna, la pose à sedere: e dimandato, perche ciò hauesse fatto, rispose, ch'ei non l'haueua mai veduta stare, & appresso de i Latini stare significa non solamente essere fermo, ma in piedi anchora, e quindi ne fece egli il motto: perche la fortuna è detta volubile, & instabile. Il che volendo mostrare gli antichi nella sua imagine, la fecero, come scriue Eusebio, nella preparatione Euangelica, sedere sopra vna gran palla, e le aggiunsero l'ali, che veloci simamente la portano mò da questo, mò da quello: onde Horatio, nell' Ode 29. del libro terzo cosi canta di lei, tirando i versi suoi in nostra lingua.

La instabile Fortuna A vn crudel gioco attende, E scherza sempre à danno de mortali,

Senza regola alcuna
Muta le cose, e rende
Honor à questo, à quel da graui mali:
E postia quelli, quali
Eran pe'l suo fauore
Prima lieti, e contenti,
Fa miseri, e scontenti,
E mutandosi quasi à tutte l'hore
All'un dà, all'altro toglie,
Cuisian benigne, à auerse le sue voglie.

Perd laudo lei,

Quando per me si ferma,
Et i suoi beni godo volontieri:
Ma non si,che de miei
Non mi ricordi,e ferma
Speme non v'habbino ancho i miei pensieri,
Dunque s'ella i leggieri
Vanni spiegando vola,
Ciò ch'ella vnqua mi diede,
Rifiuto e se ne riede,
L'animo mio sicuro à quella sola
Virtu,che lo contenta,
Ericchezza maggior hauer non tenta.

mas

Hitia

tura

me

que

lest

imp

arri

cred

nelle

fla

Mg

TETO

MI

Cebete in quella tauola, nella quale dipinse tutta la vita humana, sa la Fortuna vna donna cieca, e pazza, che stà con i piedi sopra vna totondo sasso. Et Artemidoro l'ha posta alle volte à sedere sopra vna distesa colonna, e la sa talhora bella, & ornata, e talhora sozza, e mal vestita, e che tenga la mano ad vn temone di naue. Et in questa guisa la vediamo spesso su le medaglie antiche, e ne gli antichi marmi. Galeno parimente, quando esorta i giouani allo studio delle lettere, così dice di costei. Volendoci gli antichi porre dananti à gli occhi con pitture, e con stato e le maluagità della Fortuna, non bastò loro sarla in sorma di semina

( che questo ben doueua effere affai per mostrare, ch'ella foffe paz za,e maluagia, è che non istesse in vn proposito mai )mà le aggiunsero vnarotonda palla sotto i piedi, e la fecero senza occhi, dandole poi vn temone in mano, come che alla cieca, e senza providenza alcuna gouerni le cose del mondo. Disegnano ancora molto bene la Fortuna, & espongono parimente il suo disegno alcuni versi di Pacunio, che si leggono ne i libri della Retorica di Cicerone scritti ad Herennio, & in volgare cofi suonano.

Pazza, cieca, e bestiale è la Fortuna Secondo che i Filosofi hanno detto, Quai sopra vn sasso, che s'aggira, e volue L'hanno posta. però douunque questo Si piega, ella va presta, e non sa doue, Ne vede: onde à ragion fu detta cieca. E perche troppo spesso ella si muta, L'hanno chiamata pazza: e bestiale E stata detta, perche non conosce Qual sia degno, qual no, qual buon, qual rio.

Oltre di ciò fu fatto alle volte il Caduceo con vn capello in cima, che haueua due piccole ali, vna per lato, e con due corni di douitia,quali abbracciauano esso Caduceo: e significaua questa pittura secondo alcuni, che la buona Fortuna và quasi sempre insie- Buona me con la eloquenza, e con la dottrina. & in somma fu creduta Fortuna. questa effere di tanta forza, che non vi mancò chi dicesse, che valesse poco la virtù senzalei: & che, se bene quella ci scorge ad alte imprese, & à glorioso nome, non mai perd, o malageuolmente vi arriueremo, se questa non ci accompagna, mettendo pure, come credeuano gli antichi, che la Fortuna sia qualche Nume, il quale nelle cofe modane possa assai. Ma, che noi medesimi siamo à noi stefsi la buona Fortuna, e la ria, secondo che ò bene, ò male ci sappiamo gouernare, & appigliarci à ciò che di buono ci si appresenta, ouero lasciarlo, gran parte delli Sauij affermano. Onde Seneca scriue à Lucillo suo, che si ingannano quelli, li quali giudicano,



78

pp models de la seria del seria de la seria de la seria del seria de la seria del seria de la seria de la seria del seria de

apre me

che bene, ò male alcuno ci venga dalla Fortuna: perche se bene ella di materia di quello, e di questo, & alcuni principi alle cofe, che ponno da poi riuscire à bene, ò male: nondimeno l'animo nostro può molto piu di lei, e tira le cose sue come vuole, di modo che egli stesso à se medesimo è causa ò di felice, ò di misera vita. E perciò, quando al male ci appigliamo, di tutte le di sauenture, che ci intrauengono poi, habbiamo da dolerci della dapochezza nostra, e del nostro poco vedere, non della Fortuna: come mostrarono pur'anche gli antichi nella imagine della Occasione: la quale fanno alcuni ef-Occasione. sere vna medesima con la Fortuna: ma se non sono vna medesima cosa queste due, ben sono tra loro molto simili, come dal ritratto di questa si potrà vedere : la quale fu fatta Dea da gli antichi, forse accioche dalla imagine sua riuerita, e spesso guardata, imparasse ognuno di pigliare le cose in tempo: perche quelle con questo si mutano, e vanno via, lasciando poi chi non le seppe torre, pieno di mestitia, e di pentimento. Fu adunque la imagine della Occasione cost fatta. Staua vna donna nuda con i piedi sopra vna ruota, ouero su vna rotonda palla, & haueua i lunghi capei tutti riuolti sopra la fronte, si che ne restaua la nucca scoperta, e come pelata, & à piedi haueua l'ali, come si dipinge Mercurio, & era con lei vna altra donna tutta addolorata, e mesta nello aspetto, e piena di pentimento. Vn simulacro tale su gia fatto da Phidia, e se ne legge vno epigramma di Aufonio, nel quale ei descriue la Occasione cosi come ho detto, e mette co lei la Peniteza per copagna.Imperoche chi lascia passare la buona occasione, che si appresenta in qual si voglia cosa, altro non ha poi che pentirsi, e lagnarsi di se medesimo. Questa, che chiamarono i Latini Occasione, & opportunità, e riucrirono come Dea, fu da Greci detta tempo opportuno, e percio da loro fatto Dio, non Dea, & erail suo nome Cero, che questa voce appresso de i Greci fignifica opportunità di tempo, come scriue Pausania ancora: oue mette, che à costei fu consecrato vn'altare appresso de gli Elei, e che certo poeta antico in vn'hinno fatto per lui lo chiama il più giouine di tutti i figliuoli di Saturno.

Cero. Fu dunque il Dio Cero de i Greci, il medesimo che era la Occasione de i Latini, del quale Posidippo fece vn epigramma descriuendo la sua imagine, onde Ausomo tolse forse l'argomento del suo, quando dipinsela Occasione: perche sono in tutto simili, se non che Posidippo mette di piu vn rasoio in mano al suo, & Ausonio alla sua da la Penitenza di piu per compagna. Callistrato parimente nobile scultore fece il Dio Cero in forma di giouine nella sua piu fiorita eta, bello, e vago con i crini al vento (parfi, & in tutto il resto come lo descriue apunto Posidippo. Bisogna dunque stare con gli occhi aperti, e con le mani pronte per dare di piglio alle cose, quando la Occasione ce le mostra, perch'ella tosto gira, e volta la nucca pelata poi à chi non seppe cacciare le mani ne i lunghi crini, che ha sopra la fronte, e via se ne camina con velocisimi piedi. Fortuna Mostrarono quasi il medesimo gli Scithi ancora nella imagine de gli Sci- della loro Fortuna: imperoche, come riferisce Quinto Curtio, questi la fecero bene senza piedi, ma le posero poi le ali intorno alle mani:perch'ella da, e porge con queste i beni, ma con tanta velocità, che apena altri ha ste sa la mano per pigliarli, ch'ella già è volata via. Oltre di ciò benche talhora giunga la Fortuna con noi mano à mano, non però mai ci lascia pigliar le penne, ch'ella vi ha intorno:perche vuole poter sene riuolare à suo piacere. E riuola sene senza fare troppo indugio: perche non sa fermarsi, e poco durano le felicità, che vengono da lei. Onde fu, che alcuni già, come scriue Alessandro Napolitano, la fecero di vetro: perche, come questo subito fi spezza ad ogni lieue intoppo, cosi tosto vanno à terra i fa-

uori della Fortuna. Ma non perciò lasciarono di crederle gli antichi, anzi mostrarono di fidarsi tanto in lei, che la vollero sempre hauere con loro, masimamente i Principi, e gli Imperadori: perche questi nella loro piu secreta stanza teneuano sempre vn

dorato simulacro della Fortuna, e come cosa sacra l'adoranano,

e voleuano ancora che fosse con loro ogni volta, che vsciuano in

publico. Onde Spartiano scriue, che Seuero Imperadore giunto

allo estremo della vita, volle fare, che vi fossero due di queste

Cacrate

Fortuna di vetro.

2/12.

Simulacro della For tuna co gli Imperadori.

# DE GLI ANTICHI. 403



C 3

ton ton the ton the ton

Sur selection of the se

sacrate statoe della Fortuna, accioche ciascuno de i figliuoli, ch'erano due, ne hauesse vna, che l'accompagnasse, e stesse con lui sempre: ma non vi potendo attendere, perche troppo l'aggrauaua il male, comandò morendo, che à vicenda, fosse posto il sacrato simulacro della Fortuna nella secreta stanza à figliuoli, l'un di all'vno, e l'altro all'altro, quasi fosse questo segno del partito Imperio tra loro equalmente. Et Antonio. Pio Imperadore, secondo che dice il medesimo Spartiano, sentendosi vicino al morire, comandò che la dorata statoa della Fortuna fosse portata nella stanza di Marco Antonino, che fu certisimo segno dello Imperio trasferito in lui, come che l'Imperadore, il quale morina, senza dire altro, lo disegnasse in questo modo suo successore. Scriue Pausania, che la Fortuna in Grecia appresso de gli Elei hebbe vn tempio, oue era vn suo simulacro di legno molto grande, e tutto dorato, fuor che le mani, & i piedi, quali erano di marmo. Edice anco poi di alcune altre stator della Fortuna fatte da Greci in diuersi luochi, ma non lo riferisce, perche niente hanno di notabile piu di quello, che già è stato detto. Dirò bene di quella, che fu in Egira città dell'Achaia, benche ne dicesse pur'anche giànella imagine di Amore: la quale era fatta incotale guisa. Dall'vn lato haueua il corno della copia, e lo teneua con mano, dall'altro il Dio Cupido. Et significaua questo, come lo interpreta Paufania nel fettimo libro, che poco vale à gl'innamorati effere belli, vaghi, e gentili, quando non habbiano la Fortuna con loro: che pare voler dire, che bifogna in amore non meno, che nell'altre cose hauere ventura, e buona sorte : e pur troppo lo vuole dire:ma questo vi si ha da aggiungere anchora, che bisogna che la Fortuna seco porti il corno di douitia, perche senza sarà di poco ad Amo- giouamento ad amore, merce dello auaro animo feminile, che ne à beltàrisquarda, ne a virtu, ne à gentilezza, ma solo si piegad pretiosi doni. Onde si può dire sicuramete, che sarà bene aueturoso, e felice sempre in amore qualunque habbia oro, argento, e pretiose gemme, doni tutti di Fortuna, e mostrati per lo corno della copia.

Per

Fortuna giouenole

#### DE GLI ANTICHI. 405

perdonatemi donne, che il zelo del vostro honore mi sforza hora Alled n à ragionare con voi in questo modo, piu affai del danno, che per ne. gli auari vostri desiderij ho sentito gia piu volte. Non vi vergo- Ammognate voi, & a quelle dico solamente che lo fanno, di dare voi n.tione. medesime à prezzo non altrimente, che come si vendono le bestie? e se non come queste restate in libero potere di chi vi compra, ma ritornate pure vostre anchora, si che dare vi potete quando ad vno, e quando ad altro, secondo che maggiore prezzo viviene offerto, ma ben rimane la honestà vostra, & il vostro bon nome in preda sempre alla infamia, al biasimo, & alla vergogna. E semi diceste forse, che importa più che noi siamo impudiche per prezzo, che per amore folamente? ad ogni modo cofi per questo, come per quello perdiamo la honestà nostra, la quale voi huòmini hauete, ristretta tra breuisimi tormenti, in modo che se tra questi vorremo stare, non sarà per noi amore. e come volete dunque, poi che per amore ci mettiamo à fare gli piaceri vostri? Vi Contrale risponderei, che alcune opere sono, lequali benche in se forse non donne a. fiano molto buone, ridotte però al fuo fine pel mezzo della virtu, contentano chi le fa, e sono anco per lo piu lodate: & allo'incontro chi vitio samente opera, ne contenta se stesso stando occulto: ne, quando si manifesta, trona alcuno che lo landi. L'amore è virtu, & e vitio l'auaritia. Adunque quello, che fate per amore, oltre che à voi steffe non turba l'animo consapenole di hauere operato virtuosamente, è lodato ancora da qualunque lo sà. Ma quello, à che l'auaro desiderio vi tira, vi stimula sempre, non vi di riposo mai , onde sempre sentite un cotale rimordimento; che uidice. Ache pure facestimale. Equando da altrie risaputo poi, di gentili, & honorate diventate vili, & infami, e sovente si cangia il nome di gentildonna honesta in impudica meretrice, il che non fia mai di chi per amore compiaccia à chi l'ama: perche fole queste, che fanno ciò per mercede, sono dimandate meretrici. Ne sono i termini posti alla honestà uostra cost ristretti, come pensano forse alcune di uoi, che ui stauietato l'amores

MI

Fit

tta

胍

anzi vi si dà come vostro proprio: perche da voi sole senza l'huomo poco valete: e come vi accostarete voi all'huomo con piacere di amenduni, se non vi si intrapone amore, che vi leghi insieme? Adunque non vi si toglie amore: ma sapete voi, che vi si toglie? il fare ingiuria ad amore, come fanno molte, venendo a mercato di quello, che per lui solo dourebbono fare. Si che non per amore, ne perche, vinte dalla fragilità humana, non possano resistere alle carnali passioni (cose che molto ben cuoprono, & iscusano gli nostri errori ) si danno nelle braccia à cui mostrano di amare: ma perche troppo sono auide, erapaci, e par loro, dandosi à molti, per hauere da molti, di potere meglio empire le loro auare, & ingorde voglie. E perciò di loro può facilmente godere ognuno, il quale habbia che dare. Per queste dunque amore stà congiunto alla Fortuna, che tiene il corno della copia: e mostra pur'anche la loro poca fermezza: perche non meno sono mutabili in amore le auare femine, che sia la Fortuna: alla imagine della qualeritorno, e lascio voi donne, che vi sete, ne vostri vergognosi errori: & à quelle, che sono lontane, prometto di dire vn di tutti i beni del mondo di loro, & in modo tale, che forse anco sene faranno qualche conto. Adunque, oltre alli disegni fatti fin qui della Fortuna, trouo, che alcuni l'hanno dipinta in mare faruela tra le turbate onde: alcuni l'hanno posta su l'acuta cima d'vn'alto sasso, ouero di vn monte, si che ogni poco di vento, che spiri, la fa voltare. Ecredo che queste siano state dipinture moderne: perche non ne trono fatta mentione da gli antichi : come è stata questa parimente, che riferisce il Giraldi scriuendo de i Dei di Gentili, oue cosi dice. Hanno alcuni à tempi nostri con assai bella inuentione fatto la Fortuna à cauallo, che velocisimamente se ne corre via: & il Fato, ouero Destino, come ci pare di dire, la seguita, tenendo Parco con la saetta di arciere per ferirla. Mostra questa dipintura la velocità della Fortuna, come ch'ella non posi mai, ma corra via sempre scacciata dal Fato: perche oue è il Destino, non vi ha luoco la fortuna. Questa fa Apuleio essere vna mede

teffe

Fo

pa

cio

070

del

gio

00

ch

## DE GLI ANTICHI.

medesima con Iside, quando singe, che à se di Asino ritornato huomo cost dice il sacerdote della Dea. Hora tu sei sotto la custodia della Fortuna, non di quella che è cieca, ma di quella che vede, e dà luce anchora à gli altri Dei con il suo splendore. E potiamo dire, ch'egli perciò volesse intendere della buona Fortuna, sotto il no- Fortuna me della quale intese Macrobio la Luna mostrata per Iside, come per la Lugià è stato detto nella sua imagine : perche questa può assai ne i corpi di qua giù, li quali sono soggetti à vary casi di Fortuna, e vannosi mutando del continuo. Mettendo dunque la Luna: e la Fortuna insieme, come che siano vna medesima Dea, dalla quale venga il nascimento, e la morte delle cose, potremo dire, che Pausania niente si ingannasse, quando disse, che facilmente gli farebbe credere Pindaro, che la Fortuna fosse vna delle Parche, e che potesse piu assai delle sorelle. Benche mi pare, che le Parche si accordino molto piu con il Fato,o Destino che vogliamo dirlo, che con la Fortuna: perche questo è fisso, e certo, si come elle sono immutabili parimente, mentre che filando la vita de i mortali à ciascheduno assegnano il determinato tempo del morire. Ma questo che fa alle imagini?niente.lasciamolo dunque, e dichiamo del buono Euento, uento, cioè prospero successo, e felice fine delle imprese, perche il simulacro di costui appresso de Romani fu nel Campidoglio con quello della buona Fortuna, come scriue Plinio, nel libro 35.in forma di giouane allegro, e ben vestito, che teneua nella destra vna tazza, e nella finistra vna spica, & vn papauero. E con la Fortuna va anco il Fauore, che fu adorato parimente da gli antichi, perche pa- Fauore. re che da lei venga per lo più, ben che nasce egli dalla bellez za anchora molte volte, e souente dalla virtu, & in somma tutte quelle cose, che ci sanno grati altrui, ci acquistano fauore: il quale ci sà spesso inséperbire: perche quanto piu succedono à gli buomini le cose felicemente, tanto piu si inalzano, e poggiando con l'ali del fauore humano, montano sopra gli altri, fin tanto che la ruota giri, onde cadendo traboccheuolmente sono sprezzati poi non meno, che fossero riueriti prima. Però guardisi ognuno di sidarsi troppo

如真

na

p en

thi

lelaj

elah

em

HAPI

LUE

# DEIDEI



parameter felina con titi

troppo in questo frale, e lieue Fauore, perche tosto passa, come la sua imagine ci dimostra:la quale era di giouine,che haueua l'ali: o siaperche per le cose prospere, e liete si leua in alto tanto, che non degna piu di guardare à basso: e perciò fu anco cieco: perche pare che gli huomini non guardino piu à persona, ò ben poco, poscia che a grandi bonori sono inalzati: ouero perche poco si ferma con noi,ma tosto passavia, e perciò staua co'piedi sopra vna ruota : concrosia ch'egli imiti la Fortuna, e come questa gira, cosi ei gira parimente, e và sempre ouunque ella porta de suoi beni, mostrandosi però tuttauia timido, perche vuole ogn'hora salire piu Fauore su,che non gli conuiene, spinto dall'Adulatione, che l'accompa- timido. gnaua sempre, e gli và dietro etiandio la Inuidia, ma con passi tardi e lenti, la quale guarda sempre con occio torto l'altrui Felicità, ma ella s'è beata, di lei non teme. Perche questa fu da gli antichi adorata parimente, chiamata Macaria da Greci, e fu, Macacome si raccoglie da Euripide, e che riferisce Pausania, figliuola ria. di Hercole, & acquistosi gli diuini honori:perche hauendo l'Oracolo risposto à gli Atheniesi, che poteuano esser vincitori di certa guerra, mossa loro da Lacedemonij per gli figliuoli di Hercole, se qualchuno di questi vecidendosi da se, si fosse offerto alli Dei dell'Inferno: ella subito che questo intese, si tagliò la gola, e fece di se la miserabile offerta, acquistandone la vittoria à gli Athenies: li quali perciò l'adorarono poi, come quelli, che per lei erano stati vittoriosi, e felici. La imagine di costei, cioè della Felicità, che questo è il nome Latino, e Macaria il Greco, come ho detto, fu da gli antichi fattà, come si vede in alcune medaglie di Giulia Mammea, vna donna fopra vn bello feggio, che tiene nella destra il Caduceo, & ha nella sinistra vn corno di douitia. Si può dire, che quello fignifichi la virtu, questo le ricchezze, come che nè le virtù da se, nè le richezze per loro medesime possono fare qui l'huomo felice, che fu opinione di Aristotele.Imperoche quale felicità può effere di vn virtuofo, che si trous in tanta pouertà, che patisca disagio non solamente di molte cose,

#### 410 DE I DEI DE GLI ANT.

che gli sarebbono commode, ma di quelle anchora, che gli sono necessarie? Et all'oncontro chi si troua priuo di ogni virtu, se bene hauesse tutte le ricchezze del mondo, non si potrà mai chiamare felice, anzi sara infelicisimo, non hauendo punto di quello, che è proprio dell'huomo. Potransi dunque chiamare felici qui fra noi, secondo il parere di Aristotele,e come ci mostra la imagine della Felicità, pur mò disegnata, solo quelli, che sono virtuosi, ericchi: cioè, che hanno tanti de beni della Fortuna, che ponno prouedere a suoi disagi, & alle sue commodità. Cebete nella sua tauola fa la Felicità vna donna, che siede all'entrare di certa rocca in bel seggio, bene ornata, ma non però con molta arte, e coronata di bellifsimi, e vaghi fiori. Alla quale ben pare che voglia andare ognuno, ma non vi arriuano però se non quelli, che caminano con la scorta della virtù, lasciandosi alle spalle tutte l'altre cose: perche su opinione di costui, come di molti altri anchora innanzi a lui, che la virtu sola potesse fare l'huomo felice. Il che dobbiamo dire noi ancora, parlando christianamente, & intendendo non della Felicità, che qui brama alla cieca ognuno in questo mondo (perche non è, se bene pare, Felicità) ma di quella, che nelle celesti sedi godono le anime beate, vera, immutabile, & eterna. Alla quale ha da sperare di giugnere fermamente ognuno, che scorto da lucidisi-

mi raggi della diuina bontà camini tutto il viaggio di questo mondo in compagnia della fede, calcando l'arido e sterile terreno co'piedi della carità,



# ALL'ILL V.S. SIG. CA-

VALLIERE DI SAN-

TIAGO.

### IL S. CAMILLO GVA-LENGHI HONORATIS-

fimo Gentil'huomo

#### FERRARESE.



ERCHE sò, che voi S. Camillo hauete già prouato molti de gliaffetti amorofi, io vidono la imagine di Amore, nella quale potrete riconoscere le diuerse passioni dell'animo vostro, come già vi contentauate di sentirle, così hora rallegrateui

di vederle, ritornandoui perciò spesso à memoria il bello oggetto, onde quelle hebbero principio, se forsee non vi stà tuttauia, che mi sisà più tosto credere. Percioche, come gli occhi poscia, che vna volta hebbero vista la gran beltà, che subito vi trasse ad amarla, di altro vnqua non surono vaghi, che di vedere lei: cosi penso che l'animo non senta altro diletto maggiore, che di contemplare quella, e che se la conserui intera nella memoria così, che la riueggia ad ogni suo piacere. Onde già mi pare di vederui celebrarla con voce di Cigno, ch'ella se n'habbia da restare immortale nel.

nel seno della memoria de gli huomini. si come Gioue mutato in Cigno lasciò nel grembo di Ledala Greca Helena tale, che non douesse morir mai. Mostriui dunque la imagine di Amore, quando non habbia che ridurui à mente, ouero lo mostri per voi à chi prouato non l'ha, come da lui siamo spesso tirati per le bellezze humane à contemplare le divine, che ci dà la somma felicità. Ma, perche non potiamo stare ritiratisempre con l'animo alla consideratione delle cose da noi separate, e bisogna mentre, che siamo in questo mondo darne la parte sua anchor'al corpo: vi dò insieme con quella di Cupido, la imagine di Venere: perche da questa credettero gli antichi, che venissero i congiungimenti amorofi. Et houui data quella delle Gratie anchora poi : si, perche queste nelle cose amorose hanno di bisogno sempre: si anco, perche vorrei, che questa vi mostrasse, ch'io sò molto bene, come si tenga memoria de i riceuuti benefici, e che lo faccio anchora. Oltre di ciòse tutta questa mia opera non sarà forse per colui, che la dà, per voi almeno sarà pur grata all'Illustr. Sig. nostro; perche mi rendo sicuro, che glie n'habbiate da dire qualche bene, conciosia che voi non biasimate l'altrui cose mai, e quelle de gli amici lodate, e difendete sempre, pure che non siano tali, che troppo manifestamente meritino biasimo, che allhora bisognatacere. Per la quale cosa raccomando à voi la difesa non solo di questa parte, che è vostra, mà di tutto il libro anchora: benche non dirà di me, chi vorrà dir male, mà di molti de i più lodati scrittori de gli antichi: perche io riferisco solo le cose già scritte da loro: onde si ha da guardare ognuno di non mostrarsi temerario biasimatore più tosto, che giusto riprensore. Di me si potrebbe dir forse, che non ho seruato buono ordine

29

qu

fi P

dine in mettere queste imagini l'una dietro all'altra, ò che non le ho saputo trouare tutte, e che delle altre n'hebbero gli antichi più ailai di queste, che ho raccolte insieme. Il non sapere ogni cosa, non credo, che meriti biasimo alcuno: che se ciò fosse, tutti saremmo biasimeuoli. basta bene, che ciascheduno sappia la parre sua questa per hora è la mia di queste imagini qualche altro forse vn di vi aggiungerà la sua, ò che trouarò io da aggiungerui altra volta quello, che hora manca. L'ordine poi è tale, per he molte imagini sono separate, e polte da perse che si pon mutare secondo, che più piace à ciascheduno. à me è paruto, che stia meglio così, ragionar prima del tempo, poi de gli elementi, dietro à questi delle virtu, e dopò di chi fa nascere le cose, che questi tutti erano creduti Dei da gli antichi : vltimamente della Fortuna, in mano de la quale pare, che stiano le cose del mondo, si ch'ella le riuolga à modo suo. Pero se questa mi sarà fauoreuole, poco curerò l'altrui dire, efaro questo più sicuramente anchora tuttauia, che voi perseuererete di amarmi, evi bascio la mano.

Di V. S.

nla

per per

ima, rei,

ebu

CCIOL

nonl

por g

vois

ali, di

Seruitore Vincenzo Cartari.



I tutti gli affetti de gli animi nostri il più commune non è, il più bello, ne che habbia maggior forza di quello, che non solo in noi si vede essere, ma nello eterno Iddio anchora ben che in lui sia pura sostanza solamente, non affetto, ne passone ne gli angeli, e in tutti gli ordini de beati, in ciascheduno de gli elementi, e nelle cose tutte, che di quelli so-

岭

elino

10,0

ant

col

qu

ina

font

piu.

rele

acu

di

luc

alt

tree

aur

hen

日 一日

no creati. Questo, che si dimanda Amore, leua ogni bruttura da gli animi humani, e cosi gli fa diuenire belli, che hanno poi ardire di andarsi à porre dauanti alla bellezza eterna, oue ripieni tutti di gioia,e d'infinito piacere, godono i defiderati fiutti de'loro amori. Questo fa diuentare humili gli soperbi, gli adirati riduce à pace, rallegra, e riconforta gli afflitti, e sconsolati, porge ardire à chi teme,& apre le chiuse mani alla ingorda avaritia. Questo ha forza sopra tutti i piu potenti Re, supera i grandi Imperadori, o in somma si fà vbbidire à tutte le persone. Per le quali cose non è merauiglia, se fra i loro Dei lo posero gli antichi, li quali non hauendo vista anchora la luce della Verità, quel che fi douena dare al Creatore del tutto, dauano alle creature: e come che non sapessero, onde le virtù venissero in noi, molte ne adorarono come Dei, e posero loro diuerse statoe, & in varie imagini le dipinsero: secondo operano ne gli animi humani, como in altro luoco ho mostrato già, per non replicare il medesimo hora: che di Amore solamente voglio dire fecondo, che da gli antichi fu dipinto. Il che ben par effere hoggi mai cosi manifesto ad ognuno, che non habbia bisogno, che ne sia scritto per insegnarlo : perche vedendo vn fanciullo con la benda à gli occhi, con l'arco in mano, e con vn turcasso pieno di strali al fianco, ognuno sa dire, questi è Amore, ma non sapradire però ognuno poi à chi gliene dimandi la ragione, per la quale sia codi

cost fatto. Et io in queste mie imagini ho voluto mostrare non solo come la facessero gli antichi, ma renderne le ragioni anchora, secondo che da piu degni scrittori le ho potuto ritrouare: li quali ragionano di Amore in diverfe maniere, & in diverfi modi l'hanno considerato: perche hanno visto, che diuerse sono le viriù sue. Donde viene, che hanno detto non effere vn folo Amore, ma molti, e due principalmente furono posti da Platone, si come ei pose due Venere parimente. L'vna celeste, della quale nacque il celeste Cu- Cupido pido, e quel divino Amore, che folleua l'animo humano alla con-celefte. templatione di Dio, delle menti separate, che noi chiamiamo Angeli, e delle cofe del cielo. Et habita quello ne i cieli, come scriue Filostrato, dicendo che l'Amore celeste, il quale è vno, se ne stà in Cielo, e quiui ha cura delle cose celesti, & è tutto puro, mondo, e sincerisimo, e perciò fasi di corpo cosi giouene, tutto lucido, e bello, e gli si danno l'ali, per mostrare il riuolgimento, qual fanno gli animi humani, moßi dallo amorofo desiderio, al Cielo, & à quelle cose, che quiui sono: come fanno etiandio quelle pure menti, le quali sopra i Cieli sono ordinate tutte secondo i gradi loro, che si inalzano quanto piu ponno alla vista di quella beata faccia, che è fonte eterno di tutta la bellezza, la quale indiuersi modi dalla piu alta parte del Cielo manda i raggi suoi ad irritare, e prouocare le cose tutte, perche à lei riuolghino, e questi sono le saette, e gli acuti strali, che souente scocca Amore. Chi dunque nella imagine Strali di di Cupido considera l'Amore divino, vede la purità di questo nel lucido corpo di quello. E per l'ali, l'officio dellequali è alzare in alto, e portare per l'aria que'corpi, liquali per loro stessi non si potrebbono leuare di terra, vede il folleuamento, che fa Amore da gli animi nostri alle divine bellezze. Si come per le saette può comprendere gli raggi della divina luce, la quale in mille modi ci viene à ferire:perche ci riuoltiamo à lei, & inuaghiti della bellezza sua, non piu stimiamo le cose di qua giù, che quanto elle ci sono scala da falire al Ciclo, come ben disse Amore di se stesso, quando in vna fua Canzone lo chiamò il Petrarca in giudicio.

atte

nem

ttilli

atin

geau

Tale.

an

dis

HELL

HILL

(QUL)

(m)

加加

(de

fild.

Anchor,

Anchor,e questo è quel che tutto auanza, Da volar fopra il Ciel hauea date ali Per le cofe mortali, Che fon fcala al fattor,chi ben l'estima.

E per non entrare piu adentro nelle cose dell' Amore diuino:perche tanto vi sarebbe da dire, che troppo mi scosterei dal proposito Amore si-mio, questo solamente vi aggiungo, ch'egli è come il Sole : ilquale mile al so parge i suoi raggi per l'universo, & in se ristette altri raggi ancora, se tocca per sorte corpi lucidi, e puri, E come il Sole riscalda ouunque tocca, cofi Amore accende quelli animi, alli quali si accosta, onde con infiammato desiderio si riuolgono alle cose del cielo. Il che ha fatto, che fia data alla imagine di Amore l'accefa face anchora:per dimostrare l'ardente affetto, con che seguitiamo le cose amate, trahendone piacere del continuo, parlando però solo delle dinine. Nelle quali consideriamo della face di Amore quel che luce solamente, e che rislende come diletteuole, e giocondo da vedere, non quello che arde, & abbruscia: perche famale, & è noioso.e questo piu si confà all' Amore delle cose terrene, il quale non porge diletto mai, ne piacere alcuno intero, e che sia senza tormento, ma cofi aggiunge l'vno all'altro, come nella face fono infieme lo plendore, che diletta, e la fiamma che tormenta ardendo. E fu questa poi opinione di Plutarco citato da Stobeo nel titolo, chel amore non sia cosa di giudicio, ilquale scriue che i Poeti, gli Scultori, & i Dipintori finsero, che Cupido portasse in mano la face accesa, perche del fuoco quelche luce è diletteuolisimo, ma quel che abbruscia poise suor di modo molesto. Il che tolse egli con gli altri forfe da Platone, il quale scriue nel Timeo, che Amore in noi è misto di piacere, e di dolore. Nacque questo Amore di Volcano, e dell'altra Venere, la quale chiama Platone volgare, mondana, e terrena, volgare parimente terreno, e pieno di lasciuia humana, secondo che finsero le fauole. onde Seneca nella Tragedia di Ottauia descriuendolo dice cosi.

L'error

L'error de ciechi, e miseri mortali
Per coprire il suo stolto, e van disso
Finge ch' Amor sia Dio,
Si par che del suo inganno si dilette,
In vista assai piaceuole, ma rio
Tanto che gode sol de gli altrui mali:
C'habbia a gli homeri l'ali,
Le mani armate d'arco, e di saette,
E in breue face astrette
Porti le siamme, che per l'vniuer so
Va poi spargendo si che del suo ardore
Resta acceso ogni core,
E che da l'vso human poco diuer so
Di Volcano, e di Venere sia nato,
E del ciel tenga il piu sublime stato.

Amor è vitio della mente infana,
Quando si moue dal suo proprio loco,
Che di piaceuol foco
L'animo scalda, e nasce ne verdi anni
Alla età ch'assai può, ma ve de poco.
L'ocio il nodrisce, e la lasciuia humana
Mentre che và lontana
La ria fortuna con suoi graui danni,
Spiegando i tristi vanni,
E la buona, e felice sta presente
Porgendo ciò che tien nel ricco seno.
Ma se questa vienmeno,
Onde il cieco disso al suo mal consente;
Il suoco ch'ardea pria tutto s'ammorza,
E tosto perde Amor ogni sua forza.

Pofe Ouidio parimente due Amori, quando e disse, Madre d'ambi gli Amor porgimi aita. Percioche noi amiamo in due modi:bene, quando alle cose buone D 2 appli

tel

tit

faces

more

Auit

nid)

nia

ned

CI

fra

alle

ftoc

cam

che

An

101

cia

Per

tofo

面面

applichiamo l'animo:male, quando seguitiamo quello,che è rio. E come questo si dimanda amore dishonesto, e brutto, cosi quello è detto bello, & honesto. Alcuni vogliono, che di questi due nati di Venere vno folamente fia Amore, il quale accenda, & infiammi gli animi nostri à seguitare alcuna cosa, e l'altro si dimandi Anterote, che noi potiamo dire contr'amore: perche faccia questo effettitutti contrary à quello, si che per lui fuggiamo le cose, le disamiamo, e le habbiamo in odio. Ma si inganna di gran lunga qualunque cos crede:percioche Anterote fu adorato, non perche facesse disamare, ma perche punisse chi non amaua.essendo amato, come si legge appresso Sunda, il quale racconta vna nouelletta tale. Fu in Athene vno chiamato Melito, ilquale ardenti simamente amaua vn bellifsimo grouane nobile, e ricco molto, il cui nome fu Timagora. Questi non meno altero, che bello, mostraua no farsi conto di Melito m altro, che in commandargli cose di granisimo pericolo, le quali tutte faceua il miserello con animo sicurisimo, credendo di donere in questo modo acquistarfi la gratia dello amato giouane, ma tutto gli auenne il contrario: percioche Timagora, quanto piu si fentina effere amato, e servito da lui, tanto lo sprezzana pin sempre: onde l'infelice Melito, non potendo p a sopportare le amorose pene, e vinto dalla disperatione, si gittò giù dalla più alta cima della rocca, e tutto si ruppe: e restò morto. di che parue, che venisse poi pietà si grande à Timagora, quando l'intese, non volendo for se la giustitia d'amore, che restasse la morte di Melito inuendicata, che il misero andò ratto a gittarsi di là, onde s'era gittato Melito prima, e crudelmente ne mori. E quiui percio fu posto vn simulacro di vn belli simo gionanetto tutto nudo: ilquale baneua in mano due galli, e molto belli, e gittauasi à basso col capo all'ingiù. Questo dunque potiamo dire, che fosse castigo, ilquale venisse da Anterote, come piu apertamente dice Pausania, raccontando quafi il medefimo in questo modo. Era in Athene vn'altare consecrato ad Anterote per voto, come dicono, de forestieri, e per cagione tale. Melete giouane Atheniese niun conto facendosi di Tima-

Novella di Melito, g di Tima gora,

gora huomo forestiero, che l'amaua grandemente, gli disse vn di tutto sdegnosetto, che gli si leuasse d'attorno, & andassesi à fiaccare il collo. Timagora, non curando piu di viuere, e volendo in tutte le cose compiacere cui egli amaua tanto, si lasciò cadere dall'alta cima di vna certarupe, e morì miseramente. di che Melete pentito della sua soperbia, senti tanto dispiacere, che furiosamente poco dapoi fece il medesimo fine, che l'amante suo hauea fatto. onde fu detto, che Anterote haueua fatta la vendetta di Timagora, e gli fu perciò consecrato l'altare, ch'io disi. Fu dunque Anterote vn nume, ilqual puniua chi non amaua, essendo amato, non ch'ei facesse disamare : e potiamo dire, che questo altro non sia che l'amore reciproco.la quale cosa conferma Porfirio, scriuendo di costui in questo modo. Haucua Venere partorito Cupido già di alcuni di, quando ella si auidde, ch'ei non cresceua punto, ma tuttania stana cosi piccolino, come era nato,ne sapendo à ciò come prouedere, ne dimandò configlio all'Oracolo, il quale rispose, che Cupido stando solo, non crescerebbe mai, ma bisognaua fargli vn fratello, accioche l'amore fosse tra loro scambienole, che alhora Cupido crescerebbe, quanto fora di bisogno. Venere, prestando fede alle parole dell'Oracolo, da indi à poco partori Anterote: ne fu quefto coft tofto nato, che Cupido comincio à crescere, mettere l'ali, e caminare gagliardamente, & è di questi due stata poi la sorte tale, che dirado, è non mai è l'ono senza l'altro:e se vede Cupido, che Anterote cresca, e si faccia grande, ei vuole mostrarsi maggiore, e se lo vede piccolo, dinenta egli parimente piccolo: benshe questo faccia pesso à suo dispetto. Adunque l'amore cresce, quando è posto in persona, che medes:mamente ami,e chi è amato dee parimente amare:e questo mostrar ono gli antichi per Cupido,e per Anterote. Per la quale cofa gli Elei, gente della Grecia, in certa parte delle toro scuole metteuano l'vno, e l'altro accioche si ricordassero i giouani, di non esfere ingrati contrachi gli amaua, ma ricambiassero l'amore, così amando altri, cone da altri si sentiuano essere amati. Stauano dunque due imagini, ouero statos di fanciulli, e di loro

DEIDEI

420



Pono era Cupido, che teneua in mano vn ramo di palma, Paltro Anterote, ilquale si sforzaua di leuargliele, e mostraua di affaticarfi affai, ne poteua però, quafi che debba con ogni suo sforzo mostrare chi risponde in amore, di non amare punto meno di colui, che ama prima:e perciò si sforza Anterote di leuare la palma di mano di Amore. Del quale parlando Marco Tullio per adulare Attico fuo, come riferisce Lattantio, e quasi per motteggiarlo, disse, che furono i Greci di gran configlio, e di parere molto audace, à porre dauanti à gli occhi de i giouani, oue si doueuano essercitare nelle cose virtuose, la imagine di Cupido, quasi dubitasse egli non quella piu tosto potesse suegliare ne gli animi giouenisi le lasciuie, & i dishonesti piaceri, li quali diceuano gli antichi tutti venire da Cupido, che accenderli alla virtù. A che volendo forse rimediare è Romani, non metteuano Amore folamente nelle loro academie, & oue si essercitauano i giouani, ma insieme con quello Mercurio, Mercurio, oue si essercitauano i giouani, ma inseme conquedo mertado, & Herco-& Hercole: si che la statoa di Cupido era nel mezo di questi due, se con Cuper mostrare, che fosse ragioneuole, e virtuoso: perche mostrana pido. Hercole la virtù, e Mercurio la ragione. Et Atheneo scriue, che gli antichi Filosofi stimarono Amore esfere vn Dio molto grane, & alieno da ogni bruttezza, come si può conoscere da questo , che posero la sua statoa con quelli di Mercurio, e di Hercole, che sono fopra, quello alla eloquenza, questo alla fortezza e dalla compagnia di costoro nasce amicitia e concordia. Hebbero ben poi gli antichi l'Amore anchora, che faceua difamare, e mettere in oblio tutto il bene, che si volena altrui, e fu chiamato Amore Letheo: la sta- amore toa del quale, che chinaua le ardenti faci nel fiume, e quiui le estin- Lotheogueua, eranel tempio di Venere Ericina, del quale fece mentione Ouidio, e disse, che colà andauano à porgere gli diuoti preghi tutti i giouani, li quali desiderauano di scordarsi le loro innamorate, e le giouani parimente, che si accorgenano di hauere mal posto i loro amori. A che hebbero i Greci vn piu bel rimedio : perche senza pregare altrui, lauandosi folamente nel siume Seleno, poco lungi da Patra città de l'Achaia, si scordanano gli huomini, e le

donne tutti quelli amori, delli quali non voleuano piu ricordarsi, che cosi teneuano, che fosse quelli del paese. Ma Pausania, che questoracconta, dice che e fauola: e che, se fosse vero, le acque di quel fiume sarebbono stimate piu di tutte le ricchezze del mondo. e Plinio fa mentione di certo fonte chiamato di Cupido appresso de'Ciziceni, del quale chi beeua, scordaua si subito ogni amoroso affetto. Ma se Cupido altro non è che l'affettuoso desiderio da noi posto intorno alle cofe,l' Amore non fara vno, ne due, anzi molti, come pongono i Poeti, quali fauoleggiando esprimono spesso le forze de gli animi nostri, le diuerse passioni, & i varij loro affet-Molti so- ti:e perciò dissero, che molti erano gli Amori, come anco scriue nogl A- Alessandro ne'suoi problemi: per che non amiamo tuttivna cosa medesima, ne in vn medesimo modo, ma diversamente ama ciascheduno, e spesso ancora diverse cose: il che non si potrebbe fare, se Amore fosse vno solamente. Finsero dunque gli antichi, che fosser Amori. molti:gli quali faceuano tutti fanciullini bellißimi con l'ali, e dauano loro in mano à chi facellette ardenti, à chi strali acutisimi, & a chi faldisimi lacciuoli, come benisimo mostra Propertio, scri-

Mentre che l'altra notte, Vita mia,
Errando me ne vado dopò cena,
Senza pur'hauer' vno in compagnia,
La forte, ne sò gia come, mi mena
Doue vno stuol mi vien'ad incontrare
Di fanciulli, che paion nati apena.
Quanti fosser, non sò, che numerare
Non gli potei per la tema, ch'al core
N'andò, ch'al fatto mio mi se pensare.
Ne bisognaua non hauer timore
Diloro, se ben'eran piccolini;
Ch'assai son grandi in dar altrui dolore.
Mostrauan tutti i nudi corpiccini

uendo à Cinthia sua, e cosi dice in nostra lingua.

Fi

Cofi vaghi, si belli, e ben formati, Che mai non vidi piu be'fançiullini: Et alcum di loro erano armati-Di viue fiamme in facellette accolte, Onde ogni di ne son molti abbrusciati. Alcuni con le braccia snelle, e scio te, Epreste al sættar portangli strali, Che me nel cor ferito han già più volte. Et alcuni altri certi lacci, quali Mostraron d'hauer sol per me legare, Perch'un di lor disse parole tali. Pigliate costui, su, che state a fare? Lo conoscete pure: e quelli presto Mi furo intorno, ne potei scampare,

Siche per lor legato in tua man resto. Filostrato parimente nelle sue dipinture dice, che gli Amori sono molti, e gli fa effere figliuoli delle Ninfe, come fa Claudiano ancora, quando scriue delle nozze di Honorio, e di Maria, li quali gouernano imortali: perche molte parimente sono le cose, che questi amano: e ne dipinge vna bella tauola, la quale sta cost secondo il ritratto, ch'io ne ho saputo cauare. Euui vn giardino bel- Pittura lisimo con vaghi arbuscelli piantati con tale ordine, che da ogni de gli banda à riguardanti mostrano vna assai spatiosa via, coperta Amori. tutta di freschisima herbatanto molle, e delicata, che sopra qual altra si voglia cosa non si potrebbe giacere piu delicatamente. Da i rami delle belle piante pendono pomi gialli, e lucidi si, che paiono d'oro, alli quali gli Amori tutti nudi firiuolgono, ò vi volano intorno leggerißimi, hauendo già attaccate à gli irbori le dorate faretre piene di pungenti strali : & alcuni panni di diuersi colori sono gittati quiui per l'herbe piene di varij siori. Le dorate chiome à gli Amori sono in vece di ghirlande : ne sono le penne delle ali tutte di vn medesimo colore, ma alcune rosse, alcune gi alle, & alcune di colore cilestre. E di loro quattro i piu belli si Jono Costat

scostati da gli altri, delli quali due giuocando, si gettano pomi di vicenda l'un con l'altro, e gli altri due si saettano l'uno contra l'altro, ne mostrano però in viso di essere punto adirati, anzi ciascheduno di loro porge il nudo petto, accioche non vengano gli strali in vano, ma ferischino là, doue sono indrizzati. Le quali cose mostrano il cominciamento dello Amore, e la confirmatione del medesimo: perche gli due, che giuocano co i pomi, danno principio all'Amore: onde si vede, che questo bascia il pomo, e lo getta, e questo sta con le mani alte per pigliarlo, accennando, che lo bascierà anch'egli, quando l'haurà pigliato, e lo rimandarà parimente. E da questo sorse tolse suida quello, ch'ei scriue, che gittare altrui vn pomo, significa inuitarlo ad amare. Onde l'irgilio ancora nella terza sua pastorale, sà così dire à Dameta.

Lavaga Galatea mi getta vn pomo, E poi sen fugge,ma pria , che s'asconda Fra verdi salci,vuol pur,ch'io la veggia.

Gli altri due pot che st saettano, confermano l'Amore già cominciato, quasi che esi facciano penetrare al cuore. Quelli dunque giuocano, per cominciare ad amare: questi saettano, perche l'Amore si confermi, e perseueri. Vn Lepre è poi, che stà fotto vn'arbore mangiando de i pomi già caduti à terra, al quale gli Amori danno la caccia, e lo spauentano, questo battendo le mani insieme, quello gridando, e quell'altro scuotendo la veste ch'era in terra. Alcuni vi volano sopra, e lo sgridano, alcuni pian piano vanno dietro alla sua orma, & alcuni si lanciano, quasi gli si vogliono gittare addosso. ma l'animale si volta in altra parte, oue vno de gli Amori,sta in aguato,credendosi di pigliarlo con le mani per vn piede, & vn'altro, che l'hauea già quasi pigliato, se lo vede vscire di mano: di che ridono poi tutti si fattamente, che per le risa non si ponno tenere in piè, ma si lasciano cadere à terra, chi di trauerfo, chi boccone, e che rifguardando con la faccia al Cielo. Ne vuole però alcuno di loro adoprare gli pungenti strali, ma tutti vorrebbono pigliare quello animale viuo, per farne poi gratifimo Cacrificio

facrificio à Venere, come che'l Lepre molto bene à lei si confaccia: perche dicono, ch'egli è frequentisimo al coito: onde mentre che Lepore co latta gli figliuoli già fatti,ne fa de gli altrituttania, e tuttania nere. s'impregna, si che partorisce il Lepre a tutti i tempi, come scriue Plinie: ne si conosce il maschio dalla femina, ma si crede, che in tutti sia la medesima virtù cosi del maschio, come della femina. Oltre di ciò, dice il medesimo Plinio, che credettero alcuni, che la carne del Lepre facesse piu bello assai,e piu gratioso che non era prima, chi ne mangiaua per sette di, e soggiunge ch'egli crede bene, che sia cosa vana, ma che si può però pensare, che vi sia pure qualche ragione, poi che tanto vniuer salmente si crede cosi. Da questo tolse argomento Martiale dimotteggiare yna sua amica nomata Gellia, scriuendole questo epigramma:

Quando mi mandi Gellia mia talbora A donar Lepre, mi mandi anco à dire, Ch'in sette di vedrommi, e d'hora in hora, S'io ne mangio, piu bello diuenire. Se vero è, vita mia, cotesto, fora Ver'anco, e si potria senza mentire Giurare, che non habbi mai mangiata Carne di Lepre tu, da che sei nata.

E perche Alessandro Seuero vsana di mangiare souente il Lepre, fu chi con alcuni versi lo motteggiò, come scriue Lampridio, dicendo, che bench'ei fosse Siro di razza.non era marauiglia, che fosse bello, e gratioso: perche la carne del Lepre, ch'ei mangiana volontieri, lo faceua tale. Di piu vi è stato anco chi ha detto che sia nel Lepre certo nou sò che, con il quale si possano fare de gl'incantesmi amorosi. la quale cosa nondice già Filostrato, che la riferisce, che non sia, ma bene danna chi la fa, e giudica non degni di essere amati quelli, li quali vogliono farsi amare sfor-Zatamence in questa guifa: e qui finifie la fua tauola. Nella quale mipare, che siano molto bene dipinti gli Amori: & io per questo solumente l'ho ritratta, accioche si veggia, che gli Amori

fono molti, e tutti fanciullini nudi, co i crini crespi, e biondi, e con l'ali di diuersi colori: e quando hanno le accese faci in mano, e quando no: & hanno l'arco alle volte, e la faretra con le saette, & alle volte ne sono senza. Onde silio Italico descriuendo, come gli Amori accompagnassero Venere, quando la andò con Pallade, e con Giunone in giudicio dinanzi à Paride, ad vno solamente dà l'arco, e le saette, e fa che gli altri le stanno intorno adornandola, & iversi suoi tirati al volgare, sono tali.

Allhora il bel Cupido, ch' aspettato
Haueua il tempo già della gran lite,
Reggea con destra mano i bianchi cigni,
Ch' al carro della madre erano giunti,
Cui egli mostra l'arco, che gli pende
Da gli homeri, e la piccola faretra
Sol per lei piena di pungenti strali,
Accennandole, che perciò non tema
Della vittoria, ma ne vadi certa.
E gli altri Amori vezzosetti, e lieti
Le sono intorno, e chi raccoglie, e stringe
I biondi crini dalla bianca fronte
Invaghinodicchi la sottil veste
Rassetta, e chi la cinge, oue ha bisogno.

Apuleio, quando fa comparire Venere in scena accompagnata da gli Amori, dice, che questi sono fanciulli bianchisimi, li quali scendono di Cielo, oueramente escono del mare con l'ali alle spalle, con le saette al fianco, e con le facelle in mano. E per mostrare la moltitudine di questi, dice in altro luoco, che un popolo d'Amori accompagnana Venere: percioche sono quasi infiniti i desideri humani, e quanto si desidera, tanto si ama, di rado considerando se bene sia, ò male, ma solo mettendo mente à contentare ogni nostro desiderio, benche sia disordinato, e contra la ragione, la quale Amor non prezza, mentre che à lasciui piaceri tutto si volge: e perciò noi lega si sche restiamo in suo potere, e questo mostrano i

laccia

### GLI ANTICHI.

lacci, che gli si danno. Ma non piu di molti, ma ragioniamo hora Lacci de di vno Amore solamente, facendo ritratto secondo chece ne han-3li Amono gli anticht la sciato esfernpio. Platone facendo nel suo conuinio, che Agathone laudi Amore, e mostri, come egli e fatto, cosi dice, Amore è bellisimo, perche è il piu giouane di tutti i Dei. e che sia Amore pero, lo mostra, ch'ei fugge la vecchiezza sempre, benche questa piu giomsia assar veloci, e spesso venghi piu tosto che non surebbe di biso- ne de gli gno,e di sua natura l'ha in odio, e stassene tra giouani secondo il prouerbio, qual dice, che le cose tra loro simili volontieri stanno insieme. Egli è poi tenero, e molle, e prouasi ciò nel modo, che Homero proua Ate hauere i piedi teneri, e molli. Ate è voce Greca, e nero, e noi la potiamo dire calamità:ma Homero la finge effere vna Dea molle. figliuola di Gioue, la quale turba le menti de i mortali, e mette Ate. loro male in cuore, e dice, ch'ella camina su per le teste de gli huomini, ne calca mai la terra co i piedi, e perciò gli ha molli, e teneri. cosi dunque Amore è tenero parimente, e molle, perche non camina mai ne per terra, ne per sasi, ne per luoco alcuno, che sia duro, & aspero, ma si caccia tra le piu molli, e delicate cose del mondo, e stasi quiui. Questi sono gli animi humani: ne in tutti però habita egli, ma in quelli solamente, che sono piaceuoli, e gentili, e fugge i rozzi, e duri, e tanto è da lui lontana ogni durezza, che quasi è liquido come l'acqua, perche se ciò non fosse, ei non potrebbe andare, come va, ricercando tutto l'animo, ne entrarui di nascosto, & vscirne quando vuole. Oltre di ciò Amore è di corpo benisimo fatto, o in ogni sua parte cosi bene composto, che la bellezza sua auanza tutte l'altre, per la quale tra la brutezza, e lui e discordia grande: & ha in tutta la persona vn colore cosi bello, e cosi vago, che meglio non si può vedere di che fa fede il vederlo spesso habitare, e quasi sempre tra fiori, anzi oue non sono fiori, Amere no habita egli mai: e per ciò di lui rimangono prinati tutti gli ani-tra fiori. mi, & i corpi, li quali sono senza fiori di giouinezza, e di bellezza, ch'amore no vuole stare altroue che in luochi belli, sloridi, odorati, e lieti. Molte altre cose ancora si potrebbo dire della bellezza di

Amore

Amore: mapiu non ne dice per hora Platone. dal quale potiamo raccorre,ch' Amore è giouine, tenero, molle, e delicato, di corpo ben fatto, e di buonisimo colore. Piu minutamete lo dipinse Apuleio nella nouella di Pfiche, quado racconta, ch'ella cotra il comandamento da lui hauuto, sta con la lucerna in mano à rimirarlo, e lo vede tale, che ha la dorata chioma tutta molle per l'ambrosia sparfaui sopra,il collo bianchisimo, le guancie colorite si, che paiono di porpora, & i bei crini in varie guise ritorti e crespi pendono parte per gli homeri bianchisimi, e parte si sparge sopra la bella faccia, e sono cosi lucidi, e tanto rispledono, che non lasciano apparire il lume della lucerna, che stà loro sopra: a gli homeri ha que als sparfe di freschisima rugiada, le lieni piume delle quali, ben che stiano ferme, quasi da soauisimo veto tocche si muouono lieuemente, & è poi tutto il corpo cosi pulito, e lucido, che non ha Venere da pentirsi di hauerlo partorito.l'arco, la faretra, e le saette sono quiui in terra dauanti al letto. Non gli lega Apuleio gli occhi:ò, perche no bisognaua forse, ch'ei dormina alhora: ò, perche tenne con quelli, li quali non lo fanno cieco, come il Petrarca, quando scriue di hauerlo visto ne gli occhi della sua dona, e dice,

Cieco non già,ma faretrato il veggio, Nudo, fe non quanto vergogna il vela, Garzon con l'ali non pinto,ma viuo.

E Moscho Poeta Greco lo sa parimete co gli occhi lucidi, & insiamati, quado singe che Venere lo vada cercado, la quale interamete lo dipinge, accioche chi lo troua, lo riconosca, lo pigli, e glienerimeni, cui ella promette di dare vn bascio poi, e maggior premio anchora. Fu asta cosa fatta latina dal Politiano, e tirata in volgare poi da molti, ma meglio de gli altri mi pare, che habbia fatto M. Luigi Alamani, voltandola in certi versi pari, che vanno a due à due: e perciò oltre, ch'io non haue si saputo, ne anco ho voluto prouare di sar meglio di lui: e per no fare peggio, mi sono servito della amore sua tradottione. Questo dunque e Amore suggitivo di Mosco, che suggitivo. così pose egli nomo a suoi versi, fatti volgari dallo Alamanni,

Venere

Venere il figlio Amor cercando giua, E chiamando dicea per ogni riua. A chi m'insegna Amor da me fuggito, Dono vn bascio in mercede: e à chi sia ardito Di rimenarlo à me, prometto, e giuro Ch'affai piu gli darò d'vn bascio puro. Ha tai segni il fanciullo, e tali arnesi, Ch'al suo primo apparir saran palesi. Non ha bianco il color, ma sembra foco, Gli occhi ardenti, mouenti, e pien di gioco. Dolce voce, e parlar, crudele il core, Ne quel dentro vorria, che mostra fore. Mentitor, disteale, e s'ei s'adira, Furor, fiamma, veleno, e rabbia spira. Traditor garzoncel, fallace, e scherza Sempre in danno d'altrui con laccio, ò sferza. Crinita egli ha la fronte, e fero il volto, Piccol braccio, e fottil, ma fnello, e sciolto, Ond'ei lunge auentar può vn dardo acuto Fin nel basso Acheronte in braccio à Pluto. Ha velato il pensier, il corpo nudo, Alato come augello ardito, e crudo. Hor'in questo, hor'in quello drizza il volo, E nel mezo de i cuori alloggia folo. Vn piccol'arco ha in man, sour'esso è sempre Vn pungente quadrel d'amare tempre. Ben'e breue lo stral, mail ciel offende: Vna faretra d'oro à gli homer pende, V son l'empie saette, ond io talhora Impiagata ne fui dolente ancora. Asproàtutti, e crudel: ma com'io veggio

Il disteal'à suoi fa sempre peggio. Breue facella ha in man,ch'io vidi spesso

Far nell'acque auampar Nettuno stesso. Se tuil poiripigliare à forza il mena: E non hauer pieta, s'el vedi in pena, Lagrimando restar.pon mente fiso Ch'ei non ti fuggain quel, se moue riso, Matulo stringi albor. Se vuol basciarte Fuggi:perche le labra in ogni parte Son di tosco ripiene, s'ei dicesse Prendi queste arme mie, vatten con effe, Non l'ardir di toccar, rifiuta il dono, Fiamma, peste, tormento, e morte sono.

Tocca questo disegno buona parte della forza, e de gli effetti d'Amore: e perciò lo fa di colore rosso, e quasi acceso per tutto il corpo: onde forse ne tolse l'essempio il Petrarca, quando lo pose sopra vno affocato carro, facendolo trionfare, oue dice.

> Sopra vn carro di fuoco vn garzon nudo Con arco in mano, e con saette a fianchi.

Che mostra l'ardente desiderio de gl'innamorati, il quale accompagnato dalla speranza si raccende, e s'infiamma piu sempre, come Quesito. dice Alessandro in vn suo quesito ch'ei fa, perche sia, che l'estreme parti del corpo de gl'innamorati sono fredde talbora, e talbora calde:e vuole, che di tutto questo sia cagione la tema, e la speranza.Perche essendo il cuore la sede, & il fonte della vita,il quale manda per tutto il corpo gli spiriti, che gli danno forza, e viuacità: ogni volta ch'egli da qualche dolore è oppresso, non solamente non può mandare piu vigore alle parti lontane, mariuoca etiandio à se il già mandato, per essere piu forte à sostencre il dolore, che l'opprime. Ma chi sente maggiore dolore di colui, che teme di non potere conseguire quello, che tanto brama, e perciò di non douere effere mai lieto? Onde non è maraniglia, se le parti estreme del corpo suo sono fredde talbora. Diuentano calde poi, quando ei spera di hauere ciò che desidera: imperoche il core per l'allegrez Za, che sente alhora si apre quasi, e si dilata, & alle parti

parti lontane manda segni dell'allegrezza sua, che sono viuacisimi spiriti, liquali riscaldano tutto il corpo, e lo fanno colorito, come pur dianzi dicemmo di Amore. Benche vogliono alcuni, che la rof-Rosserene sezzane gliamanti venga più tosto dalla vergogna, quasi che l'a-gli amati. nimo consapeuole da se di scostarsi dalla honestà, quando alli piaceri del corpo attende, e quelli defidera folamente, voglia nafcondersi: e percio, come che cuopra con vn colorito velo quella parte, oue eipiu si mostra, parge la faccia di rossore. Le altre parti poi di Cupido con tutti i suoi arnesi sono cosi interpretate da Seruio nel primo dell'Eneide, doue Virgilio fa che Venere lo prega à trasformarsi in Ascanio, quando ha da essere condotto à Didone. Dipingesi Amore fanciullo, perche non è altro, che vn pazzo deside- di Amorio, mentre che alla libidine solamente è intento, perche il ragio-re. nare de gl'innamorati cosi è mozzo, & imperfetto, come quello de fanciulli. laquale cosa mostra Virgilio nel quarto dell'Eneide in Didone, quando dice.

Incomincia talbor'a ragionare, E nel mezo del dir,lassa,s'arresta.

Hapoi l'ali, per mostrare la leggierezza de gli amanti presti à mutarfi di volere, come nella medefima Didone si può vedere, la quale appresso di Vergilio pur anche pensa di dare morte à colui, che prima amaua cotanto. E Terentio benisimo mostro la poca fermezza de gl'innamorati, quando disse. Questi mali tutti sono in Amore, ingurie, sospetti, inimicitie, tregua, guerra, e pace anco poi. Onde il Petrarca, poscia che ha raccontati varij, e diuersi affetti amorofi, cosi conclude.

In somma sò, come è inconstante, e vaga, Timida, ardita vita de gli amanti, Con poco dolce molto amaro appaga.

Porta Amore le saette: ouero perche queste parimente sono veloci, ne sempre vanno à ferire, oue sono indrizzate, come habbiamo detto de gl'innamorati, che sono prestisimi a mutarsi di volere, ne sempre ponno arrivare à quello, che piu bramaua : oueramente perche perche come elle sono acute, e pungono, così le punture della con-

scienza dopò l'hauere peccato, ci traffiggono l'animo, che dopò il fatto conosce di hauere operato male. O pure s'intende per le saette d'Amore la prestezza, con ch'egli scende nel cuore de mortali. Percioche ad vno sguardo solamente senza quasi auedersene rela l'huomo talhora tanto acceso della bellezza altrui, che gli pare essere già tutto di fuoco. La quale cosa credo io, che volesse mostrare colui, che fece Cupido con il fulmine in mano, che non si sachi e fosse, come scriue Plinio, che lo portaua Alcibiade nello scudo: & vn tale n'era parimente in Roma nella curia di Ottauia, ilquale diceuano alcuni, che fu fatto per Alcibiade poscia, ch'egli cosi portaua nello scudo, volendo in quel modo mostrare la bellezza di lui, che fu bellissimo : quasi che come Gioue, di cui è proprio il fulmine, è maggiore di tutti gli altri Dei , così di bellezza andasse sopra à tutti gli altri di gran lunga. Ma si può dire anchora,e forse meglio, che à colui sia paruto, che vna face non mostrim-Forza di teramente la forza dello amoroso ardore: e perciò pose manoà Cupido il fulmine: conciosia che questo non solo arde le cose, che facilmente abbrusciano, ma quelle anchora subito incende, alle quali altro fuoco non cosi tosto si attaccherebbe, rompe, e spezza ciò che troua, che se gli opponga, e sia pure quanto voglia saldo, e duro, e penetra con mirabile prestezza in ogni luoco. Le quali cose molto bene si confanno alla forza di Amore: il quale ii gentil corratto s'appiglia, e gli duri, & ostinati rompe e spezza, e conmirabile prestezza ouunque vuole penetra, come dice Propertio in vna Elegia, nella quale ei dipinge Amore, fatta già volgare da Girolamo Beniuieni in terzarima, & è questa.

> Non fur'al tuo parer marauigliose Le man di quel ch'in giouenil figura, Qualunque e sosse, Amor pingendo pose; Questi de ciechi amanti la natura Conobbe,e come fuor d'ogni ragione

> > Per

Tre

(0,00)

do di

dipin

in m

74 C

fare

nelle

cets

anin

tin

Vari

Perdon lor primi ben per leggier cura.

Nel'alià gli homer suoi senza cagione

Pendendo in human cor'il se volare,

Perche quelle alme in cui suo nido pone,

Mentre per questo tempestoso mare

Corron dall'onde alterne ributtate

Son cosi, che giamai si pon fermare.

L'arco suo incuruo, e le saette hamate,

Che da gli homeri suoi sospese pendono,

Ond'egli ha sempre le sue mani armate,

Certo null'altro à nostri occhi pretendono,

Se non che pria, ch'alcun di lor s'accorga,

Dal neruo scosse in mezo al cor suo scendono.

Trouo Cupido alle volte ancora fatto in altra guifa, che co l'arco, come è appresso di Pausania nel secondo libro:ilquale scriuendo di Corinto dice, che quiui sopra il tempio di Esculapio in certa capelletta tonda di bianco marmo era Cupido, fatto da Pausia dipintore, che haucua gettato l'arco, e le saette, e teneua vna lira in mano. Et il medefimo ragionando dell'Achaia dice, che in Egira Città di quel paese era certo piccolo tempio, oue ei vide Cupido Cupido co stare à lato alla Fortuna, volendo mostrare, che questa anchora la Fortunelle cose d'Amore può assai : bench'egli da se tanto possa,che vince tutte le pin ostinate voglie, spezza ogni indurato cuore, e gli animi piu soperbi, e piu feroci fa diuentare humili, e mansueti in modo, che volontieri poi porgono le mani à gli amorofi lacci. E questo forse volle mostrare Archesilao laudato perciò da Varrone affai, come scriue Plinio, ben che dicono alcuni, che lo laudò non per questo, ma per la bella arte, e per lo gran giudicio ch'ei mostro nella scultura, quando di vn solo pezzo di marmo fece vna Leonza, con laquale scherzauano i pargoletti Amori, e di loro alcuni la teneuano legata, alcuni le porgeuano vn corno, e voleuano, ch'el la vi beesse dentro, e la sforzauano à farlo, & alcuni altri mostrauano di volerla calciare.



Tratutti gli animali il Lione è ferocisimo, ma dicono poi, che la Leonza è di piu feroce animo ancora, e piu crudele affai: e perciò questa fece Archesilao per esprimere meglio la forza de gli affetti amorofi. Li quali furono molto bene anco mostrati da Poeti, quado finsero Marte starsene solazzando in braccio à Venere, la imagine della quale insieme con quella delle Gratie, e delle hore, che andauano con costei sempre, aggiungerò à questa di Cupido, accioche non sia il figlio senza la madre, & habbia la madre così tra queste mie imagini, che l'accompagne, come hebbe appresso de gli antichi. Adunque perche tanto può Amore, fu detto vincere tutto, come che nullo altro à lui sia pare di forza; e sinsero perciò le fa- Cupido uole, ch'ei vincesse già pur'anche il Dio Pan, che l'haueua prouoca-vincitore to prima. Il che tirato alle cose naturali , significa , che la natura di Pana vniuer sale facitrice di tutto, mostrata per lo Dio Pan, quando cominciò da principio ad operare, cominciò parimente à dilettarfi di quelle cose, che faceua, e seguitando poi quasi inuaghita di quelle, ha cercato sempre, e tuttauia cerca di adornarle piu ch'ella può. Per la dilettatione dunque, che la Natura delle cose da se fatte, venne come à prouocare Amore: il qual pote tanto piu di lei, che se la fece soggetta in modo, ch'ella fa folamente quanto piace à lui. Da che nasce la concordia de gli elementi tra loro diuersi alla generatione delle cose. E le anime, come vogliono gli Platonici, scendono parimente per Amore di Cielo qua giù ne corpi mortali , hauendo già per lui contratto certa affettione, e desiderio di quelli: si come rimontano poi in cielo, quando, spogliatesi in tutto l'amore terreno, si riuolgono ad amare le cose celesti solamente. E perche dissero gli consideratori delle cose del cielo, che vi erano due porte, per lequali passauano le anime humane, scendendo di cielo in terra, e ritornando di terra al cielo, & era detta questa de gli Dei, quella de gli huomini: voleua Orfeo, che Amore tenesse le chiaui di queste porte, si che non vi si potesse passare senza lui : e perciò chi lo dipingesse ancho con le chiaui in mano, potrebbe rendere laragione, perche così l'hauesse fatto. Manon è stato Amore di tanto

tanto potere però sempre, che altri non habbia potuto piu di lui anchora alcuna volta, come Aufonio mostra in certa sua fittione: laquale io voglio porre solo per dare con gli scherni, co i tormenti, e con la croce di Amore fine alla sua imagine, vendicatomi à questo modo, poi che altro non gli posso fare, di mille ingiurie, ch'egli mi ha gia fatte, e mi fa tutto di. Perche non è poca la vendetta, che si piglia di chi fa male, raccontare le pene sue, & i suoi dispregi, e pare che consoli assai ricordarsi, che quelli parimente siano stati in granisimi pericoli, liquali furono già, etuttania sono cagione altrui di penosa vita. Fa dunque Ausonio, che Cupido non se ne auedendo, volasse la doue stanno quelle anime, Amore lequali per Amore vscirono di questa vita miseramente, e che tormenta- pigliato da loro fosse legato, e posto come in croce sopra vn'alto mirto, e mentre che queste propongono diuersi tormenti, viene Venere, laquale non solamente non cerca di mitigare le adirate alme contra suo figlio, ma si mostra adirata anch'essa contra di lui: e fatte alcune sferze di rose, e di fiori, lo batte stranamente si, che moue quelle à pietà, le quali la pregano à perdonargli, & esse parimente gli perdonano, e lo sciogliono lasciandolo andare, cosa che non haurei già fatta io, ma poi che tutte erano donne quelle, cho lo pigliarono, altro non se ne poteua aspettare. La cosa è nel Latino molto bella, non sò che fia di lei nel volgare: ma chi sà Latino, leggala nella sua lingua:e chi nò, si contenti di questa, ch'io ho ridotta al volgare per hora, fin che venga chila ritiri in migliore forma.

Ne i mesti campi, doue i verdi mirti
Fanno la felua ombrofa, ch'in fe chiude
Gl'innamorati, & infelici spirti,
Eran l'alme ch'in fe fur'empie, e crude
Per troppo amar'altrui, si, ch'anzi tempo
Della spoglia mortal restaro ignude.
E la memoria del passato tempo
Rinouando mostraua ciascheduna

Come:

Come, e perche mori cosi per tempo. Ha la gran selua poca luce, e bruna, Come talhor ch'oscuro vel nasconde A noi la bianca faccia della Luna. Taciti Laghi, che le torbide onde Non mostran mai, e fiumi lenti, e cheti, Che stretti van tra le fiorite sponde. L'aer caliginoso par che vieti Ogni allegrezza i fiori, che son quiui, Sich'unqua non si ponno mostrar lieti, I quali furon, mentre ch'eran viui, Giouani tutti di somma bellezza, Che ne restar miseramente prini. Narcisso c'ha di se tanta vaghezza, Perche si crede vn'altro, e'l bel Hiacinto, Cui morte da, chi piu l'ama, & apprezza. Croco dall'aurea chioma, Aiace vinto Da sdegno, si, che dandosi nel petto, Lascia il terren del sangue suo dipinto. Adoni che già tante volte stretto Dalla madre d'Amor fu nel bel seno, Cogliendone piaceuole diletto: Et hora fatto fior orna il terreno Di porporeo color con altri affai, Ond'e di varij fior quel luoco pieno. E rimembrando i già passati guai, Le lagrime, i sofpiri, i mesti amori, I dolorosi accenti, e i tristi lai, Rinouano con quelli anco i dolori, C'hanno sentiti all'vltima partita, Quando lasciar morendo i primi ardori.

Tra questi,e le verdi herbe, ond'è gradita

nent.

Yelan

am

Det day

14hin

tutt

Hadit

nel 1

fices

Milit

La densa selua, van le donne antiche, Ch's

E

Ch'amar miseramente in questa vita.
Eraccontano, come sur nimiche
A se stessa ciascuna, perche suro
Alle voglie d'Amor gia troppo amiche.
Mostra piangendo Semele, à che duro
Partito sosse, quando sulminata
Produsse al mondo il parto non maturo.

Evorrebbe poter non esser stata Compiacciuta di quel, che chiese à Gioue Alhor, che da Giunone su ingannata.

Onde si scuote, e con la mano moue Spesso la veste, e fassi vento, e singe, Che la fulminea siamma si rinoue.

Ira, disdegno, e graue duolo aftringe Cenida poi che femina si vede Di nuouo, e in viso l'animo dipinge. Procri vicina à morte in terra siede, Le piaghe asciuga, & al suo feritore

Serua pur'anco l'amorofa fede. Col lume in mano vinta dal dolore, Salta nel mar la giouane di Sefto, Oue affogato vede il fuo amatore.

Ne di lei mostra hauere il piè men presto Sapho à salire sopra il duro sasso Per gittarsi nell'onde e'l dishonesto

Amor, ch'infamò Creta, à lento passo Andar fa la infelice, che si duole, Che si sia posto il cor suo così basso, E mostra vn bianco Toro, e dopò vuole Che non men del suo error si vegga quello,

Che per Amor`han fatto le figliuole, Per le quali restò morto il fratello Da chi lasciò di lor l'altra su'l lito,

E seco trasse l'altra, che del bello Hippolito hebbe il cor già si inuaghito, Manon potendo poi trarlo à sue voglie, Tanto l'odiò, quanto l'hauea gradito. Par che Laodamia s'allegri, e doglie De falsi sogni, ne dopò la morte Del suo Protesilao piu viuer voglie. Et altre poi, le quai con braccio forte L'infelici alme trassero de i petti, Mostrano i duri ferri, onde son morte. Tisbe quel del suo sposo, i cui diletti Amorosi da sorte troppo fera, Quando men si douea, furo intercetti. Canace l'hebbe dal fratello, & era Dell'hospite quel altro, c'hauea Dido, Che già no'l lascia acciò, ch'ella ne pera. E com'ha detto già il publico grido, Quiui mostra la Luna.ch'ella spesso D'Endimion scese all'amato nido. Piu di mille altre poi veniano appresso, Mostrando ciascheduna quel c'haueua Gia per Amor contra di se commesso. Ementre che ciascuna si doleua De suoi antichi danni dolcemente, Che'l lamentarsi in parte il duol rilena, Ecco che vien'inauedutamente Battendo l'ali per la selua ombrosa Amor tra questa addolorata gente. La qual, benche sia quasi come ascosa L'ardente face, e la faretra d'oro, L'arcose gli strai per l'aria nebulosa, Loriconosce nondimeno, e foro

Subito quelle donne tutte insieme,

Per tenere il commun nimico loro-Cui l'aria humida, e graue cosi preme L'ali, ch'el miserello, che si sforza Pur di fuggir, e de i nimici teme, In vano s'affatica,e si rinforza L'impeto feminile in modo tale, Che vinto se ne resta in altrui forza. Eranella gran selua vn Mirto, quale Era il tormento di chi fosse stato Ingiustamente altrui cagion di male. Oue già da Proserpina legato Adoni fu punito dell'hauere Per Venere l'amor di lei sprezzato. A questo vengon tutte le seuere, E meste donne, e con lor tranno Amore, Qual fanno all'alto tronco sostenere. Gli hanno legato e mani, e piedi, e fuore D'ognivso di pietà cercan di fare Nel misero, contento il lor surore. L'accusan tutte, ne però trouare Sanno giusta cagion di dargli pena, Ma giusto fan, che sia quanto lor pare, Ond'ei si sente andar per ogni vena Vn timor freddo, che l'agghiaccia, e turba Il mesto duol la faccia già serena, Poi che si vede in mano all'empia turba, La qual'incolpa lui de i propi errori, Et ogni legge, & ordine conturba. A lui ciascuna improuera i dolori Della passata morte, e poi gli dice, Com'io già, cosi voglio c'hor tu mori, E pensano di far lieto, e felice

Tutte lo stato lor, se fan vendetta

Di lui come lor par, se ben non lice. Pero mostrano quel, ond' intercetta Fu lor la vita, e nel medesimo modo Che si tormenti Amor ciascuna affretta. Porta questo vn coltello,e grida i'lodo Che sia questo ad Amor tormento, e morte, Quella mostra d'un laccio il saldo nodo. Quella altra par, ch'affai si riconforte Mostrando i caui fiumi, perche spera Veder'in altrui l'ultima sua sorte. Chi l'erte rupi, chi l'irata, e fera Onda del mar, chi mostra il mar quieto, Secondo che piu brama, ch' amor pera. Alcuna dice, hora farò pur lieto, Il mio cor con la morte di questo empio, Se la vendetta a me stessa non vieto. Queste fiamme faranno il crudo scempio, E scuotendo l'ardenti fiamme vuole, Ch' Amor del suo morir sia nuouo essempio. Mirrha scuoprendo la matura prole Squarcia il bel ventre, e piglia poi con mano Le lagrime, onde mesta anchor si duole, E quelle arditamente di lontano Verso lui spiega, che di se pauenta Vedendosi à partito troppo strano. Alcuna di schernirlo si contenta, Mostrando perdonargli, e che quella ira C'hebbe già contra lui, tutta sia spenta. Ma lo scherno e ben tal, che ne sospira Amor non men, che s'aspettasse morte, Perche graue tormento seco tira, C'ha da far'uno stil pungente, e forte Spicciar fuor delle membra delicate

Il fangue, che le rose hebbero in sorte. Oueramente che siano insiammate Con lumi access quelle belle parte, Onde son le persone generate.

La bella Citherea, ch'era in disparte, Quando intende del figlio, lieta vuole Anch'essa bauer ne suoi tormenti parte.

A lui fubito vien, ne come fuole Piaceuol parla, ma turbata in vista Gli accrefce duolo, e tema con parole,

Chiamandolo cagion d'ogni fua trista Fama,e li grida,ahi fcelerato fai Ben tu, che per te fol biafmo s'acquifta.

Poi gl'improuera quanto fece mai, Gli adulterij di Marte, che scoperse Al Ciel Febo con suoi lucidi rai.

Il membruto Priapo, che le aperfe Il ventre con figura dishonesta, Di che non poco scorno già sofferse.

L'Hermafrodito, il cui nome anco resta A chi d'huomo, e di donna hahbia l'infegna, Ne veramente sia poi quel, ne questa.

L'empio Erice, del qual ella fi fdegna Per la fua crudeltade, e c'habbia fatto Ch'à ftar con huom mottal piu volte veg na.

Ne del dir si contenta, ma con atto Di chi gastigar voglia il proprio errore In colui ch'ad errar già l'habbia tratto.

Raccoglie insieme vno, & vn'altro siore, E le vermiglie rose, con le quali Poi batte il mesto, e sconsolato Amore. E tante gline dà, che de suoi mali

Quelle donne diuennero pietose,

Che

Che pria gli minacciar pene mortali. Però la pregar tanto, che depose La bella madre l'ira, e'l graue sdegno, Che mal contra il figliuol già la dispose. E ciascheduna dice, effere indegno Amor di tante pene, e che per lui Non giunse alcunà mai al tristo segno Di darsi morte:ma che furo i sui Fati cagion del miserabil fine, Che destinar cofi, differ, di nui. Placata dunque Vener, le meschine Donne ringratia del pieto so vfficio, Poi scioglie il figlio con le man diuine. Qual già sicuro dal crudele esitio, Che gli fù apparecchiato, via sen'uola. Cosi fos'egli andato in precipitio, Ne piu di lui s'udisse mai parola.

#### VENERE.

Prima che disegnare la imagine di Venere, voglio fare vno schizzo della natura sua:perche sarà di non poco giouamento a conoscere la ragione di diuerse cose, che in quella dirò poi. Fu dunque Venere secondo le fauole la Dea della libidine, e della las- Dea delciuia, come ch'ella mandasse nel cuore de i mortali i libidinosi la libidi desidery, e gli appetiti lascini, e che à questi con l'aiuto suo si desse il desiderato compimento. Onde la fecero madre di Amore, perche non pare, che si congiunga quasi mai huomo, e donna insieme, se questo non v'intrauiene: & à costei dettero parimente gli antichi, oltra Himeneo, e Giunone, la cura delle nozze, percioche queste fi fanno, accioche ne seguiti il carnale congiungimento, onde ne habbia da feguitare poi la generatione de i figliuoli. Fu la bellezza anchora data in guardia à Venere, si ch'ella potesse darla, e torre come pareua à lei. Ma secondo le cose della natura poi, le quali

Nettuno.

dite.

eurali.

Venere se- quali sotto il nome di questa Dea ci sono in diuersi modi signicodo i na- ficate, ella mostra quella virtù occulta, per la quale gli animali tutti sono tirati al desiderio di generare. Onde quelli, li quali vogliono, che l'anima humana di Cielo scenda ne i corpi nostri, e passando di sfera in sfera, tragga da ciascheduna di quelle affetti particolari: dicono, che da Venere ella piglia l'appetito concupiscibile, che la moue alla libidine, & à i lasciui desiderije fanno anchora alcuni, tirando pure le fauole alle cose naturali, che Venere, Giunone, la Luna, Proserpina, Diana, & alcune altre siano vna Dea sola, ma siano tanti i nomi, e cosi diuersi: perche tante sono le diuerse virtu, che da quella vengono, come si vedrà anchora per diuersi disegni della sua imagine, cominciando da quel-Nascime- lo, che riferisce il suo primo nascimento. percioche raccontano le to di Ve- fauole, ch'ella nacque della spuma del mare, hauendoui Saturno gittato dentro gli testicoli, ch'ei tagliò à Celo suo padre. La qual cosa hanno esposta molti, e piu chiaramente forse di tutti Leone Hebreo ne i suoi dialoghi di Amore. Volendo dunque gli antichi mostrare, che Venere fosse nata del mare, la dipingeuano, ch'ella quindi vsciua fuori stando in vna gran conca marina, giouane, e bella, quanto era possibile di farla, e tutta nuda, e la faceuano, ancora ch'ella se n'andaua à suo diletto nuotando pel mare. Onde Ouidio risguardando à questo, la fa cosi dire à

> E ho che far'anch'io pur qualche cosa Tra queste onde, se vero è, ch'io sia stata Nel mar già densa spuma, della quale Ho hauuto il nome, c'hoggi ancora serbo.

Perche Aphrodite la chiamano i Greci dalla spuma, la quale Aphro= est nominano con voce da questo poco distimile. Virgilio parimente fache Nettuno cost risponde à lei, quando ella lo prega, che voglia acquetare homai la tempesta del mare, onde il suo figliuolo Encaera già tanto trauagliate,

Giustisimo

#### GLI ANTICHI. DE 445

Giustisimo è che tu ne regni miei Ti sidi, ond'e l'origine tua prima.

Onde fra gli altri simulacri, che furono nel tempio di Gioue appresso de gli Elei in Grecia, come scriue Pausania, ve ne fu vno di Venere, che sorgendo del mare, era raccolta da Cupido. Alcuna volta poi fu per Venere fatta vna bellißima donna con vna conca marina in mano, e con vna ghirlanda di rose in capo, perche le rose sono proprie di questa Dea, come dirò poi, rendendone la ragione: e la conca marina mostra sempre, che sia Venere nata del nua data mare, ò in mano ch'ella l'habbia, o pure che vi sia dentro co i piè. a Venere. Benche vogliono alcuni, che perche la conca marina nel coito tutta s'apre,e tutta fi mostra, fia data à Venere, per dimostrare quello, che ne i Venerei congiungimenti si fa, e ne i piaceri amorosi. Alli quali, ò sia, perche quella parte del Cielo, cui è soggetta, cosi volesse, o pure che la natura de gli habitanti per altro sosse tale, pareua che l'Isola di Cipro fosse dedita oltra modo:e perciò diceuano quelli di Papho Città di questa Isola, che vscendo Venere del mare, apparue prima appresso di loro. onde l'adorauano con grandisima riuerenza, & era appò costoro vn tempio dedicato à lei, nel quale la sua statoa non era come l'altre fatta con figura humana, ma certa cosa rotonda, e larga nel fondo, che verso la cima si veniua astringendo à poco à poco. Della quale, come riferisce Cornelio Tacito, non pare, che si sappia alcuna ragione. Pure io mi ricordo di hauere letto, che questa figura rappresenta l'ombilico del corpo humano: & è data à Venere, perche si crede, che la libidine alle donne stia, e cominci in questa parte. Ma quando anco questo fosse vero, che diremo poi del simulacro di Gioue Ammonio, il quale in certa parte di Egitto era medesimamente fatto in questa guisa? come nella sua imagine si può vedere. Io voglio credere, che qualche misterio contenefse in se questa figura, quale non vollero dire forse i primi, che la fecero, ò per dare da pensarui sopra a quelli, che veniuano dopo loro, è perche questa fu sempre la opinione de piu antichi, che ben

i La

#### DE I DEI



nere
cuni
fagg
pere
con
indi
belli
che e

nand

istori is: co Ther

ben fatto fosse, nascondere le cose della religione, o mostrarle in modo, che non potessero essere conosciute, se non da chi vi metteua grande studio intorno, & à quelle solamente attendeua, parendo loro, che in questo modo douessero esfere piu risguardate assai da tutti,& hauute in maggiore rispetto, come ho detto altroue. Egli fu poi dato parimente à Venere come à gli altri Dei vn carro, fopra delquale oltre alla conca marina ella andaua e per l'aria, e per lo mare, & ouunque pareua à lei. Benche Claudiano, quando la finge and are alle nozze di Honorio, e di Maria, fa che Tritone la porti su la lubrica schiena, facendole ombra con l'alzata coda. E perche ciascun Dio ha animali a se proprij, che tirano il suo Carro, Carri daquel di Venere è tirato da cadidisime colombe, come dice Apuleio, ti alli Dei. perche questi vecelli piu di alcun'altro paiono effere conformi à pecelli di lei,e sono perciò chiamati anchora gli vecelli di Venere, imperoche Venere. sono oltra modo lasciui, ne è tempo alcuno dell'anno, nel quale non istiano insieme: e dicesi, che non monta mai il colombo la colomba, che non la basci prima, come apunto fanno gl'innamorati. E le fauole raccontano, che fu il colombo tanto caro à Venere, perche Pe- Fauola di ristera ninfa già molto amata da lei fu mutata in questo vccello. Peristera. Oltre di ciò Eliano mostra, che le colombe fossero consecrate à Venere da questo, che in Erice monte della Sicilia erano celebrati alcuni di di festa, li quali chiamauano tutti i Siciliani giorni di passaggio, perche diceuano, che in questi Venere passaua nella Libia, e perciò in tutto quel paese non si vedeua alhora pure vna colomba, come che tutte fossero andate ad accompagnare la Dealoro. Da indi poi à noue di se ne vedeua riuolare vna dal mare della Libia bellißima,e non fatta come l'altre, ma rosfa, come dice Anacreonte, che è Venere, oue ei la chiama porporea, e dietro à questa ne veniuano poi le torme delle altre colombe. Onde celebrauano quelli del monte Erice alhora, per effere queste giàritornate, gli giorni del ritorno, facendo quelli, che erano ricchi, belli, e copiosi conuiuj : come riferisce Atheneo. Tirauano etiandio i cigni il carro di Cigni da-Venere, che Horatio, Ouidio, e Statio cosi lo mettono : o sia, perche re. questa

questo è vecello innocentissimo, e che à niuno fà male: d sia pure per. la soantà del suo canto, perche alle lascinie, & à gli amorofi pia-Venere, P ceri pare che'l canto gioui affai. Fu questa Dea fatta nuda per moche nuda. strare, come vogliono alcuni, quello à che sempre ella è apparecchiata, che sono i lasciui abbracciamenti: e perche questi godiamo meglio nudi, che vestiti: ouero perche chi va dietro sempre à lascini piaceri, rimane spesso spogliato, e prino di agni bene, percioche perde le ricchezze, che sono dalle lascine donne diuorate, debilità il corpo, e macchia l'anima di tale bruttura, che niente le resta piu di bello. Oueramente si faceua Venere nuda, per dare à conoscere, che i furti amorosi non ponno stare occulti, e se pure vi stanno qualche poco, si scuoprono anco poi, e spesso auiene, che si mostrino alhora, che meno vi si pensa, e se ne dubita meno. Onde d'à questo, d'à che altro hauesse mente Prasitele quel nobile scultore fece à quelli di Gnido vna Venere tutta nuda di marmo bianchisimo, tanto bella, che molti nauigauano in Cipro tratti dal desiderio solo di vedere questa statoa, della quale si legge, chesi innamord vno si fattamente, che non hauendo risquardo a pericolo alcuno, ne ad alcun male, che gliene potesse intrauenire, si nascose vna notte nel tempio oue ella staua, & abbracciandola, strinrendola, e basciandola, e facendole tutti que'vezzi, che alle piu delicate giouani si fanno, quando son ben care, diede compimento al suo desiderio amoroso, donderimase poi sempre certa macchiam

vn fianco della bella statoa. Va nuotando Venere pe'l mare, dicono,

per dare ad intendere, quanto sia amara la vita de gli huomini

lascini, agitata del continuo dalle tempestose onde de pensieri in-

certi,e da spesi naufragi, che fanno i disegni loro. Leggesi nelle Hi-

siorie de i Sassoni, che questa Dea appò loro staua dritta soprava

carro tirato da due cigni, e da altrettante colombe, nuda, col capo

cinto di mortine, & haueua nel petto vna facella ardente, nella

mano destra teneua certa palla rotonda in forma del mondo, e

nella sinistra portana tre pomi d'oro, e di dietro le stanano le Gra-

tie tutte tre con le braccia insieme auiticchiate: come apparnel

241

nodi

hann

fee,e

bian

pari

uit

ma

pol

(ent

dep

gue

cap

pre

tin

dar

diu

rofe,

gioni

dio

ime

SELL

posto

Itatea mi vacolofa.

posto disegno. Quello, che questa imagine, o statoa significhi, non sarebbe troppo difficile da dire: ma poi che il Giraldo, che la riferisce oue scriue de i Dei de i Gentili, non ne ha detto altro, io lascio, che se la interpreti ognuno amodo suo. Dirò bene, che si legge mirto da del mirto, che fosse dato à Venere, perche era creduto hauere in to à Venese forzadi far nascere amore fra le persone, e di conseruarlo. E re. Plutarco dice, che è pianta significatrice di pace: donde era, che appresso de'Romani, quelli li quali menauano certo piccolo trionfo,per hauer vinto i nimici con pochisima fatica, e fenza vccisione, erano coronati di mirto, pianta propria di Venere, perche ella ha in odio grandemente la violenza, le guerre, è le discordie. & altri hanno detto, che questo fu piu tosto, perche il mirto felicemente nasce, e cresce nelle maremme, & intorno à i liti del mare, oue habbiamo già detto, che nacque Venere. Alla quale furono date le rose Rose date parimete, perche queste hanno soaue odore, che rappresenta la soauità de i piaceri amonosi: ouero perche come le rose sono colorite, e malagenolmente si possono cogliere senza sentire le punture delle acute spine, cosi pare, che la libidine seco porti il farci arrosire ogni volta, che della bruttezza di quella ci ricordiamo: onde la co fcien-Za de i già commesi errori ci punge, e ci trafigge in modo, che ne sentiamo granisimo dolore. Oltre di ciò la bellezza della rosa, onde porge diletto à riguardanti, dura breuisimo tempo, e tosto langue, come fanno etiandio gli amorosi piaceri, e perciò metteuano in sapo à Venere le ghirlande di queste. Le quali non furono però sem-Rose colopre colorite, anzi da principio erano tutte bianche, ma furono rite. tinte poi dal sangue di questa Dea vna volta, ch'ella correndo per dare aiuto allo amato Adoni, volendolo vccidere Marte, che n'era diuentato geloso, pose i piedi sopra le acute spine delle bianche rose, e ne fu punta grauemente, & il sangue, che ne vsci, fu cagione, che da indi in poi nacquero le rose colorite. E benche questo, ch'io sono hora per dire poco faccia à dipingere Venere, nientedimeno, perche mi pare essere cosa gioiosa e diletteuole, la dirò Nouella some la racconta Atheneo dicendo, che gli antichi di que'tempi piacenole.

F 2 furono

re,

mil

redu

mi

批

jak rijet

Mil.

teus

talet

47/41

mano

cafaa

modi

chef

man

dod

Sche.

fatto

Cupi

cheil

frale

fiede

to fi

dritt

vnad

divn

саро е

wer

kyota

ALCHOC

lisimo

furono grandemente dati à lasciui piaceri, onde dedicarono vn Venere tempio a venere, chiamandola Callipiga, che vuole proprio dire,

Callipiga. che ha belle natiche, per questa cagione. Due figliuole di vn Contadino, giouinette, belle, e gratiose, vennero à contesa insieme, qual di loro hauesse piu belle natiche, ne potendosi accordare infra di loro, perche non voleua l'vna cedere all'altra, se n'andaro sula via publica, e trouato quiui vn giouine à caso, non conosciuto da alcuna di loro, gli si mostrarono, acciò ch'egli ne facesse giudicio, promettendo ciascheduna di stare à quello, ch'ei giudicasse. Il giouine guardata molto bene quella parte, sopra della quale era nata la contesa, e fattane tra se diligente consideratione, giudicò, che la maggiore hauesse più belle natiche: & innamorato perciò, se la menò à casa, oue egli haueua vn fratello, cui raccontò il fatto, come era passato. A costui venne voglia di vedere ciò che fosse, & andatosene là, doue gli haueua mostrato il fratello, troud l'altra delle due sorelle, che se ne staua tutta mesta, perche fu giudicata bauere men belle natiche, le quali ei si fece mostrare, e tanto le paruero belle, che se ne innamorò subito, e confortando la giouane, la prego à stare di buona voglia, come che hauesse cosi belle natiche, che no fosse possibile, che altra le hauesse piu belle, che che ne ha nesse giudicato suo fratello, e la persuase poi ad andarsene con lui: il che ella fece volontieri. e cosi i due fratelli tolsero per moglie le que sorelle dalle belle natiche, le quali in breue tempo dinennero molto ricche, ne si legge però come, ma facilmente se lo può da se imaginare ognuno, e fecero vn tempio poi à Venere, chiamandola Callipiga, che noi diremo dalle belle natiche: perche tutta la loro ventura venne da questa parte. Laquale se in quelle giouani fu bella,& amata,pensi ognuno,che habbia qualche poco di giudicio quale doueua essere in Venere, che in tutto il corpo fu bellissima, come la descriue molto bene Apuleio, quando la fa rappresentare in scena dicendo, ch'ella era di bellissimo aspetto, e di colore soaue, e giocondo, e quasi tutta nuda mostraua interamente la sua perfetta bellezza:percioche haueua intorno, non altro,che vn sotti-

lißimo velo, ilquale non copriua,ma folamente adombraua,quelle belle parti tanto soani, le quali stando nascoste quasi sempre, & il soaue vento leggiermente soffiando talhora lo alzaua yn poco gonfiandolo, perche si vedesse il bel siore della giouinezza, talhora lo ristringeua, & accostaua alle belle membra in modo, che quasi piu non appariua. Il bel corpo tutto era bianco: si che facilmente si poteua dire, che fosse sceso di Cielo, & il sottile velo era ceruleo , che tale è il colore del mare, onde vsci prima questa Dea. Dinanzi gli andauano i vezzosi amori con ardenti facellette in mano, come era la vsanza de gli antichi, che cinque fanciulli con le faci accese in mano andauano dinanzi alla nuoua sposa la prima volta, che alla cafa andaua dello sposo, e dall'un lato baueua le Gratie, dall'altro le bellißime Hore, lequali con belle ghirlande di fiori in mille vaght modi pareuano adornare la Dea de i piaceri. Questo è il ritratto, che fa Apuleio di Venere, alla quale fanno alcuni altri, che vadino dietro le Gratie, oue egli gliele mette dall'un de'tati, e che dall'vna mano poi habbia Cupido, & Anterote dall'altra. Horatio cantando di lei, la fa allegra, e ridente, e dice che'l Gioco (che significa scherzo con motti allegri, e piaceuoli, e fu da gli antichi pure anco. fatto in forma humana ) le và volando allo intorno insieme con Cupido. Et Homero la chiama quasi sempre amatrice del riso, perche il riso è segno di allegrezza, che accompagna la lascinia. Onde fra le cose antiche raccolte da Pietro Appiano si troua, che fa a questo proposito vn fanciullo nudo con l'ali, e coronato di mirto, che siede in terra,e suona vna Harpa, che tiene fra le gambe, & ha scrit to su la testa, Venus, dinanzi del quale ne stà vn'altro simile à lui dritto in piè, e lo guarda, tenendo con ambe le mani distese in alto vna di due treccie, in capo alle quali è vn bel viso di donna ornato di vn panno, che discende giù fin'al mezo delle treccie: sopra questo capo è scritto, locus, e sopra il fanciullo, Cupido. E come che da Venere venghino non meno gli honesti pensieri, che le lasciue voglie, levotarono già i Romani pe'l consiglio de i libri Sibillini vn tepio, accioch'ella riuoltasse gli animi delle donne loro, lequali si erano date

自然

date in preda alla libidine troppo licentio samente, a piu honeste voglie, e la chiamorono Verticordia poi, perche voltò i cori di quelle tasciue femine, come scriue Ouidio, à piu honesta vita. E fu questo il tempio for se che fece Marcello, poscia ch'egli hebbe vinta la Sicilia, fuori di Roma quasi vn miglio, accioche cosi stesse ogni lasciuia lungi dalle Donne Romane, come quello era lontano dalle mura di Roma. Alquale leggefi, che andauano le giouinette già grandi ad offerire certe figurette fatte ò di stucco, ò di stracci, con lequali sogliono scherzare nella loro fanciullezza. Et era questa Venere de Romani simile à quella, che da Greci fu chiamata Apostrofia, che noi potiamo dire Auerfatrice, perche era contraria a dishonesti desiderij, e rimoueua dalle menti humane le libidinose voglie, che cosi la nomò Harmonia moglie di Cadmo à Thebani, come scriue Pausania. Appresso di costoro fu anco vna Venere celeste, dalla quale veniua quel puro, e sincero Amore, che intutto è alieno dal congiungimento de i corpi: & vn'altra ve ne fu detta popolare, e comune, che faceua l'Amore, d'onde viene la generatione humana, e fu fatta già da Scopa eccellente scultore in questa guisa. Ella flaua à sedere sopra vn capro, e con l'vn pie calcaua vna testuggine, come riferisce Alessandro Napolitano, el haueua già scritto Plutarco ne gli ammaestramenti, ch'ei dà a mariti, e resane anco la ragione, dicendo, che Phidia fece già à gli Elei vna Venere, che staua con vn pie sopra vna testuggine, per mostrare alle Donne, che toccaua loro di hauere la cura della cafa, e di ragionare manco, che fosse posibile, perche in vna Donna il tacere è guidicato bellisima cosa. Et esso Plutarco in vn'altro luoco volendo esporre quello, che significhi questa imagine, della quale fa mentione parimente Paufania, dice, che le giouani, mentre, che sono vergini, hanno da stare sotto l'altrui custodia: ma poi, che sono maritate, bisogna, che habbiano la cura del gouerno della casa, che se ne stiano chete, quasi che e mariti habbiano da parlare per loro. Imperoche scrine Plinio, che la testuggine non ha lingua. E leggendo appresso del medesimo, e di Eliano

Venere celeste.

### DE GLI ANTICHL 403



Auggine.

Eliano anchora la natura di questo animale, trouo, che gli antichi scultori dettero vna bellaze santa ammonitione alle donne, met-Natura tendo la testuggine sotto il piè di Venere, percioche questa sà il pericolo à che và, quando si congiunge con il maschio: conciosia, che le bisogni ruersarsi con la pancia in su, & il maschio, compuo che ha il fatto suo, se ne và via, e lascia quella, che da se non può ridrizzarsi,in preda a gli altri animali,ma sopra tutti all'aquila. Per la quale cosa essa con somma continenza si astiene dal coito, e suggedo il maschio prepone la salute al libidino so piacere, alquale è sfor-Zata pure di confentire poi,tocca da certa herba, che tutta l'accende di libidine, si che piu non teme poscia di cosa alcuna. Adunque le Donne parimente hanno da considerare, à che pericolo si mettono, quando perdono la honestà:e perciò deono fuggire i piaceri lasciui, & i libidinosi appetiti, se non quando la sforza à questi il debito del matrimonio per la successione della nuoua prole. Oltre alle Gratie, & à gli Amori scriue Plutarco, che soleuano gli antichi mettere con la statoa di Venere quella di Mercurio ancora,

volendo in questa guisa dare ad intedere, che gli amorosi congiungimenti hanno hifogno di trattenimenti dolci e soani,e di parole

con Tolercurio.

> piaceuoli, perche queste fanno spesso nascere, o conseruano Amore fra le persone.Il perche metteuano anche tra le Gratie, che anda-Pube. uano con Venere, quella che da Greci fu chiamata Pitho, e Suadela da Latini, & era la Dea del persuadere. Questa nel tempio di Gioue appresso de gli Elei in Grecia presentaua vna corona à Venere, che sorgeua del mare, & era raccolta da Cupido, come disi di sopra. Et i Megaresi parimente posero il simulacro della Suadela nel tempio di Venere: & il primo, che facesse adorare l'una, e l'altra appresso de gli Atheniesi, fu Theseo, come recita Paufania, poscia ch'egli hebbe raccolte in vna Città quelle genti, che stauano prima sparse per gli campi. Et in altri luochi ancora della Grecia furono tempij della Dea Suadela, onde si vede, ch'ella parimente fu adorata da gli antichi, e posta souente in compagnia de Venere, perche come dice Ouidio,

> > Ven ere

Giot

che

70

da

bu

(uc

fto

1111

per

Don

110 2

ver f

1141

Venere fu la prima, che facesse

Mit. N

cufu, i

Ompan

HOTE

ila. Po

o,e fug

ualees

ttalan

A Admi

lo fi ma

pracen

questin

role. O

10 gli a

rio ann

fi cong

i,edi ji

ano di

e, che a

tho, el

nelta

a corus

bido, a

lacro

Te adm

0個間

neligi

chi Mi

IN OB

Dirozzi,ch'eran, gli huomini gentili.

E la prima eloquenza fu de gl'innamorati, quali cercarono di persuadere alle amate giouani, che fossero facili à desideri loro, e per piacere anch'esi à quelle trouarono mille belle cose, che prima non erano conosciute. Onde gli Arcadi adorando Venere la chiamauano Machinatrice, & Inventrice: & à ragione dice Pausania, conciosia che per gli piaceri, che vengono da Venere, gli huomini hanno trouato diuersi modi da poter tirare alle voglie loro le belle giouani, menando poi con quelle vita gioiosa: perche pare che Venere habbi cura solo delle cose liete, e piaceuoli, e perciò Gioue appresso di Homero l'ammonisce, che sia lontana dalle triste guerre allhora, ch'ella voleua aiutare Enea contra Diomede, che la feri in vna mano, perche queste sono proprie di Marte, e di Minerua, non di lei, cui appartiene la cura de i piaceri amorosi. Ma ne per questo lasciarono gli antichi di fare Venere armata, di che fu la cagione, come scriue Lattantio, che mentre i Lacedemony assediauano Messene, i Messeny vsciti di nascosto, andarono per saccheggiare Lacedemone, e depredato tutto il paese all'intorno, credendo di poterlo fare facilmente, poi che tutti gli huomini di guerra del luoco erano andati all'assedio. Ma non successe loro il disegno. Imperoce le donne Lacedemonie, che questo intesero, armatesi tutte, quelle che à ciò erano buone, & andate contra gli nimici,non solamente disesero la Città, & il paese dal sacco, ma quelli anchora mandarono in rotta, e sforzarono à ritornarsene. In tanto i Lacedemonij auedutisi dell'inganno de i nimici, erano andati loro dietro: e perche quelli ritornauano già per altra via, non poterono trouarli, ma vennero ad incontrare le Donne loro tutte armate, e credendole essere i nemici, si metteuano in ordinauza per combattere, quando quelle fi scopersero, e fecersi vedere da gli huomini loro, che le conobbero incontinente, & andarono subito ad abbracciarsi tutti insieme:e perche non vi era tempo alhora da tronare ciascheduno la sua, cosi come erano armati,

armati, amorosamente solazzauano vn pezzo insieme ciascunte con quella, che à caso gli si abbate dare fra piedi, quasi scsse il piu caro, e piu grato guiderdone, che potessero dare à quelle valorose guerriere delle satiche loro. Onde per memoria di questo satto, e della bella impresa satta dalle Donne, posero vn tempo à Venere con vna sua statoa armata, della quale sa Ausonio vn bello epigramma, e singe, che Pallade, vedendo Venere armata, come ella parimente andaua sempre, voglia di nuono venire a contesa con lei etiandio sotto il giudicio di Pari, ma Venere la schernisce come temeraria, hauendo ardire di provocarla hora, che la vede armata, se da lei su vinta già mentre, che era nuda. Lo epigramma satto volgare è tale.

Vedendo à Sparta Pallade, la bella
Venere armata à guifa di guerriera,
Hor, diffe, è tempo da terminar quella
Lite, ch' andar ti fa cotanto altiera,
E fiane pur giudice Pariz e ella
Rifpose, ab temeraria, dunque spera
L'animo tuo di vincer'hor me armata,
Che nuda già ti vinsi, e disarmata?

Et ò per questo, ò perche altro fosse, su chiamata Venere anco talhora Vittrice: e trouasi, che in certa parte del paese di Corinto su una statoa, che porgena una Vittoria con la mano, & era perciò detta Nicosora con voce Greca, che viene à dire appò noi, che porta la Vittoria: e scriue Pausania, che questa su dedicata da Hipermestra, poscia che su liberata dal giudicio, che le haucua mosso contra Danao suo padre: perche ella non l'haucua voluto vbbidire di ammazzare il marito, come haucuano fatto tutte Venere le altre sue sorelle. Et i Romani faccuano Venere Vittrice in que-vitture. sto modo, come si vede in una medassia di Numeriano Imperadore. Dipingeuano, d che scolpiuano una donna bellissima con vesse lunga infino à terra, la quale con la mano destra porgena

vna breue imagine della Vittoria, e nella finistra haueua certa

co[4



85

ome d ntefac ifce co cde con

Rena fa

Venen di Cu

then to fath to have been to ha

cosa fatta in questa guisa a, la quale voleuano alcuni, che rappresentasse la imagine, che adoranano quelli di Papho sotto il nome di Venere, come ho già detto: & alcuni altri hanno voluto, che piu tosto sia vno specchio, perche scriue Filostrato nella dipintura,ch'et fa de gli Amori,che le Ninfe posero vna statoa à Venere, perch'elle la fecero madre di cosi bella prole, come sono gli Amori, e le dedicarono vno specchio di argento, con alcuni adornamenti de i piedi dorati. In altro modo anchora si vede Venere in vna medaglia antica di Faustina Augusta, la quale con la sinistra mano tiene vno scudo appogiato in terra, che ha due piccole figurette scolpite nel mezo, e con la destra porge vna vittoria, & ha le lettere intorno, che dicono, Venere Vittrice. Ricordomi di hauere veduta vna altra medaglia anchora antica pure di Faustina, oue erano lettere, che diceuano, Venere, con vna donna in piè vestita, la quale con la finistra mano da vna parte teneua il lembo della veste, e lo tiraua sù, con l'altra porgeua certo non sò che, che pareua vn pomo, forse per memoria di quello, che le fu dato da Pari, quando la giudicò piu bella di Giunone, e di Pallade. Onde Pausania le mette parimente vn pomo in mano, quando riferisce di certa statoa di Venere, la quale era appresso de i Sicioni in Grecia, dicendo, che quiui era vn tempio dedicato à questa Dea, nel quale non poteua entrare mai piu di due Donne:e di queste l'una, che ne haueua la guardia, staua casta sempre, ne giaceua con il marito mai, mentre che era à questo vfficio: l'altra bisognaua, che fosse vergine, perche maneggiaua le cose de gli sacrifici, ne staua à questa cura piu di vn'anno. E tutti gli altri, che a questo tempio andauano per pregare la Dea di alcuna cosa, stauano fuoridinanzi alle porte. La statoa sua era d'oro, che staua à sedere, e con l'una mano teneua alcuni capi di Papauero, e con l'altra vn pomo, & haueua su la cima della testa certa cosa, che rappresentaua vn polo, o vogliamo dire ganghero. E quella, che fu fatta da Tindareo, vi haueua certo velo, che vsauano di portare per adornamento le Donne di que'tempi. Della quale il medesimo Pausania dice, che appresso

appresso i Lacedemonij sopra il tempio di Venere armata era,come diremo noi, vna capella, oue ella staua à sedere, chiamata quiui Morpho, con certo velo in capo, come disi, e con lacci, ò ceppi, Morpho. che foffero, à piedi. basta ch'ella gli haueua legati, per mostrare, venere coi come dicono alcuni, che hanno da effere le donne di fermissima fe- piè legati. de verso quelli, alli quali di nodo maritale si sono già legate. Ma alcumatri hanno detto, che Tindareo fece Venere cosi in Ceppi, per vendicarsi de gli adulterij commesi dalle figliuole, quasi che per sua colpo ciò fosse auenuto. Della quale cosa Pausama si fa beffe, ne la vuole credere, dicendo, che troppo sciocca cosa sarebbe pensare, che si facesse male alcuno à Venere, per fare vna sua statoa di cedro, come era questa, della quale ragioniamo, e metterle i ceppi à i piedi. E parmi ch'ei dica molto bene, per che ne per dispregio faceuano gli antichi le statoe de i Dei, ne per vendetta, che di quelli volessero pigliare, ma per la riuerenza, che portanano loro, per l'aiuto, & fauore, che da quelli aspettauano in tutte le cofe, & alle volte anchora per mostrare nelle statoe di quelli à chi non le sapeua le diuerse loro virtu. Onde, come in alcune altre imagini anchora si può vedere, non solo à Venere, ma à de gli altri Dei anchora posero gli antichi i ceppi à i piedi, e non per dispregio, ne per vendetta, ma per altre cagioni, le quali sò di hauere dette altroue, e perciò non le replico. Ma dico, che se bene Venere parue effere Nume principale delle meretrici, come ch'ella hauesse già trouata, e messa in vso l'arte loro, onde elle celebrauano solennemente la sua festa, pregandola, che desse loro gratia, bellezza, & leggiadria, si che da tutti fossero amate con loro vtile, e guadagno. Nondimeno fu pure anche adorata con non minore affetto dalle honeste giouani, le quali pensauano, ch'ella potesse dar loro tale venusta, e cosi buona forma, che fosse loro ageuole poi il maritarsi, perche, come altre volte ho detto, diedero gli antichi anco à Venere la cura del matrimonio. Et appresso de Greci, fu certa spelonca, oue Pausania scriue, che erano dati i sacri honori à Venere, e che per molte cause andauano colà le persone, ma pareua perd

però che fosse piu proprio delle vedoue di andarui, come facenano, a pregare la Dea, che desse loro con felicità le seconde nozze. E le maritate parimente le pregauano tanto quiui, che ne gli altri suoi tempi, che le tenesse vnite sempre co mariti di commune amore, e le facesse liete di nuoua prole, e di bella successione. Si che fu Venere nume commune à tutte qualità di Donne, le quali come che fossero forse piu de gli altri obligate à questa Dea, riconoscenano da lei quasi tutto ciò, che succedena loro felicemente, e gli huomini anchora la ringratiauano di ogni ben fatto, che da quella fosse venuto. Onde perche le Donne tutte si tagliarono i capelli per farne le funi da tirare le machine, che vsauano alhora alla guerra, quando i Romani assediati da Francest nel Campidoglio erano all'estremo bisogno di tutte le cose, questi liberati dall'assedio, dedicarono, come riferisce Lattantio, vn tempio à Venere, oue la fecero Calua, e cosi la chiamarono per memoria di ciò, che le donne haueuano fatto a beneficio publico: conciosia che altrimenti si faccia-Venere sempre con bellisimi capelli, come la descriue Claudiano dicendo:

Venere alhora in bel dorato seggio
Stando à compor le vaghe,e bionde chiome
Hauca le gratie intorno,delle quali
Sparge l'una di Nettare soaue
I dorati capegli,e quelli l'altra
Distende,e scioglie con l'eburneo dente,
La terza con bel ordine gli annoda
Con bianca mano,e in vaghe treccie accoglie.

reneve co Ne folamente con le chiome la fecero gli antichi, ma con la barba ancora, che vna cosi fattastatoa era adorata in Cipro per Venere, come riferisce Alessandro Napolitano, la quale di faccia, e di aspetto pareua huomo, ma poi haueua intorno vesti di dona. E Suida scriue, che su fatta la statoa di Venere con vn pettine in mano, e con la barba al viso: perche già venne alle donne Romane certo onale, che cadeuano loro tutti i peli, come spesso ancora intrauiene a tempi



à tempi nostri: onde piu non era loro bisogno di adoprare pettine. il perche le donne da cosi brutto male trauagliate si voltarono à Venere, e con infiniti voti la pregarono, che volesse prouedere alla loro miseria: & essa, che benigna su sempre, accettando gli diuoti preghi, sece si, che alle donne piu non caddero i capelli, & i già caduti rinacquero. E queste per segno di gratitudine le posero poi vna statoa, che teneua in mano vn pettine. Et alla medesima secero la barba, accioche questa Dea hauesse l'insegna di maschio, e di semina, come quella, che alla vniuersale generatione de gli animali era sopra, e perciò dal mezo in su la faceua in sorma di maschio, & il resto di giù era di semina. Ne di Venere però solamente dissero questo gli antichi, ma di tutti gli altri Dei an-Dei tutti chora, dando à ciascheduno nome di maschio, e di semina, come

maschi, e che fra quelli non sia la disferenza di sesso, che è tra mortali. femine.

E leggesi che appresso de i Carreni, gente dell'Arabia, su asseruato
Vsanza
notabile.

The state of th

questo, che stauano sotto alle donne, & erano obligati di servire alle loro mogliere tutti quelli, li quali credevano la Luna esfere femina, e con nome di semina la chiamavano, & allo ncontro chi la credeva maschio, e così la nominava, non era ingannato dalle donne mai, e la moglie lo vbbidiva, & gli stava soggetta, come pare, che voglia il dovere. Quelli di Egitto benche communemente chiamassero la Luna con nome di semina, nondimeno ne misterij loro la dicevano poi non Dea, ma Dio. Et perciò super lei adorato il vitello tanto celebrato da quelli. Et i Parthi adora-

Luno uano il Dio Luno:e Philocoro, il quale tiene, che Venere siavna Dio medesima con la Luna, come anco credettero alcuni dello Egitto, li quali perciò faceuano le corna alla sua statoa, perche si fa la Luna con le corna, come nella sua imagine si può vedere, dice, che soleuano anticamente farle sacrificio gli huomini in habito feminile, e le donne vestite da huomo. Ne da questo discorda molto quello, che scrisse Seneca nelle sue questioni naturali, oue mette, che gli Egitty di ciascheduno de i quattro elementi da loro posti ne saceuano due, l'un maschio, l'altra femina. Imperoche

diceuano,

di

والم

ech

digl

tedi dati

donn

mil

fol

de

Han

ècc

01

del

lac

11101

mes

1

diceuano, che dell'aere il vento è il maschio, e la semina quello, che non pare mouerfi, & è quasi sempre caligino so: che'l mare è il maschio dell'acqua, e l'acqua dolce tutta la femina: che del fuoco quello, che abbruscia è maschio, e femina quel che luce, ne fa male alcuno: e che della terra è maschio il piu duro, come i sasi e gli scoglise femina quella, che è piu molle,e si può coltinare. Faceuasi oltre di ciò vn fimulacro di Venere simile à quello, che nel monte Libano si vedeua, ilquale haueua yn manto intorno, che cominciando dal capo, lo coprina tutto, e parena stare tutto mesto, e sconsolato, e con mano pure auolta nel manto sosteneua la cadente faccia: e come dice Macrobio, credeua ognuno, che le lagrime gli cadessero da gli occhi, e quiui si mostraua Venere così addolorata per la morte di Adoni, vecifo da vn cinghiale. Per la quale cosa furono guardati alcuni di come sacri chiamati le feste Adonie, & alhora le dome. donne vniuer salmente per la Città metteuano alcune imagini simili à corpi morti su certi letticciuoli fatti à posta, e quelle come fossero persone pur dianzi morte piangendo portauano alle sepolture. questo, dice Plutarco, faceuano in Athene per rimembranza delle lagrime sparse da Venere alla morte di Adoni suo innamorato. Et appresso de gli Argiui le donne, come scriue Pausania, andauano à piangere Adoni in certa capella poco lontano dal tempio di Gione Sernatore. La quale cosa, tirandola alle cose della Natura, è cost interpretata da Macrobio, che di tutta la terra questa metà Venere di sopra, la quale noi habitiamo, fu intesa da gli antichi sotto il per la menome di Venere: e chiamarono Proferpina l'altra metà di fotto. ta della Oltre di ciò de i dodeci segni del Zodiaco, che la circonda, sei sono detti superiori, & inferiori altri sei, questi dello inuerno, quelli della està. Quando dunque il Sole, il quale è fignificato per Adoni , và Adoni nel tempo della està per gli sei segni di sopra, Venere ha seco l'inna- pe'l sole. morato suo, e stà tutta lieta: ma poi è creduta piangere, e si mostra mesta, quando lo vede scendere al tempo dello inuerno ne i segni di sotto, quasi ch'ei se ne muoia alhora, e se lo tenga Proserpina per Adoni se. E dissero le fauole, che vu Cinghiale Procise, perche pare, che Cinghiale.

questo animale rappresenti molto bene l'inuerno, conciosia ch'egti

11

de

doft

W,C

e Poli

hora

11100

dur

80

e coperto tutto di peli duri, & asperi, stà volontieri ne luoghi fangost, e pascesi di ghiande, le quali sono frutti dello inuerno: & è l'inuerno quasi ferita mortale al Sole, percioche fa che pochisimo tempo luce à noi, e ci dà poco del suo calore. Le quali due cose sa la morte, che priua di luce, e di calore. Adunque la imagine di Venere, che piange sotto il manto, ci rappresenta la terra altempo dello inuerno, quando è per lo piu coperta di nuuoli, e pare tutta afflitta, perche non vede il Sole. Alhora i fonti, che sono gli occhi della terra, spargono larghisime acque, & i campi privati di ogni adornamento, si mostrano tutti mesti. E parlando natu-Spositione ralmente pur anche Eusebio di Venere dice, che da lei viene la di venere. virtu del generare, e ch'ella è, che al seme da forza: e la famoin forma di Donna per mostrare, che la generatione procede da lei: la fingono bella, perche è quella stella, che di tutte l'altre, che sono in Cielo, pare essere la piu bella chiamata Hespero la sera,come dice Marco Tullio, e la mattina Lucifero. Cupido le stadato, per segno, che da lei nasce ogni lasciuo desiderio, & ogni cupidità libidino sa: ha le poppe, & i membri genitali coperti, perche dentro da questi stà rinchiuso il seme, & in quelle il nutrimento di chi del conceputo seme già sia nato:e la dicono nata del mare, perche l'acqua sua è creduta essere calda, & humida, e che spesso si muoue, & agitata forte, fa di molta spuma: le quali cose sono tutte nel seme, perch'egli è bianco parimente, spumoso, e di natura fua humido, e caldo. Molte altre cofe anchora fi potrebbono dire di Venere per chivolesse ragionare di lei, come di Pianeta, e de gli effetti, che vengono dalla sua stella, che adorna il terzo Cielo. onde si potrebbe etiandio conoscere per quale cagione fingessero gli antichi, che Marte Dio tanto terribile, e feroce cosi piacenolmente se ne stesse con lei. ma perche questo mi suierebbe troppo dal mio proponimento di ragionare delle imagini de i Dei, non della natura loro, piu non dirò di lei, poscia che non mi ricordo di hauere letto, che in altro medo Phabbiano fatta gli antichi. E po

E potrebbe bene anco esfere, che l'hauessero fatta, ma non la sòio, ne scriuendo si può mettere così interamente tutto, che non vi rimanga qualche cosa sempre, & è bene il douere, accioche ogniuno habbia che dire. Basta che leggendo questo poco, ch'io scriuo, non mancherà affai buono effempio di dipingere, ò scolpire gli Dei de gli antichi, à chi lo vorrà fare, e saprà anchora perche faccia cosi. Passerò dunque à dire della compagnia di Venere, che sono le Gratie, e le Hore, come ho promesso: mettendo prima però quello, che Marte dice, mentre che tiene questa Dea in braccio, hauendosi di lei pigliato amoroso solazzo, quando gli commanda Gioue, che vada à mouere guerra per lo regno di Thebe tra Etheocle, e Polinice, come scriue Statio. da che senza altro dirne si potrà comprendere molto bene, quale, e quanta sia la forza di Venere. onde non haura da marauigliar si piu alcuno, quando vedra talhora gli piu saldi animi, e le piu ferme menti essere vinte da lei, in modo che à gli amorosi piaceri si siano poscia date in preda. Queste dunque sono le parole di Marte tratte al volgare, con lequali pongo fine alla imagine di Venere.

O mio dolce riposo, ò almo piacere,
Vera pace de l'animo turbato,
Tu mi ti poi oppor senza temere
Vnqua di me, se ben sono adirato.
Tu sola poi fienare, e ritenere
Questi destrier al lor corso sfrenato
Nelle fere battaglie, e se ti pare,
Tu sola questa man poi disarmare.

#### LE GRATIE.

Poscia che habbiamo disegnata Venere madre di Amore,già da noi ritratto parimente, hora dichiamo delle Gratie, e delle Hore insieme, lequali con quella vanno sempre in compagnia. Percioche G 2 come

come Venere, & Amore sono cagione, che venga succedendo tuttania nuona prole, e che perciò si conserni la humana generatione, cosi le Gratie tengono i mortali insieme raccolti, perche i benefici, che à vicenda si fanno gli huomini l'un con l'altro, sono cagione, che l'uno all'altro è caro e grato, onde stanno congiunti msieme del bel nodo della amicitia: senza laquale non è dubbio alcuno, che gli huomini sarebbono inferiori di gran lunga à gli altri animali, e le città diuerrebbono spelonche, anzi pure non sarebbono. Per laquale cosa potrebbesi quasi dire, che meglio fosse stato à mortali non essere, che essendo, vinere senza le Gratie. Ma la prouidenza diuina, che dello vniuer so ha cura, volle che queste pure enifiglino fossero. Le quali secondo alcuni nacquero di Venere, e di Baccho, & habitarono tra mortali. il che finsero le sauole: perche non pare quasi che altra cosa sia piu grata à gli huomini di quelle, che da questi Dei vengono, lequali non replico, perche nelle loro imagim si ponno vedere. Alcuni altri le fanno essere nate in altro modo: ma questo hora non tocca a noi di dire,ma solamente, che statoe habbiano hauuto da gli antichi,o come siano state dipinte. E benche siano i nomi loro diuersi, sono però credute essere vna medesima cosa le Gratie, e le Hore, ma che pur'anche habbiano diuers. vificij tra loro. E diceua Chrisippo, che le Gratie erano vn poco più giouinette delle Hore, e piu belle ancora, e che perciò le dauano gli Hore antichi per compagne à Venere. Scriue Homero, che le Hore sono Dee. Dee, lequali stanno alle porte del cielo, e quiui fanno la guardia, e che à queste stà di mandare sopra gli mortali la densa nebbia, e di leuarnela anchora. Statio descriuendo il tramontare del Sole, fà, ch'elle vengono preste à leuare le briglie à i velocissimi destrieri,

> Poscia, che sceso Phebo all'occidente A gli ardenti destrier rallenta il corso, Nascondendosi sotto l'Oceano, Le belle, e vaghe figlia di Nereo

cosi dicendo in nostra lingua.

Habi

411110

appr

qui

que

ani

Bic

che

del

bel

ful

sta qua

Habitatrici del profondo mare,
Gli fono intorno, e con veloci pasi
A lui subito vengon l'Hore preste,
A sciorre i fren'dalle spumose bocche
De i feroci cauai, ch'alle verdi herbe
Mandano poi, accioche le fatiche
Ristorino del corso già passato,
Et alcune di lor spoglian la chioma,
Qual dà la luce al mondo, de bei raggi,
Che l'adornano in forma di corona.

Ne altro sono le Hore, che le stagioni de i tempi. da che vie- Horequăne, che le fanno essere quattro, si come quattro sono le parti dell'- te sono. anno, cosi distinte dal Sole, e nominate parimente da lui: perche appresso de gli Egittij il Sole, oltre à molti altri nomi, che hebbe quini, fu detto etiandio Horo. Onde scrine di loro Eusebio in questo modo. Le Hore, le quali dicono esfere i quattro tempi dell'anno, & aprire, e serrare le porte del Cielo, sono date talhora al Sole, e tale altra à Cerere: e perciò portano due ceste, l'una di fiori, per la quale si mostra la Primauera, l'altra piena di spiche, che fignifica la Esta. Et Ouidio parimente dice ne i Fasti, che queste stanno in compagnia di Iano alla guardia delle porte del Cielo: e quando poi racconta di Flora, in potere della quale sono i fioriti prati, dice, che le Hore vestite di sottilisimi veli vengono in questi talhora à raccoglière dinersi fiori da farsene belle ghirlande, Pausania scriue, che gli antichi le metteuano sul capo à Gioue insieme con le Parche, volendo mostrare in questa guisa forse, che'l Fato altro non è, che'l volere di Dio, dal quale vengono anchora le mutationi de i tempi. Ma piu ho detto homai della natura delle Hore, che come si habbiano da dipingere. venendo à questo dunque, io ne farò vn ritratto solo, secondo che ne dipinge Filostrato vna bella tauola, dicendo, che le Hore scese in terra, vanno riuolgendo l'anno, ilqual'è in forma

forma di certa cosa rotonda, con le mani, del quale rivolgimento viene, che la terra produce poi di anno in anno tutto quello che nasce:e sono bionde, vestite di veli sottilisimi, e caminano sopra le aride spiche tanto leggiermente, che nonne rompono, o torcono pure vna:sono di aspetto soave, e giocondo: cantano dolcissimamente: e nel rivolgere quello orbe, ò palla, ò circolo che sia, pare che porgano mirabile diletto a risguardanti: e vanno come saltando quasi sempre, levando spesso in alto le belle braccia: hanno biondi crini sparsi alle spalle, le guancie colorite, come chi dal corso già si sente riscaldato, e gli occhi lucenti, & al moversi presti. Perche queste dunque sanno, che la terra ci rende il semmato grano, e gli altri siutti con vsura grande, come ch'ella mossirandosi grata di quello, che diamo à lei, ci rimuneri in questo modo, su detto, che le Gratie erano quattro, perche tanta sono modo. Su detto, che le Gratie erano quattro, perche tanta sono modo. Su detto, che le Gratie erano quattro, perche tanta sono modo. Su detto, che le Gratie erano quattro, perche tanta sono modo. Su detto, che le Gratie erano quattro, perche tanta sono modo. Su detto, che le Gratie erano quattro, perche tanta sono modo.

Gratie modo, fu detto, che le Gratie erano quattro, perche tante sono quattro le stagioni dell'anno, chiamate Hore, come ho detto, volendo mtendere, che queste, e le Gratie siano le medesime. Le quali perciò furono fatte con ghirlande in capo, & vna l'haueua di siori, l'altra di spiche, la terza di vue, e pampani, l'ultima di vliua. E sinsero gli antichi, che Apollo le hauesse nella man destra, perche dal Sole viene la diuersità delle stagioni. E conciosia, che come dice Diodoro, sossero adorate da gli antichi, pche pensauano, ch'elle po-

tessero dare la bellezza della faccia, e di tutte l'altre parti del corpo co glla vaghezza, che tanto diletta talhora à chi le mira, furoperche coperche copagne di di fare, che no siano gli buomini infra di loro ingrati, ma cheri-Venere. cabino co allegro animo gli riceuuti benesici. Per laquale cosa dis-

Gratie fero alcuni, che le Gratie erano due , & appresso de i Lacedemong due.

due ne adorauano solamete, secodo che scriue Pausania: pche pare, che solo due parimete siano gli essetti, che da glle ve gono. L'uno sare benesicio altrui, l'altro ricabiare gli benesicii riceuuti. Madice poi anco il medesimo Pausania, che tutti glli, li quali posero in De-Gratie

Gratie lo co le statoe di Mercurio, di Baccho, e di Apollo le Gratie, le secro tre: e che tre parimete erano allo entrare della rocca di Athene.

Onde



Onde communemente è stato tenuto poi sempre, che siano tre:perche non si dee rendere il beneficio tale, che l'habbiamo ricenuto, ma maggiore affai, e molte volte duplicato. Da che viene, che di loro vna stà con le spalle verso noi, e due ci guardano, dandoci perciò ad intendere, che nel ricambiare il bene fattoci, habbiamo da essere piu liberali assai, che quando siamo noi i primi à fare beneficio altrui, qual non si dee però fare aspettandone rimuneratione, perche chi questo fa, vsuraio piu tosto può essere detto, che liberale bene fattore. Dicesi che le Gratie sono verginelle, liete, e ridenti: per mostrare che chi fa beneficio, non ha da vsare alcuno inganno, ma farlo con animo fincero, & allegro. Il che meglio conoscerà anchora chi porrà mente, ch'elle surono satte ignude, e sciolte da ogni nodo, come di loro cantò Horatio, perche hanno da effere gli huomini insieme l'un con l'altro di animo libero, e sciolto da ogni inganno, ignudo, & aperto. Benche Pausania scriue di non hauere trouato mai chi fosse il primo à farele Gratie ignude, percioche già da principio le faceua ognuno vestite, e ch'ei non sa per quale cagione sia poscia stato mutato l'ornamento loro, si che tutti le hanno fatte ignude, & ipittori, e gli scultori. Oltre di ciòmette, che Eteocle di Beotia fosse il primo, che ordinasse, che fossero adorate le Gratie, e fossero tre, ma non sà però quali nomi ei mettesse loro. Onde le nominiamo hora Nomi del secondo, che da Hesiodo furono nominate, il quale ne chiamo vna le Gratie. Eufrosina, che vuole dire allegrezza, e giocondità: l'altra Aglaia,

na, Arla-

che maestà significa, e venustà: la terza Thalia, che viene à dire ia, Tha piaceuolezza. Et Homero ne chiamò vna Pasithea, quella la quale lia, Past. Giunone promette di dare per moglie al Sonno, s'eivà a Gione, e l'addormenta: e ne chiama anchora vna Gratia per nome proprio, la quale dice, che fu moglie di Volcano, e che stette con lui sempre. Questa con bei veli in capo viene ad incontrare Thetide, quando ella và à pregare Volcano, che le voglia dare armi per Achille suo figliuolo. In Grecia appresso de gli Elei haueuano le Gratie vn tempio, nel quale le statoe loro erano di legno con le

vesti

PILL

1147

11:17

mie

poli

me

110

900

vesti dorate, & haueuano la faccia, le mani, & i piedi di bianco Auorio.L'una di loro hauea vna rosa in mano, l'altra certa cosa fatta come vn dado: la terza vn ramo di mirto: e di queste cose rendono questa ragione. La rosa & il mirto sono di Venere, e perciò furono date à quelle, che per lo piu sono con lei, e quella cosa quadra significa i giuochi, che tra loro fanno le semplici verginelle con piacer suo, e di chile vede: il che non auuiene delle donne di maggiore età, alle quali conuengono le cose piu seuere, non ginochi. Tutto questo dice Pausania. Ma delle tre insegne delle Gratie altri rendono altra ragione, e dicono, che la rosa significa la piaceuolezza di quelle: il dado, che hanno ad andare, e ritornare à vicenda, come vanno i dadi, quando si giuoca con esi: d'il mirto, che bisogna, che siano sempre verdi, ne si secchino mai, come questa pianta è verde sempre. E come riferisce Alessandro Napolitano, e lo scrisse innanzi à lui Aristotele nelle Morali, soleuano gli antichi fare il tempio delle Gratie nel mezo delle piazze, accioche fosse dauanti à gli occhi ad ogniuno il fare volontieri seruitio altrui, e ricambiare gliricenuti benefici, perche questo è proprio vificio delle Gratie. La quale cosa non si dee però fare senza buona consideratione, perche cosi è male dare à chi non merita, ò non ne ha bisogno, come è segno di animo da poco, & auaro non porgere cui fa di bisogno, e merita, che gli sia dato: come ci insegnarono gli antichi parimente nella imagine delle Gratie, facendo, che fosse loro scorta, e duce Mercurio, il quale mostra la ragione, & il sano discorso, accioche seguitando le vestigie di quello sappiano gli huomini, come, quando, e cui hanno da dare, e fare beneficio, imitando quanto per loro si pud la bontà diuina, la quale al farci bene è sempre presta. Da che viene, dice Macrobio, che posero ad Apollo gli antichi le Gratie nella destra mano, e l'arco con le saette nella sinistra, per dare ad intendere, che molto piu pronta è la diuina mano à farci bene, che male, e mentre che può, che non sia sforzata dal nostro maluaggio operare (perche allbora ella adopra quel, che tiene nella sinistra G



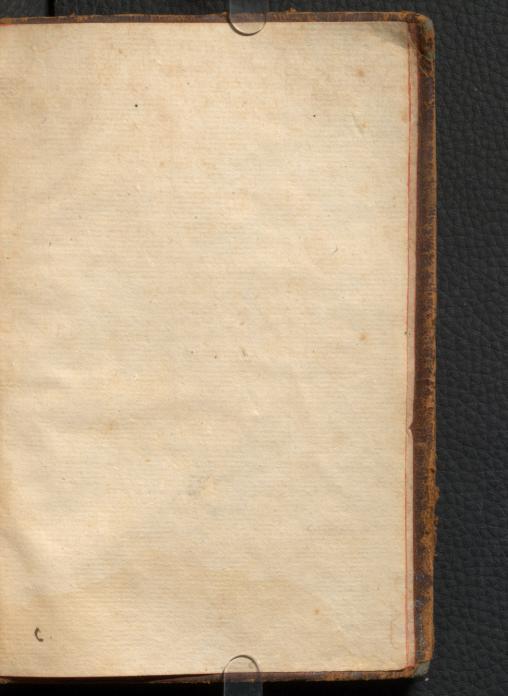
88.

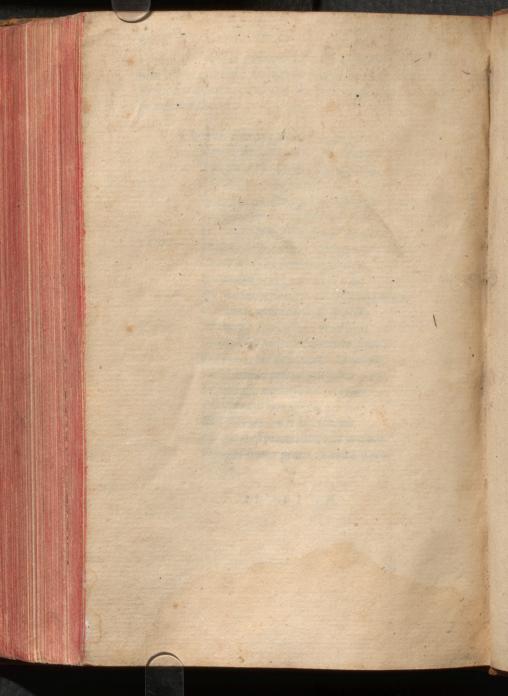
mano per gastigarci) è larga donatrice à mortali delle gratie sue. Et questo hanno da fare gli huomini parimente, imparandole, se altrimente non lo sanno, dalla imagine delle Gratie, la quale dichiara Seneca molto bene oue ei scriue del fare beneficio altrui, dicendo che queste sono tre, perche vna fa il beneficio, l'altra lo riceue, e la terza ne rende il cambio. Ouero che vna fa, l'altra rende, la terza fa, e rende, che vengono ad essere tre maniere di fare beneficio. Stanno con le mani, e braccia insieme giunte:perche l'ordine del fare bene altrui è, che passi di mano in mano, e ritorni pur'anche ad vtile di chi lo fece prima : & in questo modo il grato nodo dell'amicitia tiene gli huomini insieme giunti. Sono allegre, e gioconde nello aspetto, percioche tale si ha da mostrare chi fa beneficio altrui, e tali sono per lo piu quelli, che lo riceuono. Sono giouani, perche non dee inuecchiarsi mai la memoria de i riceuuti benesicij. Sono vergini,perche facendo bene altrui, bisogna farlo con animo puro, e sincero, e senza nodo alcuno di obligo: come mostrano anchora le vesti scinte, e sciolte, le quali sono lucide, e trasparenti : perche tale ha da effere di dentro l'animo di chi fa beneficio, quale si mostra fuori nelle opere. e perche chi riceue il beneficio, non lo de nascondere, ma farlo vedere ad ogniuno. Imperoche questa è vna gratitudine, quando non si può ricambiare con l'opre il riceuuto beneficio, confessarlo almeno con le parole, e fare si, che à tutti sia palese la liberalità del benefattore. E questo solo è, che à me da speranza, Sig. Camillo, di non douere essere ingrato verso voi: conciosia che, se benemi è tolto di poteruiricambiare di molti beneficij, che ho riceunti già, ericeno tuttania davoi, non pero fono prinato di poterne ragionare, e scrinere, facendo quanto per me si può che la liberalità vostra, & il bello animo vostro, prestissimo sempre à giouare à tutti gli amici suoi, si manifesti ad ogniuno insieme con la mia gratitudine: accioche, volendo mostrare alcuni con la pittura delle Gratie, come hanno gli huomini da gratificarsi l'yno con l'altro, io sia parimente non ingrato a voi.

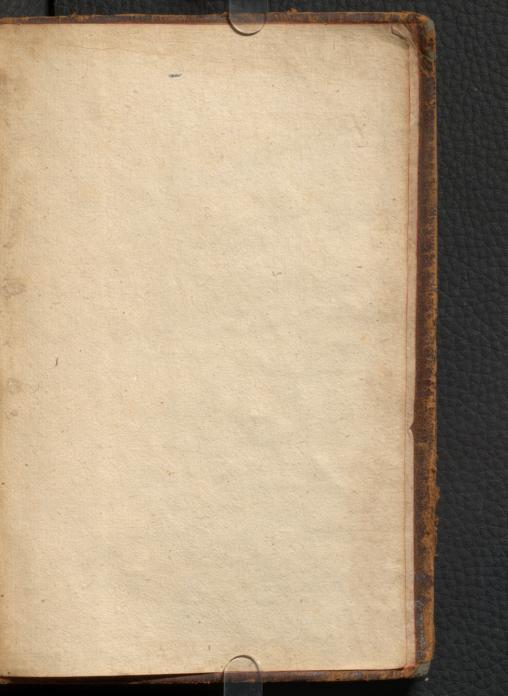
à voi, e quanto piu posso grato ancora à gli altri. E qui sia sinita la imagine delle Gratie con vna scultura di queste, che in Roma si vede in casa Colonna con versi latini, li quali in volgare vogliono così dire.

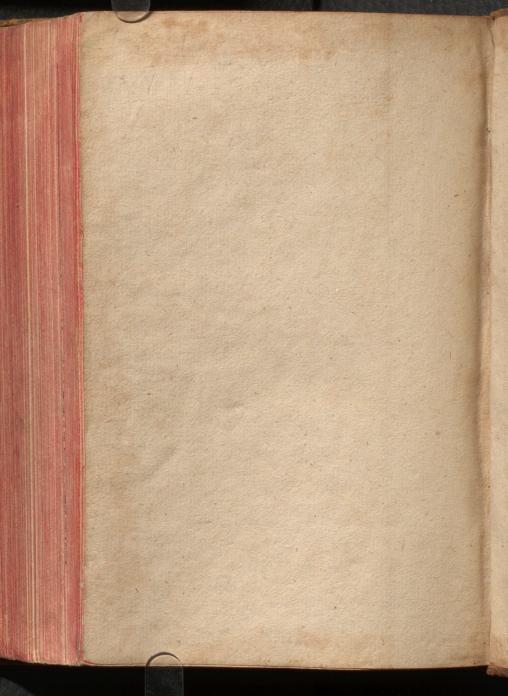
> Ben son le Gratie ignude, che già furo Fatte di bianco marmo, ma le cuopre Han tutte tre fra lor faccia simile, Onde le poi conoscere sorelle, Tutte tre son d'età pare, e bellezza Pur'anco pare in tutte tre si vede. Stacon la faccia alle sorelle volta Thalia,e le sue broccia aggiugne, e annoda Con le loro, che sono alla sinistra, Et alla destra rifguardando à noi. Questa Eufrosina, quella Aglaia ha nome, Con grati nodi delle belle braccia Alla terza sorella insieme auinte. Gioue è lor padre, e del celeste seme Fur concepute dalla madre Eunomia, Ch'al mondo poscia con felice parto Le produsse ministre liete, e grate All'alma Citherea, si che per loro Ella souente con il bel Cupido Gli amorosi piaceri accresce in modo, Ch'ogni animo gentil ne resta vinto.

> > IL FINE.









326-12.491 \*BL720 C2 15812 ROD24.81 Blackader ART/ARCH

> AFX 1937 985876

